

*bonjour monsieur boltanski... ?*

galerie du jour agnès b.

douglas gordon koo jeong-a claude lévêque  
pierre reimer absalon tobias buche  
bojan sarcevic alice anderson angelika markul  
roberto martinez jean-baptiste bruant

ouverture samedi 13 février à partir de 12 h  
13 février → 3 avril 2010  
du mardi au samedi de 12 h à 19 h

librairie  
galerie du jour

/ dans le cadre du fonds de dotation agnès b./

44 rue quincampoix 75004 paris, tel. 01 44 54 55 90 jour@agnesb.fr galieriedujour.com

galerie du jour agnès b.

# bonjour monsieur boltanski ...

Une exposition clin d'œil à cet artiste incontournable, choisi pour représenter la France à la prochaine Biennale de Venise et qui nous fait vivre depuis toujours des expériences fortes et uniques.

#### **Une exposition imaginée par agnès b.**

Un titre de Christian Boltanski en référence au tableau « Bonjour Monsieur Courbet ! » de Gustave Courbet que l'on appelle aussi « La rencontre ».

11 artistes qu'il a inspiré formellement et intellectuellement lui rendent hommage. Le titre éclaire sur la nature de l'exposition, chaque pièce étant comme une carte postale lui étant adressée.

#### **La rencontre c'est aussi celle d'agnès b. et Christian Boltanski**

Complices au vocabulaire commun.

Partage, circulation, dispersion...

Complicité qui avec Hans Ulrich Obrist comme catalyseur a donné naissance au Point d'ironie. Christian Boltanski a par deux fois participé à ce périodique hybride. Celui-ci trouvera aussi tout naturellement sa place dans cette exposition.

**douglas gordon koo jeong-a claude lévéque  
pierre reimann absalon tobias buche  
bojan sarcevic alice anderson angelika markul  
roberto martinez jean-baptiste bruant**

vernissages : presse, le 12 février de 19h à 22h / public, le 13 février à partir de 12h

13 février → 3 avril

du mardi au samedi de 12h-19h

librairie galerie du jour, 44 rue quincampoix 75004 paris / +33 (0)1 44 54 55 90  
jour@agnesb.fr / www.galeriedujour.com / dans le cadre du fonds de dotation *agnès b.*

Bonjour Monsieur Boltanski...!

A travers son expérience à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, Christian Boltanski transmet à des innombrables artistes émergents un enseignement non-intrusif qui guide les étudiants à chercher de manière singulière leur sujet véritable, leur passion, presque à la manière d'un Rainer Maria Rilke du XXI<sup>e</sup> siècle incitant le jeune poète à sonder sa passion à laquelle il ne doit se consacrer que si elle est brûlante, imperméable à une critique extérieure par sa profondeur et conviction:

*Chaque artiste, chaque être humain peut-être, a un problème particulier qui va l'accompagner toute sa vie. Il aura beaucoup de mal à accepter ce problème, il va chercher à parler d'autre chose, mais à un moment il va comprendre qu'en fait il ne doit parler que de ça. C'est en ce sens qu'on doit aider les étudiants, en les empêchant d'esquiver le problème.*<sup>1</sup> (Christian Boltanski)

Ainsi, Douglas Gordon, Koo Jeong-A, Claude Lévéque, Pierre Reimer, Absalon, Tobias Buche, Bojan Sarcevic, Alice Anderson, Angelika Markul, Roberto Martinez et Jean-Baptiste Bruant présentent dans le cadre de *Bonjour Monsieur Boltanski* un hommage à CB.

L'influence de Boltanski ne se limite pas aux artistes. En tant que curator, je puis affirmer qu'il a libéré ma pensée et m'a montré comment produire de la réalité d'exposition qui suit chaque fois d'autres règles du jeu.

En 1991, j'organisais ma première exposition dans la cuisine de ma chambre d'étudiant à Saint-Gall en Suisse. Elle s'intitulait *World Soup* et tout en gardant la fonction originelle de l'espace, proposait à quelques artistes d'investir un lieu non-spectaculaire. Christian y présentait une installation très particulière, une bougie cachée dans un interstice entre les placards.

Toujours en 1991, une deuxième collaboration avec Christian a donné lieu à l'exposition *Livres à la bibliothèque* du monastère de Saint-Gall.

Les publications nous amènent à *Point d'ironie* qui est issu d'un dialogue entre Boltanski, agnès b. et moi-même. Depuis 1997, *Point d'ironie* est un espace ouvert aux interventions de nombreux artistes, musiciens, architectes, réalisateurs... Il s'agit moins d'un magazine ou poster, c'est plutôt un concept hybride qui était une réponse expérimentale à la recherche de nouveaux réseaux de distribution et diffusion de l'art, un maillage de diffusion parallèle et alternatif :

*Ce qui caractérise à la fois une pièce de théâtre et Point d'Ironie est leur caractère éphémère. Des livres imprimés en 50 exemplaires resteront 80 ans de plus qu'un objet imprimé en 100 000 copies. Point d'Ironie a aussi la beauté de quelque chose qui n'est pas précieux, tout comme une pièce de théâtre. Ils pourraient être vus par un million de personnes, mais il n'y a pas de valeur de revente. Un parallèle peut être établi entre mon envie de faire du théâtre et les Point d'Ironie : ils n'ont pas l'espèce de matérialité d'un objet qu'on garde, qui finit par être vendu et revendu et termine dans un musée.*<sup>2</sup> (Christian Boltanski)

