

galerie du jour agnès b.



MATTHIEU MESSAGIER

ANIMA CHROMATICA

dessins 2007-2009

commissaire : André Magnin
avec l'aide précieuse de Louis Ucciani et Don Van Vliet

17 octobre → 10 novembre 2009
ouverture le samedi 17 octobre à partir de 18h
en présence de Matthieu Messagier

mercredi 21 octobre à partir de 20h
Lecture surprise autour de Matthieu Messagier et Michel Bulteau

galerie du jour agnès b.

44 rue quincampoix 75004 paris, +33 (0)1 44 54 55 90, jour@agnesb.fr / www.galeriedujour.com
la galerie et la librairie sont ouvertes du mardi au samedi de 12h à 19h

Anima Chromatica

Anima Chromatica de Matthieu Messagier est « arrivé » spontanément comme un éblouissement, elle fait la jonction entre poésie et dessin.

Anima, renvoie à l'âme primitive, préhistorique que l'on peut éprouver à Lascaux par exemple.

Chromatica est un mot contemporain évoquant des couleurs encore inconnues que les astrophysiciens explorent sans les avoir nommées, telles celles des poussières d'étoiles.

Anima chromatica

Mille dessins sauvages d'une autre naissance, dont la « maladresse » semble plus instruite que naïve, sont arrivés, redevables à rien sinon peut-être l'espoir de sortir de la réclusion individuelle à perpétuité promise au « dernier des immobiles ». Jour après jour, de son espace irrémédiablement réduit à quelques mètres carrés, ses images du monde, idéographes, cosmétologie, neigéographes s'étalent comme des irrptions, des explosions intergalactiques, des émergences miraculeuses de l'univers d'avant l'art.

« J'ai toujours considéré la poésie et l'art comme une violence. Je me sens plus proche d'un primitif mauritanien que d'un artiste américain. J'utilise les matériaux et les couleurs à la sauvage. C'est comme s'ils me disaient merci.

Quant j'ai repris mes carnets d'école, je les ai extirpé de l'univers de l'école. Je les ai rendu à un total poétique. Sans référence. Ils n'apprennent plus rien. Tu les regardes comme une forme pure délivrée de son contenu didactique. Je les ai purifiés. »

Je sais désormais que lorsqu'un poème paraît sur le dessin, il est l'invité du dessin, pas le contraire. Les titres sont comme un dessin supplémentaire, comme un vers de poème abandonné là. Un vers solitaire destiné au dessin. Certains dessins sont solitaires, ils ont une sorte de mélancolie intrinsèque comme des dessins immémoriaux composés de mains inexpérimentées. La maladresse est à la fois plus exacte que les expériences les plus instruites car elle porte une sauvagerie, une innocence. On ne sait rien quand on commence, tu n'as pas cette pratique lointaine qui exerce son talent.

André Magnin (propos recueillis)

Anima Chromatica, l'exposition inédite de « dessins » du poète Matthieu Messagier réalisés entre 2007 et 2009 sera présentée à la galerie du jour agnès b du 17 octobre au 10 novembre 2009. Elle a été organisée par André Magnin avec la participation du philosophe Louis Ucciani et du poète Michel Bulteau.

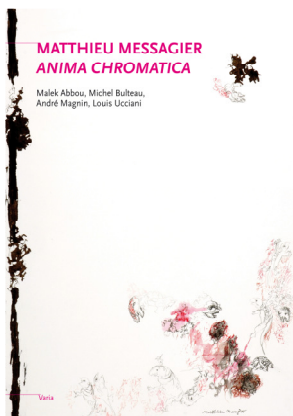
Images du monde, fenêtres suspendues, idéographes, fard et sang, cosméticologie, encre sang et rouge à lèvres, neigéographes, pluiographes, humeurs, graphite, vernis à ongles, crayons « J'ai dessiné comme j'ai écrit : en iconoclaste ».

Michel Bulteau, « explorateur des régions psychiques encore vierges » selon William S. Burrough présentera une salle « historique » qui réunira manuscrits, photographies, manifestes et autres documents conservés depuis sa rencontre avec Matthieu Messagier en 1967.

