

"BLOODY=BELGIUM"

Punk Rock en Belgique 1976 - 1983

Luc Lacroix Patrice Poch

Photographies

Pochoirs et collages

11 avril - 17 mai 2014 ouverture jeudi 10 avril à partir de 18 h

C'est un mouvement presque secret pour les français, petit frère insolent et narquois de son presque voisin anglais, le punk belge est à l'origine d'une scène atomisée mais sur-active. Composée essentiellement de petits rades de quartier ou d'arrière salles peu reluisantes, où fusent très souvent des slogans vachards envers la famille royale, elle a généré de nombreux groupes aux noms délicats tels que FIXATOR, CONTINGENT, CHAINSAW, XPULSION...

Pendant près de 7 ans, de 1976 à 1983, Luc Lacroix capte et immortalise à travers ses photographies l'énergie de cette scène turbulente, de ses musiciens et autres gloire locales, mais aussi le quotidien d'une Belgique qui n'est pas sans rappeler les faubourgs du nord de l'Angleterre... Fidèle à son approche quasi archéologique de l'iconographie pop des ces 30 à 40 dernières années, Poch a exhumé et souhaité mettre en lumière les archives photographiques de Luc Lacroix qui n'avaient jamais été réellement exploitées jusque là. Il a également produit pour cette exposition une nouvelle série de pochoirs/collages qui réactive et ré-interprète les images, les codes et les slogans de l'époque, offrant ainsi un pertinent contrepoint visuel contemporain aux photos de Lacroix.



Belgitude et No Future :

« J'écoute du punk rock depuis l'age de 14 ans. Mon travail de plasticien tourne pas mal autour de mon adolescence au final (punk rock, concerts, graffiti, pochoirs...)

J'ai commencé par le pochoir, puis le graffiti pour revenir fin des années 90 au pochoir, collage, acrylique... Sans arrêrer le graffiti. J'organise en mai 2011, une exposition avec ELZO sur le punk rock belge, scène qui m'intéressait auparavant mais que je voulais découvrir plus en profondeur. Durant mes recherches, je fais la connaissance de Luc Lacroix par le biais de connaissances communes.

Bloody Belgium voit donc le jour en ce printemps 2011 chez Hectoliter à Bruxelles Je rencontre Luc quelques jours après le vernissage, nous décidons alors de composer un livre. »

Poch mars 2013

« Veste de cuir, chaussures bizarres et pantalon de couleurs vives, ils déambulent dans la rue. Ils s'insultent pour passer le temps jusqu'à l'entrée du café, poussent la porte et arrivent jusqu'au bar en claquant le doigt au rythme de la musique. Le premier verre est aussitôt consommé avec une soif inégalable, il est payé en général par un membre de la bande. Après quelques bières, le groupe se disperse dans tout le café, pour parler avec l'un au l'autre type. Ils s'échangent des histoires de cuites et de bagarres. De temps en temps, les membres de la bande s'insultent des quatre coins du café pour se rappeler qu'ils sont toujours là. Un kids porte le volume de la platine au maximum, sham 69, quelques poings se lèvent et on les entend scander les chansons. La bière coule a flot. Ce ne sera que tôt le matin qu'ils retourneront chez

Voila mon quotidien fin des années 70 début 80 et en tant qu'étudiant en photographie a l'institut Saint Luc (Liège - Belgique) le décor était planté, il fallait l'immortaliser, j'aurais pas pu faire autrement. Bistrot, ruelles sombres et salles de concerts tant d'endroits riches en imagi- nation pour la pose. A chaque sortie, le minolta m'accompagnait, il a prit des coups et finissait par sentir la bière. Quelques fois je le laissais traîner sur le bar et les potes l'empoignaient pour se mettre en scène . »

Luc Lacroix

avec le soutien et la collaboration de la Délégation générale Wallonie-Bruxelles et du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris

eux, remplis de bière et pensant déjà à la prochaine virée.





"BLOODY=BELGIUM"

44 rue quincampoix paris 4° galeriedujour.com du mardi au samedi de 11h à 12h30 et de 13h30 à 19h

contact presse et Fonds de dotation agnès b. et expositions

annie maurette: 01 43 71 55 52 / 06 60 97 30 36 annie.maurette@gmail.com

contact galerie du jour agnès b.