Hans Ulrich Obrist, Londres, le 11 février 2010

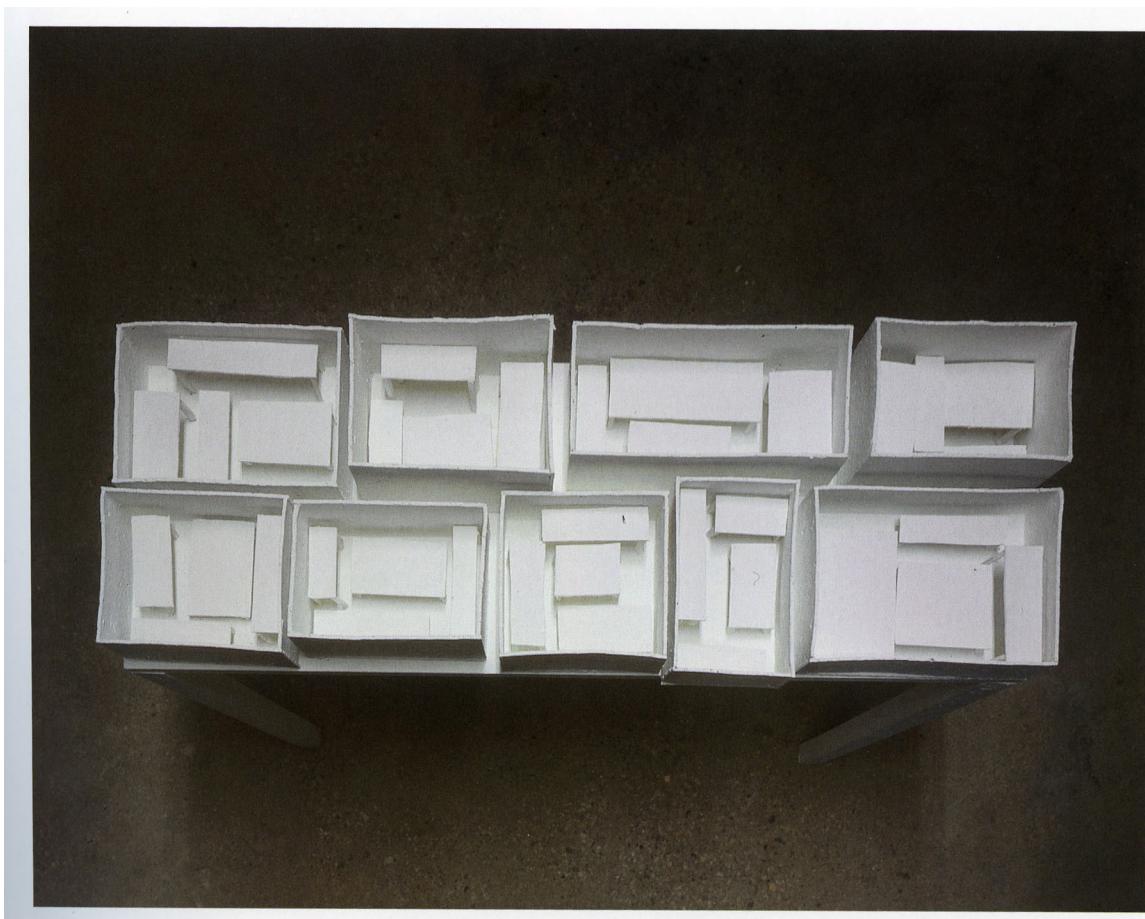
<sup>1</sup> Christian Boltanski, Catherine Grenier, *La vie possible de Christian Boltanski*, Paris, Seuil, 2007

<sup>2</sup> Christian Boltanski, Hans Ulrich Obrist, *The Conversation Series 19*, Walther König, Köln, 2009

## ABSALON DIT ESHER MEIR (1964-1993)

L'artiste Esher Meir, dit Absalon, est né en 1964 à Ashdod en Israël. Il est mort à Paris en 1993. Sa carrière fulgurante aura duré à peine six années. Très vite connu et reconnu, il a produit une œuvre homogène et d'emblée identifiable, à la fois représentative de l'art au tournant des années 1980 et 1990, et très singulière, dont la forme essentielle touche à l'habitat. Ni architecte, ni designer, mais artiste dans la dimension formelle et prospective qu'il convient d'associer à ce mot, il est l'auteur de pièces que l'on appréciera aussi pour leur dimension anthropologique.

Les premiers objets qu'Absalon confectionne sont en carton, ficelle et terre, vaguement primitivistes. En 1988-1989, il fréquente l'Institut des hautes études en arts plastiques fondé par Pontus Hulten à Paris, et y rencontre notamment les artistes Fabrice Hybert et Didier Marcel, ainsi qu'Andrée Magnin. Auparavant, en 1987, alors qu'il suivait les cours de Christian Boltanski à l'École nationale supérieure des beaux-arts, il avait conçu de petits coffres et des autels portatifs en bois peint, inspirés du mobilier égyptien. Dès cette époque, sa position et son vocabulaire sont fixés.