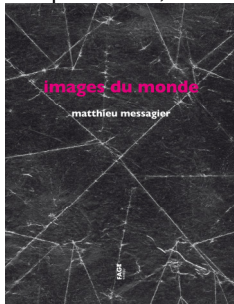
Pendant toute la durée de l'exposition, des films de Matthieu Messagier et Michel Bulteau, de Louis Ucciani, de Sophie Verdun Opinel ainsi que le *Dernier des immobiles* de Nicola Sornaga seront projetés.

Michel Bulteau organisera une soirée « lecture surprise autour de Matthieu Messagier et de Michel Bulteau, le Mercredi 21 octobre à partir de 20h00.

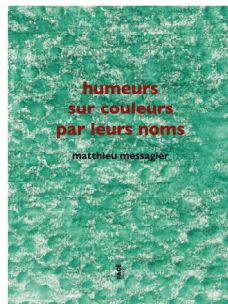
Les éditions Fage publieront un livre catalogue de l'exposition *Anima Chromatica* comprenant des textes de Malek Abbou, Michel Bulteau, Louis Ucciani et André Magnin ainsi que deux éditions limitées augmentées d'un dessin original de Matthieu Messagier.



Matthieu Messagier, *Anima Chromatica*
Textes de Malek Abbou, Michel Bulteau, André Magnin et Louis Ucciani
Collection *Varia*
128 pages au format 16,5 x 23,5 cm
175 illustrations
ISBN 978-2-84975-155-8
Prix public : 20,00 euros



Images du Monde
Matthieu Messagier
Préface de Laurence Barbier



Humeurs sur couleurs par leurs noms
Matthieu Messagier
Préface de Gilles Fage

Des livres de Matthieu Messagier, publiés depuis 1970 non encore épuisés seront disponibles à la librairie de la galerie du jour agnès b.

Matthieu Messagier qui n'était pas retourné à Paris depuis trente ans sera exceptionnellement présent le seul jour du vernissage, le 17 octobre 2009.

Cette exposition bénéficie du soutien du C.R.L et du Centre d'Art Mobile de Besançon.

Les photographies des œuvres reproduites dans le livre *Anima Chromatica* ont été réalisées par Elodie Houël.

Remerciement à toute l'équipe de la galerie du jour.

Matthieu Messagier, *Anima chromatica*, dessins 2007-2009

Né en juillet 1949 à « La Roseraie » dans le Doubs, Matthieu Messagier s'est imposé comme une figure particulièrement originale de la poésie française. Il compte désormais parmi ses grands collisionneurs. En 1971, Matthieu Messagier est l'un des signataires du *Manifeste électrique aux paupières de jupe* avec Michel Bulteau, Jacques Ferry et Zéno Bianu.

Son œuvre écrite, manière de full contact énergétique avec le monde refuse de céder aux enlissements métaphoriques. Plus proche d'une danse neuronale Hopi, de la « métaphysique personnelle d'une libellule » que de la « gesticulation mécanique des bibliothèques » poursuit un trajectoire très singulière qui échappe aux minauderies fétiches et aux stéréotypes.

Le lecteur averti trouvera aux éditions Jean-Jacques Pauvert, Christian Bourgois, Fata Morgana, Le Castor Astral, Flammarion ainsi que dans les plaquettes de l'Electric Press les jalons manifestes de cette collision de la langue avec le réel

Le dernier des Immobiles, un long-métrage de Nicola Sornaga très remarqué, dédié à l'univers du poète, sélectionné à la Mostra de Venise en 2003, dévoile avec humour et justesse la traversée des signes propre à Messagier.

En parallèle à sa démarche poétique, depuis l'année 2007 Messagier a débuté une œuvre dessinée qui ne cesse depuis de s'étendre en ampleur et en intensité. Celle-ci mêle les matières les plus improbables : sang et fards, crayons, salive et vernis, encres de perle, lipsticks et mercurochromes... il en résulte une puissance visuelle nouvelle, sorte d'opéra désengorgé pour les astres. Cette matière conquise par-delà le goût, Matthieu Messagier nous la dévoile en petits et grands formats, diptyques, triptyques et polyptyques qui feront l'objet de l'exposition *Anima Chromatica* à la galerie du jour agnès b. du 17 octobre au 12 novembre.

