

(M)OTHER INDIA

Commissaire d'exposition, André Magnin

Avec la complicité de Franck André Jamme, Abhay Maskara et Hervé Perdrille

16 septembre → 29 octobre 2011

du mardi au samedi de 12 h à 19 h

Toujours, les voyages nous font comprendre que ce sont les Hommes qui magnifient les lieux et, les plus grands « magnificateurs » sont toujours les artistes qui recréent la genèse. Des plus lointains villages, dans toutes les cultures, ce sont toujours les artistes qui étendent leur pouvoir créateur, leur pouvoir de protestation....

(M)other India. Une autre Inde. Et surtout une autre façon de regarder l'art de l'Inde contemporaine, une façon comme en marge des conventions — toujours là, quelle que soit l'époque, pour brouiller le jardin.

Trois grands chapitres à ce *(M)other India*.

D'abord les artistes indiens déjà présentés par le passé à la galerie du Jour : Vyakul en 1993, Tantra en 1995 et Korwa en 1997, tous de nouveau montrés en 2005 à l'ENSBA. Trois expositions préparées par l'écrivain et poète Franck André Jamme.

Acharya Vyakul, disparu en 2000, grand peintre brut et excentrique formé dans l'art populaire et le tantrisme, fut l'une des « stars » de *Magiciens de la Terre*, au Centre Pompidou, en 1989. C'était la première exposition de sa vie. Indifféremment abstrait ou figuratif et travaillant « ,quand ça lui prenait », il sera devenu en dix ans un artiste international, présent dans un bon nombre de grandes collections privées.

Les peintures tantriques abstraites du Rajasthan, avant tout, supports de méditation, sont en fait des merveilles de formes et de couleurs. Lumineuses, simples et extraordinairement présentes, elles faisaient elles aussi partie de *Magiciens de la Terre* et ont plus tard conquis les amateurs outre-Atlantique, en particulier au Drawing Center de New York en 2004.

Présentes aussi, les « écritures magiques » de la tribu Hill Korwa, au centre de l'Inde, des hommes et des femmes dont le rêve fut toujours et obstinément d'écrire et qui, visités trois ou quatre fois en vingt ans par divers chercheurs, s'emparèrent spontanément des pinceaux et crayons qu'on leur proposait pour tracer chaque fois d'inoubliables textes admirablement mis en page et composés d'alphabets totalement imaginaires. Ces raretés eurent également leur heure de gloire au Drawing Center, en 2000.

Deuxième chapitre de *(M)other India* : quelques pièces majeures des « autres maîtres de l'Inde », les populations tribales, les adivasis, littéralement les « premiers habitants » du sous-continent indien. De rares grands formats réalisés à l'initiative d'Hervé Perdrille, lequel collecte ces artistes depuis 1996. Parmi ces œuvres, des peintures de Jivya Soma Mashe, le légendaire artiste de la tribu Warli, déjà présenté par *Magiciens de la Terre*, puis très récemment dans l'exposition *Autres Maîtres de l'Inde*, au musée du Quai Branly ; et aussi des travaux de Chano Devi, instigatrice dans le Bihar du style « Godana Painting », maintenant pratiqué par de nombreuses femmes ; sans oublier la célèbre Bhuri Bai, de la tribu Bill.

Enfin, la troisième partie de notre tryptique : présentée pour la première fois en France, l'une des scènes émergentes de l'art contemporain indien, regroupée autour de la Gallery Maskara de Bombay. Cinq jeunes artistes seront ainsi honorés par *(M)other India* : T. Venkana, Shine Shivan, Aaditi Joshi, Priyanka Choudary et Prashant Pandey. Qui partagent tous un corps omniprésent, un corps certainement refoulé par une organisation familiale et sociale souvent lourde, et qui soudain s'exprime, enfin, à travers sexe, sang ou urine. Corps : matière animée. Matière : corps sensible. Avec même un ultime invité, un solitaire, le toujours un peu scandaleux Sanjeev Khandekar, qui nous étonne avec ses subtiles et si fines Sick Paintings, dont on a peine à croire qu'elles furent peintes en fait au « fresh vomit » — le corps encore.

Voilà.

Point commun des regards devant toutes ces pièces, et point commun aussi entre toutes ces pièces, courant en elles : peut-être simplement quelque profonde jubilation devant la diversité, devant la puissante et délicieuse richesse de la diversité.

Mais l'Inde, après tout, est ainsi.

(Franck André Jamme est l'auteur du titre *(M)other India*, l'exposition de cette rentrée 2011)

Presse Fonds de dotation agnès b.
Annie Maurette
33 (0) 1 43 71 55 52
33 (0) 6 60 97 30 36
annie.maurette@gmail.com

galerie du jour agnès b.
44 rue quincampoix 75004 paris
33 (0) 1 44 54 55 90
jour@agnesb.fr / galeriedujour.com
dans le cadre du Fonds de dotation agnès b.