Absalon, *Cellules (en silence)*. Collection agnès b

# ALICE ANDERSON

## education

**2002-2004** M.A Goldsmiths College, London

**1998-2001** Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

Awarded Gilles Dusein Prize given by the European House of Photography

## expositions et projections / Exhibitions and screenings (selection)

**2009** Artprojx Space, The Dolls' Day, London

Northern Gallery for Contemporary Art, Invisible Adversaries, Sunderland

Riflemaker, Voo-Doo, London

Palazzo Rospiglosi, Mediterranean, Rome

Studio Stefania Miscetti, She's Devil, Rome

Ce qui demeure est le future, Musee d'Art Moderne, Amiens

Institute Itaú Cultural São Paulo, "The invention of a world", Brasil

3rd AiM International Biennale, Marrakech

Cinema Arts Houston, The Blue Woman, Alabama Theatre, Houston

Tate Modern, "From John to Sebastian", London

Yokohama Triennale, Japan

**2008** T Blouin Fondation, Light after Dark, London

Tate Britain, Late Opera, London

Palais de Tokyo, Peur et Desir, Paris

Pompidou Centre, Hbox, Paris

Tate Modern, Hbox, London

National Museum Marc Chagall, Nice

National Museum Pablo Picasso, Spectres, Vallauris

Anthology Film Archives, Artprojx, New York

Espace Croisé/Le Fresnoy, The Doll's Day, Lille

Parcours Saint Germain, Once Upon a Time, Paris

Contemporary Art Centre of Annecy, La Main Numerique, Annecy

FRAC PACA, La Traversée des apparences, Marseille

Montehermoso Kulturunea, The Furious Gaze, Vitoria

Musa Museum, Mutation II, Moving Stills, Vienna

Danielle Arnaud, Riddle Me, London

- Chromophilia, Bear Space, London
- 2007** Hi FI, artprojx, Tate Britain, London  
Surrealistxs, CentrePasquArt, Biennale  
Dunkeleit –Flora Fairbarn special projects-St Pancras Church, London  
Tina b, Contemporary Art festival, Prague  
Abracadabra, Fabrica, Brighton  
AA'Journal, Artprojx, Greenland St, Contemporary Art Centre, Liverpool  
The Woman Who saw Herself Disappear, Yvon Lambert Gallery, Paris  
Peyolt, Centre d'Art de Gennevilliers, paris  
SaisonVideo, Espace Croisé, Roubaix  
From a believer, Ubu Art Foundation, Barcelone  
Locarno Film Festival –*1 artist, 1 room*, Switzerland
- 2006** Kunstfilm Biennale, Cologne  
Art Unlimited / Art Film, Basel  
Beauty and the Beast, Fieldgate Gallery, London  
Rencontres Internationales Film and Video, Berlin  
Body and Soul, Frac Paca, Marseille  
Invisible Cities, Factory-Berlin, Berlin  
Bienvenue, Frac Alsace, Alsace  
Sweetex, Standpoint Gallery, London  
Woman of Europe, Part 1, U.K  
La Force de l'Art, Grand Palais, Paris  
Partenaire Particulier, Espace Paul Ricard, Paris
- 2005** Modern Time, Man Museum, Italy  
Vertigo, Printemps de Septembre, Toulouse  
Yvon Lambert at Trans Area, New York  
News Revisited, Tabacalera, Spain  
New Spectrum of Art, EMAP Museum, Korea  
Alice Anderson's Journal, Jeu de Paume Museum, Paris  
Old and new Dreams, Prince Charles Cinema, London  
Dr Edwards' House, Marnay Art Centre, Marnay  
3 to the Power of 3, Prince Charles Cinema, London
- 2004** Artfog Video, Anna Norlander Museum, Sweden  
No More Fears, Yvon Lambert Gallery, Paris  
Nuit Blanche, Cinema l'Entrepot, Paris  
A fripon, fripon et demi, Collection Lambert, Avignon
- 2003** Prospectif Cinema, Centre Pompidou, Paris  
Gilles Dusein Prize, European House of Photography  
Jean Cocteau, sur le fil du siècle, Centre Pompidou, Paris  
Paris Vertical, Frac Paca, Marseille  
Bowieart, Portobello Film Festival, London  
Arty, Arty, Transition Gallery, London  
Fables d'identité, National Centre for Photography, Paris

- 2002** Belle Rive, Yvon Lambert Gallery, Paris  
Les Enfants du Paradis, Yvon Lambert Gallery, Paris  
Nuit Blanche, Pompes Funèbres de la Ville de Paris
- 2001** Traversées, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris  
La rencontre, Frac Champagne-Ardennes, Reims  
Behind Theatre, Pioneer Theatre, New York  
Gardening tips, Zadkine Museum, Paris

**bibliographie / bibliography (Catalogues selection)**

Bluebeard preface par Maud Jaquin, Frac Paca, 2008  
Surrealistes, Centre PasquArt, 2007  
Ideal Loop, Mo Gourmelon, Espace croise, 2007  
Alice Anderson / works 2003-2006, Anouchka Grose, BFC, 2007  
Women of Europe –part 1, A world tour, 2006  
Didier Semin, Alice the girl from Evenville, Printemps de Septembre 2005  
Pauline Laboulaye, Alices, 2005  
Elisabeth Lebovici, Semaine, It doesn't Hurt to Fall Off The Moon, 2004  
Isabelle de Maison Rouge, Personal Mythologies, Scala, 2004  
72 projets pour ne plus y penser, Espace Paul Ricard, cneai, 2004  
Francois Quintin, N.I.H.R, FRAC Champagne-Ardennes 2004  
Matthew ARNATT, Fantastic ! Land, June 2003  
Christine Macel, The Handy Woman of Wonder, 2003  
Dominique Paini, Cocteau sur le fil du Siecle, Centre Pompidou 2003  
Charles Boyer, Alice Anderson, Europeene House of Photography 2003  
Les Jeudis des Cinémas, Février 2003, Centre Pompidou 2003  
Hans Ulrich Obrist, Traversées, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris  
Noelle Chabert, L'entre deux ville, Zadkine Museum



Alice Anderson, *Towers series, Isolated child, White leather cylinder*, 2008

# JEAN-BAPTISTE BRUANT ET MARIA SPANGARO

né en 1961 et en 1964 . vivent et travaillent à paris et collaborent depuis 1991 .