Malek Abbou



Nicola Sorgana, *Matthieu Messagier et Boulou* .

Matthieu Messagier est un poète français né le 19 juillet 1949 à Colombier-Fontaine (Doubs).

Biographie

Il est le fils du peintre Jean Messagier, éminent représentant de l'École abstraite de Paris, et de l'artiste céramiste Marcelle Baumann-Messagier. Entre 1954 et 1967, Matthieu Messagier partage son enfance entre le quartier Latin de Paris et le Moulin de ses parents, en Franche-Comté. Il y écrit ses premiers poèmes qui seront rassemblés en 1969 dans sa première anthologie: *Œuvres 1954-1969* (Jean-Jacques Pauvert éditeur, 1969). Il y rencontre et fréquente aussi de nombreux artistes amis de son père, comme Hundertwasser. Encouragé par ses parents qui lui procurent liberté matérielle et soutien sans condition, il s'installe en 1966 à Paris dans leur appartement de la rue Pierre et Marie Curie, et se consacre totalement à la poésie. Il entreprend notamment une longue série de "poèmes sans passé" intitulée *Les Laines penchées*, qui ne sera publié qu'en 1974 aux éditions Seghers. En 1967, il rencontre Michel Bulteau. L'écho rare qu'ils se découvrent l'un l'autre se transforme en une amitié profonde et poétique. Ils commencent à écrire ensemble et tourne la même année un premier film en 8mm, *Une Voyelle B*, dont la projection en mars 1968, dans un cinéma de la rue Cassette, se fera sous les insultes.

L'avènement de Mai 68 le laisse indifférent. Il n'y prendra pas part. Il réalise un autre film avec quelques-uns des futurs poètes électriques: *La Direction de l'odeur*. En 1970, l'écrivain et éditeur Dominique de Roux, fondateur des Cahiers de l'Herne et cofondateur des éditions Christian Bourgois, lui fait signer son premier contrat pour un "livre à venir". Il paraîtra en 1974 sous le titre de *Sanctifié*. Dominique de Roux sollicitera souvent Matthieu Messagier, "poète de l'immédiat" selon lui, au sein des publications de l'Herne, et surtout lors de la création de la revue *Exil*. Toujours en 1970, il fonde avec Michel Bulteau, Electric Press, organe destiné à publier leurs propres livres et ceux de leurs amis, de manière à sceller par le papier leur aventure commune et singulière. Une trentaine de titres seront publiés entre 1970 et le début des années 2000. En compagnie de Michel Bulteau et de seize autres jeunes poètes, dont Jean-Jacques Faussot, Jacques Ferry, Patrick Geoffrois et Thierry Lamarre, il écrit *Manifeste Electrique aux paupières de jupes*, publié en 1971 aux Editions du Soleil Noir. L'écrivain Alain Jouffroy est un des rares à en souligner l'incandescence originelle dans un article de cinq pages à la Une de l'hebdomadaire des *Lettres Françaises*, dirigé par Louis Aragon. Le poète et traducteur Claude Pélieu, ami intime d'Allen Ginsberg et de William S. Burroughs, s'occupe quant à lui de les faire connaître dans les milieux underground américains, notamment à New York. Au fil des années, le *Manifeste Electrique aux paupières de jupes* ne cesse de rencontrer un écho de plus en plus large auprès de nouvelles générations, tant sur le plan de la radicalité de l'écriture que de l'expérience vécue de la poésie. Il fait ainsi le lien entre certaines pratiques héritées du Surréalisme et la nouveauté formelle apportée par les poètes de la Beat Generation. En 1972, une partie des signataires du *Manifeste Electrique* se retrouvent aux côtés de Brion Gysin, William S. Burroughs, Carl Weissner, Bob Kaufman... le temps d'un livre-album mêlant poésie, photographies, cut-ups, et inventions graphiques: *Parvis à l'écho des Cils* (Jean-Jacques Pauvert éditeur).