- 2011** exposition personnelle fondation ricard *dans les vallées du bruit*
- 2010** exposition galerie du jour, paris  
"diagonales", *say na na say* exposition au centre d'art "le vent des forêts"  
le printemps de septembre, toulouse  
tournage film *bientôt les animaux s'éprendront de moi ... - dans les vallées du bruit* = work shop beaux arts de paris, CNDC angers
- 2009** écriture du projet de film "dans les vallées du bruit - bientôt les animaux s'éprendront de moi"  
action "lectures performatives" , fondation Ricard, Paris
- 2008** action "vague scélérate" dans l'exposition "ne pas jouer avec les choses mortes" villa arson nice  
exposition personnelle *griffes, fourreaux, fourrure* galerie du jour, paris  
"amour amour " exposition collective amiens, beaux arts
- 2007** exposition personnelle toxic galerie luxembourg  
exposition collective "presque rien" living art museum Reykjavik, islande  
participation édition cneai = neuf ans, éditions cneai + HYX  
action vague scélérate, toxic galerie luxembourg (filmée par RTL9)  
polypnée, édition de multiples
- 2006** chauffe marcel, exposition frac languedoc-roussillon (jean-baptiste bruant)  
d'étonnantes détours, exposition du cnap, amiens (jean-baptiste bruant)  
refroidissement et réchauffement en juillet, vague scélérate, jardin et vidéo, musée zadkine, paris (jean-baptiste bruant&maria spangaro)  
action vague scélérate, podium moderne arnaud labelle-rojoux,dunkerque (jean-baptiste bruant&maria spangaro)  
work-shop sur l'invitation d'arnaud labelle-rojoux, dunkerque (jean-baptiste bruant&maria spangaro)  
projection confort moderne programmation jean-pierre rehm, poitier (jean-baptiste bruant)  
atelier de création radiophonique, france-culture (jean-baptiste bruant&maria spangaro)  
activation de polypnée exposition le Cneai montre sa collection de documents d'artistes, villa arson, nice (maria spangaro)  
vente multiples 34 lots de polypnée numérotés et envoyés par courrier postal.(maria spangaro)  
action recherches podologiques et cosmologiques 3 galerie du jour, paris (jean-baptiste bruant&maria spangaro)
- 2005** the 4 Bangkok Experimental Film Festival 2005, Bangkok, Thaïlande (jean-baptistebruant&maria spangaro)  
dispositif sonore pour écouter radicalement les anges édition d'un double CD, cneai/les presses du réel.  
(jean-baptiste bruant&maria spangaro)  
séances d'écoute au point éphémère, paris (jean-baptiste bruant&maria spangaro)  
entretien sur l'art de catherine francblin, espace paul ricard, paris (arnaud labelle-rojoux, jean-baptiste bruant&maria spangaro, laurent prexl)  
relief pétales, exposition « sommeil » chapelle du genêteil, château-gontier (jean-baptiste bruant&maria spangaro)
- 2004** exposition vidéos luci loci lanu,galerie du jour Paris (jean-baptiste bruant&maria spangaro)exposition collection agnès b et action, les abattoirs, toulouse.(jean-baptiste bruant)

émission "exhibition" arte/mk2 jean-yves jouannais,(jean-baptiste bruant)  
work shop culture et handicap au CNEAI, Chatou,(jean-baptiste bruant&maria spangaro)  
murmur, shoes and fracture actions et exposition au centre d'art contemporain, Pougues-les-eaux (jean-baptiste bruant, frédéric lormeau, maria spangaro)  
et édition de semaine 40/04 n°23 (jean-baptiste bruant, frédéric lormeau, maria spangaro)  
relief pétales inauguration du point éphémère, Paris (jean-baptiste bruant&maria spangaro)  
émission "paroles d'artistes" mezzo (jean-baptiste bruant&maria spangaro)

- 2003** luci loci lanu mvt 1, 2 et 3 et 4 et avec christian biecher relief pétales (jean-baptistebruant&maria spangaro)  
interventions de alain buffard et d'isabel soccoja, proposition de jérôme delormas, rue dieu, agnès b, Paris.  
(jean-baptiste bruant&maria spangaro)  
oeuvres vidéos, galerie du jour, Paris. (jean-baptiste bruant&maria spangaro)
- 2002** luci loci lanu interventions de alain buffard et de marie-ève mestre, (jean-baptistebruant&maria spangaro)  
un rêve – en marchant avec précaution, propositon de Larys Frogier , la Criée, Rennes,  
luci loci lanu édition d'un CD, la criée, Rennes,(jean-baptiste bruant&maria spangaro)  
luci loci lanu festival Montpellier-Danse, (jean-baptiste bruant&maria spangaro)

## 2001/1997

### **expositions personnelles / solo shows** (jean-baptiste bruant)

Kyoto Art Center, Japon  
Solo, French institut, Bonn, Allemagne  
Toxic gallery, Luxembourg  
galerie Alain Gutharc, Paris,

### **actions** (jean-baptiste bruant&maria spangaro)

recherches podologiques action, Art festival ,Tachikawa, Japon.  
action et exposition, Paris, . en création, Bunkamura, Tokyo, Japan  
Les Soirées Nomades, Fondation Cartier, Paris,

### **expositions collectives / group shows** (jean-baptiste bruant)

oeuvres vidéos, espace vital, proposition de Larys Frogier, La criée, Rennes, .  
Lost in the supermarket, proposition de Jean-Yves Jouannais, espace Ricard, Paris, .  
Air-Air, forum Grimaldi, Monaco  
collection agnès b photographies, Centre National de la Photographie, Paris,  
la Beauté , Clos des Trams Avignon,  
mois de la photo, galerie du jour, Paris,  
cet été-là CRAC, Sète,  
Dildo show, proposition de Stéphane Moreaux,Paris, .  
Art Chicago , galerie du jour, Chicago, USA  
Printemps de Cahors, galerie du jour, Cahors,  
L'empreinte,proposition de Georges Didi Huberman,Centre Georges Pompidou, Paris,  
FIAC , galerie du jour, Paris,  
Musée des Beaux-Arts, Valence,  
Coïncidences, carte blanche à André Magnin Fondation Cartier, Paris,

**autres** résidence à la Villa Kujoyama, Kyoto, Japon (jean-baptiste bruant)  
sad song, collection FRAC Loire-Atlantique, (jean-baptiste bruant)  
création et édition de polypnée, feuille subjective, 9 numéros à 500 exemplaires jusqu'en juillet 1999 (maria spangaro)  
Zoe's lines. Texte sur lignes photographiques de pierre-jean giloux (maria spangaro)

## 1996/1986

### expositions personnelles / solos shows

(jean-baptiste bruant)  
galerie du jour. Paris, .  
galerie Interim Art, Londres, Angleterre  
Frac Languedoc-Roussillon, exposition personnelle et action avec maria spangaro , Montpellier,  
exposition personnelle, Hopital éphémère, Paris,

### actions tinetène , action , galerie Chez Valentin, Paris,

Wild at Heart, galerie Jousse-Seguin et galerie Chez Valentin.Paris,  
musique agglutinative action galerie Alain Gutharc, Paris, (jean-baptistebruant&maria spangaro)  
Sonsbeek'93, Arnhem, Pays-Bas (jean-baptiste bruant avec maria spangaro)  
gentil, pas gentil, méchant, voire très méchant action , proposition de Andrée Putman, Parcours privés,  
Paris, .(jean-baptiste bruant avec maria spangaro)  
3'33 de création , invitation de ben, Nice  
Bananas Rencontres Internationales Audiovisuelles, Montpellier

### expositions collectives / group shows

FIAC, galerie du jour, Paris, (jean-baptiste bruant)  
Biennale de Venise 1995 Histoire de l'infamie, exposition proposée par Jean-Yves Jouannais, Italie  
et Frac Centre, Montluçon,  
Biennale d'Istanbul proposition de René Blok, Istanbul, Turquie  
galerie des Archives, Paris,  
galerie Volker Diehl, Berlin, Allemagne  
Ateliers 92, ARC, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris,  
Découvertes galerie Anne de Villepoix, Grand Palais, Paris,  
galerie Anne de Villepoix, Künstlerwerkstatt, Münich, Allemagne  
Biennale de Dakar, île de Gorée, Dakar, Sénégal  
amour amour, Salon des Anonymes galerie Nikki Diana Marquardt, Paris,

### autres balayage mental collection Frac Rhône Alpes (jean-baptiste bruant)

la voix des dormeurs : enregistrement "pièces pour répondeur téléphonique" édition CD Consortium de Dijon  
(jean-baptiste bruant&maria spangaro)  
voix off du film Projetée de thomas bauer  
(maria spangaro)

Perdre. "livre-objet" série limitée. éditions pdf

(maria spangaro)

publications dans les revues Vagabondages et Phréatique 1987- 1992 (maria spangaro)

Mortes lunes, recueil de poèmes. le Méridien éditeur (maria spangaro)

les corps caverneux, concerts, édition single et compilation label Réflexes, EMI (jean-baptiste bruant)



Jean Baptiste Bruant , *Annexe 1, objets, manies et retouches* , 1991/2008

# **CHRISTIAN BOLTANSKI**

né à Paris en 1944, vit et travaille à Malakoff.

## **prix / awards**

“Créateurs sans frontières” award for visual arts by Cultures France (ex AFAA), 2007

Kaiser ring, Monchhausmuseum Goslar, 2001

Kunstpreis, 2001, Given by Nord/LB, Braunschweig, Germany

## **expositions personnelles / solo shows**

- 2009** “Christian Boltanski: La vie possible,” Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Switzerland
- 2008** “Christian Boltanski,” Magasin 3, Stockholm, Sweden  
“Christian Boltanski,” La Maison Rouge, Paris, France
- 2007-2008** “Monuments noirs,” Galerie Kewenig, Cologne, Allemagne
- 2007** “Christian Boltanski - 6 septembre,” Marian Goodman Gallery, New York  
“Christian Boltanski, Herzschlag,” Pfefferberg, Berlin
- 2006** “Christian Boltanski,” Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, Germany
- 2005** “6 Septembres,” Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale, Paris, France  
“Ultime Notizie,” Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Italy  
A.V. Shusev State Museum of Architecture, Moscow
- 2004** “Les Regards: Sculpture for Bremen,” Rolandpreis für Kunst im öffentlichen Raum, Bremen, Germany  
“Theatre d'ombres 1984-1997,” Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris, France  
“The Last Picture Show: Artists Using Photography 1960-1982,” Fotomuseum, Winterthur, Switzerland
- 2002** “Faire-Part,” Palazzo delle Papesse, Sienna, Italy  
“Sombras,” Museo de Santa Rosa, Puebla, Mexico
- 2001** “Coming & Going,” Marian Goodman Gallery, New York, New York  
“Facets of Memory,” The Jewish Museum San Francisco, San Francisco, California  
“Christian Boltanski,” Ujaztowski Castel Warsaw, Poland  
“La vie impossible,” Kunstmuseum Dessau, Dessau, Germany  
St. Peter Church, Cologne, Germany  
“La Réserve de Christian Boltanski,” Skulpturemuseum, Marl, Germany
- 1996** “Advento,” Centro Gallego De Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Spain
- 2000** “Christian Boltanski: Reflexion,” Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts  
“Monte Pieta,” Palermo, Italy
- 1999** “Christian Boltanski,” Museum of Modern Art, Caracas, Venezuela
- 1998** “Disappearance,” Arken Museum for Moderne Kunst, Copenhagen, Denmark  
“Night in August,” Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finland  
“Dernières Années,” ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France  
“Christian Boltanski: So Far,” Kemper Museum of Contemporary Art & Design, Kansas City, Missouri  
“Compra/Venta,” Alumudin, Valencia, Spain
- 1997** “Christian Boltanski Pentimenti,” Villa delle Rose, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italy  
“Los Justos,” Museu d'Art Contemporani, Barcelona, Spain