Entre 1972 et 1979, Matthieu Messagier voyage en hobo en Europe. Il se détache de la poésie. Les livres écrits entre 1966 et 1972 paraissent les uns après les autres. Rattrapé par une maladie neuro-musculaire, Matthieu Messagier s'installe définitivement dans son "pays de Trêlles" des contreforts du Doubs. Il en arpente la démesure dans un long poème en prose: *Orant* (Christian Bourgois, 1990). Ensuite, cet "ermite de l'ardent" voyage en légèreté, écrivant ses poèmes sur du papier à en-tête d'hôtels du monde entier que ses amis lui procurent. De nombreux livres paraissent durant ces années 1980-1990, comme *Une Rêverie Objective*, *Les Chants tenses*, *Le Dernier des immobiles*, dont l'écriture se révèle plus rapide, plus souple, par un rythme jouant de phrases courtes et longues, de discordances de temps, d'adjectifs devenus verbes, verbes devenus sujets... et le sens de plus en plus lumineux, notamment sur le plan de la sonorité des compositions, qui ne sont pas sans rappeler l'effet recherché par certains musiciens de jazz que Messagier affectionne, comme Eric Dolphy par exemple. En 1985, il rencontre le philosophe Louis Ucciani, spécialiste de l'utopiste Charles Fourier, qui lui consacre un premier film: *La Question oubliée* (Centre international de Création vidéo, 1995). En 1996, il publie *XXIII poèmes*, tous écrits avec Michel Bulteau. C'est la seconde fois depuis l'époque du *Manifeste Electrique*. Les deux amis récidivent une troisième fois en 2000 avec une plaquette publiée à l'enseigne

Electric Press: *Proses bien déposées*. L'émission Metropolis d'Arte lui consacre un court film en 1997 réalisé par Nicola Sornaga. Ce dernier entreprend en 1999 un long métrage sur la poésie, à partir de la vie et l'œuvre de Matthieu Messagier: *Le Dernier des Immobiles* (MAIA Films/Production Gilles Sandoz, 2002). Ce film, mêlant l'intime au burlesque, soutenu par un montage tout à fait à l'opposé des productions du cinéma contemporain, et loin de toute dramaturgie sur la question de la place du poète dans la société, est accueilli avec enthousiasme par la critique, y compris par certains réalisateurs comme Jean-Paul Fargier, André S. Labarthe ou Jean-Luc Godard, révélant ainsi l'œuvre de Messagier à un plus large public. Les éditions Flammarion rééditent en 2000 un ensemble de poèmes devenus introuvables sous le titre de: *La Compil*. Tandis que l'écrivain Lucas Hees publie en 2005 une vaste anthologie regroupant la plupart des auteurs du Manifeste Electrique: *Précis de dynamitage - anthologie électrique 1966-2001* (La Différence, 2005).

Forte de plus d'une cinquantaine de livres, dont certains réalisés en collaboration avec des peintres tels que Henri Cueco, Enrico Baj, Dado, Viallat, Camacho, Courtin ou Ramon Alejandro, l'œuvre de Matthieu Messagier s'impose aujourd'hui comme l'une des plus fécondes et des plus importantes de la seconde moitié du XXe siècle. Au printemps 2002, elle a fait l'objet d'une étude significative par l'écrivain Renaud Ego: *L'arpent du poème dépasse l'année-lumière* (éditions Jean-Michel Place, 2002).

Bibliographie

Mozart = Léopard et ça sent le chocolat blanc ! (Jésus-Christ ou la salle des rouages), Electric Press, 1970.

Manifeste Électrique Aux Paupières De Jupes, (collectif), Le Soleil Noir, 1971.

TEXTE pour les étoiles, Electric Press, 1971.

Nord d'été naïtre opaque, Jean-Jacques Pauvert, 1972.

Neumes du souffle, Agentzia, 1972.