- "Les Registres," Espace du Grand Hornu, Mons, France  
"Le Voyage d'Hiver," National Museum of Contemporary Art, Seoul, Korea  
Chateau de Plieux, Plieux, France  
"Lost," Haus der Kunst, Munich, Germany  
"Christian Boltanski," Neues Museum Weserburg, Bremen, Germany  
"Sterblich," Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, Germany  
"Alltag," avec Jean Kalman, theater der Welt, Dresden, Germany
- 1995** DuPont Foundation for Contemporary Art, Tilburg, The Netherlands  
Villa Medici, Rome, Italy  
Marian Goodman Gallery, New York, New York  
Kunsthalle Wien, Vienna, Austria  
"Lost: New York Projects," Public Art Fund, New York, New York
- 1994** OBALA Art Center, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina  
Tramway, Glasgow, Scotland  
The Henry Moore Studio, Halifax, England  
Center for Contemporary Art, Glasgow, Scotland  
Konsthalle, Malmö, Sweden  
The National Museum of Contemporary Art, Oslo, Norway  
Ludwig Forum, Aachen, Germany  
"Leçons des Ténèbres," Belvedere du Château de Prague, Prague, Czech Republic  
Fundació Espai Poblenou, Barcelona, Spain  
Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg, Germany  
Cincinnati Art Museum, Cincinnati, Ohio
- 1993** Karl Valentine Museum and Städtmuseum, Munich, Germany  
Jule Kewenig, Cologne, Germany  
Museum Ludwig, Cologne, Germany  
Galleria Lucio Amelio, Naples, Italy  
"Les Suisses Morts," Musée Cantonal des Beaux-Arts,  
Lausanne, Switzerland  
New York Public Library, New York, New York  
Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany  
Städtische Galerie in Städelschen Kunstinstitut, Graphische Sammlung, Frankfurt am Main, Germany
- 1992** La Fundación Cultura Televisa and Centro Cultural/Arte Contemporaneo, Polanco, Mexico
- 1991** "The Dead Swiss," Marian Goodman Gallery, New York, New York  
"Inventar," Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany  
"Reconstitution," Musée de Grenoble, Grenoble, France; Stedelijk van  
van Abbemuseum, Eindhoven, The Netherlands  
Contemporary Art Museum, Houston, Texas
- 1990** "Reconstitution," The Whitechapel Art Gallery, London, England  
"Réserve," Galerie Elisabeth Kaufmann, Basel, Switzerland  
The Institute of Contemporary Art, Nagoya, Japan  
ATM Contemporary Art Gallery, Mito Japan  
Palais des Beaux-Arts, Brussels, Belgium  
Musée Départemental de Rochechouart, Haute-Vienne, France

- 1989** "Archives," Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, France  
"Lessons of Darkness," Vancouver Art Gallery, Vancouver;  
The Power Plant, Toronto, Ontario  
"La Fête du Pourim," Museum of Contemporary Art, Basel, Switzerland  
University Art Museum, Berkeley, California  
The Israel Museum, Jerusalem, Israel
- 1988** "Lessons of Darkness," Museum of Contemporary Art, Chicago, Illinois;  
Museum of Contemporary Art, Los Angeles, California; The New Museum of Contemporary Art, New York, New York  
Galerie Pablo and Pandora van Dijk, Rotterdam, The Netherlands  
Ydessa Hendeles Art Foundation, Toronto, Ontario  
"El Caso," Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain  
Marian Goodman Gallery, New York, New York
- 1987** Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Germany  
"Classe terminale du lycée Chases en 1931," Castelgasse-Vienne, Vienna, Austria  
"Le Lycée Chases," Maison de la Culture et de la Communication, Saint-Etienne, France
- 1986** "Leçon des Ténèbres," Kunstverein München, Munich, Germany  
"Peindre photographier," Musée de Nice, Galerie des Ponchettes, Nice, France  
"Festival d'automne," Chapelle de la Salpêtrière, Paris, France
- 1985** "Monuments," Organised by Le Coin du miroir, Dijon, France  
"Ombres," Ex Stalloni, Reggio nell'Emilia, Italy
- 1984** "Filme von Christian Boltanski," Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland; Galerie Croussel-Hussenot, Paris, France; Musée National d'Art Moderne- Centre Georges Pompidou, Paris, France; Kunsthaus Zurich, Zurich, Switzerland; Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Germany; Bonner Kunstverein, Bonn, Germany
- 1983** Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, Connecticut
- 1982** Nouveau Musée, De Vleeshal, Middelburg, The Netherlands 1981 Carpenter Center, Harvard University, Cambridge, Massachusetts  
"Compositions," ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- 1980** "Christian Boltanski-Compositions," Musée des Beaux-Arts, Calais, France
- 1979** "Les Modèles," Maison de la Culture Chalon-sur-Saône, France  
"Veir japanische Bilder," Galerie Erwin Tegentrift, Dudweier, Germany  
The Kitchen (performance), New York, New York
- 1978** "Show de Noël," Le Coin du miroir, Dijon, France  
"Arbeiten 1968-1978," Karlsruhe, Germany  
P.S.1/Institute for Art and Urban Resources, Long Island City, New York
- 1977** Galerie Seriaal, Amsterdam, The Netherlands  
"Stories and Posters," La Jolla Museum of Contemporary Art, La Jolla, California  
Galerie art actuel, Nancy, France  
"Les Vacances," Centrum für Kunst, Vaduz, Liechtenstein
- 1976** "Modellbilder," Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Germany  
"Photographies couleurs-Images modèles," Musée National d'Art Moderne-Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 1975** Centre d'Art Contemporain, Geneva, Switzerland
- 1974** Stichting de Appel, Amsterdam, The Netherlands

- "Le Musée de Christian Boltanski 1966-1974," Dijon, France  
"Les Inventaires," Louisiana Museum, Humlebaek, Denmark  
"Affiches – Accessoires – Décors, documents photographiques" ("Posters – props – sets, photographic documents"), Westfälischer Kunstverein, Münster, Germany; Württembergischer Kunstverein, Stuttgart.  
CNAC/Centre National d'Art Contemporain, Paris, France
- 1973** Modern Art Agency, Naples, Italy  
Kunsthalle, Baden-Baden, Germany  
Museum of Modern Art, Oxford, England  
"Les Inventaires," Israel Museum, Jerusalem, Israel
- 1972** Studio Santandrea, Milan, Italy
- 1970** ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- 2009** "Spazio Libro d'Artista," Palazzo Manganelli, Catania, Italy  
"A mancha humana / the human stain," Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela, Spain  
"Silences : un choix d'oeuvres de Marin Karmitz," Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France  
Museu Colecçao Berardo, Lisbon, Portugal
- 2008** "A Theatre Without Theatre," Berardo Museum, Collection of Modern and Contemporary Art, Lisbon, Portugal  
"Archive Fever," International Center of Photography, New York, USA  
*Traces du Sacré*, Centre Pompidou, Paris  
*Tales of Time and Space*, Folkestone Triennial, Folkestone, England
- 2007** "A Theatre Without Theatre," MACBA, Barcelona, Spain  
"The Shadow," Compton Verney, Warwickshire, United Kingdom  
"Artempo – Where Time Becomes Art," Palazzo Fortuny, Venice, Italy  
"La Chaine," BankArt, Yokohama, Japan  
"Luce di Pietra," Ambassade de France, Rome, Italy  
"Phantasmogoria: Specters of Absence," Luis Angel Arango Library, Banco de la Republica, Bogota, Columbia  
"Ombras," Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea, Siena, Italy ; Museu d'Arte Provincia di Nuoro, Italy.  
"Eyes, Lies, and Illusions", Australian Centre for the Moving Image, Melbourne, Australia
- 2006** "Collection Automne – Hiver," 2ème Partie, capcMusée d'art Contemporain, Bordeaux, France  
Echigo-Tsumari Triennale, Japan
- 2005** "Big Bang: Creation and Destruction in 20<sup>th</sup> Century Art," Centre Georges Pompidou, Paris, France  
"Centre of Gravity" curated by Rosa Martinez, Istanbul Modern, Istanbul, Turkey
- 2004** "Continental Breakfast," Biennale de Zagreb, Zagreb, Croatia  
"Les enfants terribles: Il linguaggio dell'infanzia nell'arte, 1909-2004," Museo Cantonale d'arte, Lugano, Switzerland  
"Contrepoint," Musée du Louvre, Paris  
"Collective Perspectives: New Acquisitions Celebrate the Centennial," The Jewish Museum, New York
- 2004-03** "Gegenwartig: Field Research," Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany  
"It Happened Tomorrow," Lyon Biennale, Lyon, France  
"The Disembodied Spirit," Bowdoin College, Bowdoin, Maine; Kemper Museum of Contemporary Art, St. Louis, Missouri; Austin Museum of Art, Austin, Texas