Mort, l'aine, (avec Zéno Bianu), Christian Bourgois, 1972.

Éternités blessées de gestes suivi de *L'Apotome*, Electric Press, 1972.

Parvis à l'écho des cils, (collectif), Jean-Jacques Pauvert, 1972.

One Kiss, (avec Jean-Pierre Cretin), Robert Bodson, 1972.

Géologie Historique, Pierre-Jean Oswald, 1973.

Sanctifié, Christian Bourgois, 1974.

Le Dit des gravités en Sanctifié, illustration de Ramón Alejandro, Atelier de l'Agneau, 1974.

Les Laines penchées, (préface de Michel Bulteau), Pierre Seghers, 1975.

Poèmes (1967-1971), Christian Bourgois, 1977.

Œuvres (1954-1969), Jean-Jacques Pauvert, 1978.

Vic et Eance, Christian Bourgois, 1978.

Un temps choisi à Trêlles, (avec Jacques Ferry et Simon Messagier), Nordeste, 1983.

Le chemin Lael, Luvah, 1986.

Le Désespoir aux quatre fleuves, (illustrations de Jean Messagier), Fata Morgana, 1986.

Le Voyage à la planète suivi de *Le Bestiaire*, Luvah, 1987.

Le Solde de l'avant-mot ?, (avec un portrait par Jean Messagier), Pasnic, 1988.

Le Dernier des immobiles, Fata Morgana, 1989.

Butterfly Explorers, avec Benoît Holliger, Simon Messagier et Francis Roy, La Font, 1989.

Orant, (poème), Christian Bourgois, 1990.

À chacun d'avril, (illustrations de Jean Messagier), Fata Morgana, 1990.

Le Merisier philosophique, Luvah, 1991.

La Songeraie, (avec une vignette de M. Baumann M.), Canevas, 1991.

Le Soliflore désordonné, Wigwam, 1991.

5 comptines après la pluie, Myrddin, 1992.

Une Rêverie objective, (signes de Ramón Alejandro), Le Castor Astral, 1992.

La Première des innées, (illustrations d'Umberto Maggioni), chez l'illustrateur, Moutier, Suisse, 1993.

De la Tanche et de son principe complétif, Canevas, 1993.

Le Benjoin du petit val fertile, Myrddin, 1993.

12 illusions imbriquées, (édition bilingue en chinois et en français), CCJCC, 1994.

25 parfums pour un bal à n'os, (illustrations de Simon Messagier), Fata Morgana, 1994.

- L'Alose aux épars, (eau forte de Henri Cueco), édition bilingue en italien et en français, Festina Lente edizioni, Verona, Italia, 1995.
- Faut payer pour voir, Electric Press, 1995.
- Cochon, (collectif), les Feuilles de Lune, 1995.
- Les Chants Tenses, Flammarion, 1996.
- XXIII Poèmes, (avec Michel Bulteau), Luvah, 1996 & Electric Press, 1997.
- Des larmes sur une véranda de massepain, Verdict Floral, Le Givre de l'éclair, 1997 . Archives dissipées, (collectif), Montagne Froide, 1998.
- Champignons, (collectif), les Feuilles de Lune, 1998.
- À l'ancre d'achronie, Fata Morgana, 1999.
- Elvis Presley sa navigation, Aglis Press, 2000.
- Poésie 1964-1974, La Compil, Flammarion, 2000.
- Les Grands Poèmes Faux, Variétés, Flammarion, 2000.
- Précis de l'hors rien, un petit opéra muet pour les poules, les astres et les océans, illustrations de Simon Messagier, Fata Morgana, 2001.
- Proses bien déprosées, (avec Michel Bulteau), Electric Press, 2001.
- Sans titre sans date, illustration de Patrick Depin, Maeght éditeur, 2001.
- Un Carnet du dedans, dessins d' Enrico Baj, Avant Post / URDLA, 2002.
- Éphéméride, danse de Valentine Verhaeghe, La main courante, 2002.
- Géologie Historique et autres poèmes, préface de Renaud Ego, Christian Bourgois, 2002.
- Cahier n° 26 la danse est occupée ailleurs, (avec Florent Chopin), 2 exemplaires écrits et peints à la main, chez l'illustrateur, 2002.
- Le Bestiaire, illustré par la goutte de trou noir de Richard Meier, Voix éditions, 2002.
- Album en Lent, Éditions 23, 2003.
- Calendrier d'Avants, (avec Renaud Ego), frontispice et illustrations de Florent Chopin, Florence Gillet, Al Martin et Simon Messagier, Kugel Rundennull Verlag, Bern-Leipzig, 2003.
- Une Clarté sessile, avec six lithographies de Dado, Fata Morgana, 2004 . Les Transfigurations, préface de Thierry Beauchamp et Nicola Sornaga, Le Castor Astral, 2004.
- L'Universelle & l'Idiot irrompu, illustration d'Yvon Taillandier, Dumerchez, 2004.
- Le Dit de la reine aux sortilèges de fruissements, l'Instant Perpétuel, 2004.
- Aquamancies, dix poèmes illustrés en regard de dix gravures de Catherine Bolle, Samuel Buri, Jorge Camacho, Pierre Courtin, Novello Finotti, Umberto Maggioni, Simon Messagier, Giulia Napoleone, Louis Pons et Yvan Theimer, édition établie par la taille-doucière Anna Ziliotto, poème-exergue de Michel Bulteau, édition bilingue en français et en italien, Edizioni d'Arte Gibralfaro, Verona, Italia, 2004.
- Fond de troisième œil, Flammarion, 2005.
- Notes du Dehors, enluminées par Dado, éditions Léo Scheer, 2005.
- Le Bestiaire, avec un fil croisé de Richard Meier, Voix éditions, 2005.

4 Fonts cardinaux, avec quatre tirages argentiques de Malick Sidibé, boîtier conçu par Andrea Branzi, éditions Toluca, 2005.

Siège de la tirelire blanche, l'arachnoïde & le renard pâle, 2005.

Poème défectif, Electric Press, 2006.

28 IDÉOGRAPHES, tirés à 28 exemplaires ornés d'un idéographe original chacun, Le Renard Pâle, « Sous le signe du Soleil Noir », 2007.

Le Cristal, photographies de Lucien Clergue, tiré à 26 exemplaires, Le Renard Pâle, 2007.

Solstice des alentours, Les Carnets de Montagne Froide, 2007.

PANGEA ULTIMA, illustration de Koschmider, 3 exemplaires, Collection Mémoires, 2007.

La Mère des sorts morts, poème illustré de 4 tirages au platine de Francisco Toledo dans un boîtier de Ryuji Mitani, tiré à 20 exemplaires, Toluca éditions, 2007.

Quelque rien légendaire, illustrations de Claude Viallat, 18 exemplaires, Le Renard Pâle, 2007.

LE CIEL VIOLET DES VILLES PRÉMATURÉES, illustrations de Jean Anguera et Éric Coisel, 3 exemplaires, Collection Mémoires, 2007.

L'Alter Ogre, illustré de deux idéographes de l'auteur, Fata Morgana, 2007.

Les 4 souffles de l'Avent, édition manuscrite limitée à 10 exemplaires sur papier en fibres végétales créé par Geneviève Sicre, Librairie Nomade, L'Isle sur la Sorgue, 25 décembre 2007.

5 Contregraphes, illustré de 5 Gribouillis par Florence Gillet, l'Attentive éditeur, 2008.

Le boulier éparpillé de la triple constance du fleuve, (After shame balm), illustrations de Tony Soulié, 3 exemplaires, Collection Mémoires, 2008.

Une sorte d'indicible petit discours poétique et ridicule, avec 7 couleurs pour un livre par Michel Collet, Æncrages & Co., 2008.

Des Voies d'outre-ciel, illustrations de Claude Viallat, 27 ex. dans un étui réalisé par Anne Duval, Le Renard Pâle éditeur, 2008.

L'épée sans trêve suivi de Poèmes de la désinvolture, La Différence, 2008.