- "The Last Picture Show: Artists Using Photography, 1960-1982," Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota;  
UCLA Hammer Museum, Los Angeles, California
- 2003** "A Sculpture Show," Marian Goodman Gallery, New York, New York  
"O Mensch!" collaboration with Jean Kalman and Franck Krawczyk, Festival d'Automne, Paris, France  
Echigo-Tsumari Triennale, Japan
- 2002** "Facets of Memory" The Jewish Museum, San Francisco, California  
"In the Shadow of the Holocaust" Sun Valley Center for the Arts, Ketchum, Idaho  
"Moving Pictures" Solomon R. Guggenheim Museum, New York
- 2001** "Ghost," Ciocca Arte Contemporanea, Milan, Italy  
"Dialogue Ininterrompu," Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, France
- 2001-00** "World Without End: Aspects of 20<sup>th</sup> Century Photography," Art Gallery of South Wales, Sydney, Australia
- 2000** "Vanitas: Meditations on Life and Death in Contemporary Art," Virginia Museum of Fine Arts, Richmond  
Virginia  
Echigo-Tsumari Triennale, Japan
- 1999** "The Museum as Muse: Artists Reflect," The Museum of Modern  
Art, New York, New York  
"La Ville, le Jardin, la Mémoire," Villa Medici, Rome, Italy  
"Sans Reserve 1," Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, France
- 2000** "The Self is Something Else. Art at the End of the 20<sup>th</sup> Century," Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen,  
Nordrhein-Westfalen, Germany  
"Zeitwenden," Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany  
"Diary," Cornerhouse, Manchester, England  
"Circa 1968," The Serralves Museum of Contemporary Art, Oporto, Portugal
- 1998** "Breaking Ground," Marian Goodman Gallery, New York, New York  
"Premises: Invested Spaces in Visual Arts and Architecture from  
France, 1958-1998," Guggenheim SoHo, New York, New York  
"Tableaux aux murs," Fonds Regional d'Art Contemporain Bourgogne, Dijon, France  
"Dijon/le consortium.coll tout contre l'art contemporain," Musée National d'Art Moderne-Centre Georges  
Pompidou, Paris, France
- 1997** "In Visible Light," Museum of Modern Art, Oxford, England  
"Veronica's Revenge" (Oeuvres photographiques de la Lambert Collection), Centre d'Art Contemporain,  
Geneva, Switzerland  
"Dialogues de l'Ombre," Espace Electra, Paris, France
- 1996** "Beyond Recognition, Contemporary International Photography," A National Gallery of Australia Travelling  
Exhibition  
"Collections, Collection," Caisse des dépôts et consignations, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne,  
France  
"Photocollages," Le Consortium, Dijon, France
- 1995** The New Museum, New York, New York  
Public Art Project on Rochdale Canal, Manchester, England  
Venice Biennial, Venice, Italy  
Boca Raton Museum of Art, Boca Raton, Florida

Israel Museum, Jerusalem

"Photography and Beyond: New Expressions in France,"

The Museum of Contemporary Photography, Columbia College, Chicago, Illinois

CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, Bordeaux, France

Zacheta Gallery, National Gallery of Contemporary Art, Warsaw, Poland

**1995-94** "Burnt Whole: Contemporary Artists Reflect on the Holocaust," Washington Project for the Arts, Washington, D.C.; Institute of Contemporary Art, Boston, Massachusetts

**1994** Ugo Ferranti, Rome, Italy

"Hors Limites, L'Art et la Vie," Musée National d'Art Moderne-Centre Georges Pompidou, Paris, France

Cabinet d'Art Graphique, Musée National d'Art Moderne-Centre Georges Pompidou, Paris, France

Washington Project for the Arts, Washington, D.C.

"Do It," Kunsthalle Ritter, Klagenfurt, Austria

Palau del Scala, Valencia, Spain

Ansel Adams Center for Photography, San Francisco, California

Marian Goodman Gallery, New York, New York

Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany

Museum der Stadtentwässerung, Zurich, Switzerland

CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, Bordeaux, France

Maison Centrale des artistes, Moscow, Russia

Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia, Pennsylvania

Espace des Arts, Chalon-sur-Saône, France

Institut of the Netherlands, Paris, France

Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France

Cabinet d'Estampe du Musée d'Art et d'Histoire, Geneva, Switzerland

Institut Français de Madrid, Madrid, Spain

Goethe Institut, Montreal, Quebec

The Gallery at Takashimaya, New York, New York

Wilhelm Lembruck Museum, Duisburg, Germany

**1993** "A Group Show," Marian Goodman Gallery, New York, New York

Jewish Museum, New York, New York

Venice Biennial, Venice, Italy

Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay

Hotel Carlton Palace, Paris, France

Espace Lyonnaise d'Art Contemporain, Lyon, France

Haus der Kunst, Munich, Germany

Biennale de Lyon, Lyon, France

**1992** "Tesoros de la edad del oscurantismo en Europa," Centro Cultural Arte Contemporaneo, Mexico City, Mexico

"Pour la suite du monde," Musée d'Art Contemporain, Montreal, Quebec

"La mémoire des formes," Centre d'Art Contemporain, Domaine de Kerguehennec, France

International Center of Photography, New York, New York

Jewish Museum, New York, New York

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain

**1991** Carnegie International, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Pennsylvania

"A Group Show," Marian Goodman Gallery, New York, New York

- "Individualités: 14 Contemporary Artists from France," Art Gallery of Ontario, Toronto, Ontario
- "Places with a Past: New Site-Specific Art in Charleston," Spoleto Festival U.S.A., Charleston, South Carolina
- 1990**
- "A Group Show," Marian Goodman Gallery, New York, New York
- "Assembled," The University Art Gallery, Wright State University Creative Art Center, Dayton, Ohio
- "Reorienting: Looking East," Third Eye Center, Glasgow, Scotland
- 1989**
- "Les Magiciens de la Terre," Grande Halle de la Villette and Centre National d'Art et de la Culture Georges Pompidou, Paris, France
- "Histoire de Musée," ARC/Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- "On the Art of Fixing a Shadow," National Gallery, Washington, D.C.; The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois
- "The Art of Photography," The Museum of Fine Arts, Houston Texas; Australian National Gallery, Camberra, Australia; The Royal Academy of Art, London, England
- "Christian Boltanski and Annette Messager," Eglise Saint Martin du Méjan, Arles, France
- "2000 Years - The Presence of Time Past," Bonner Kunstverein, Bonn, Germany
- "L'invention d'un art," Centre National d'Art et de la Culture Georges Pompidou, Paris, France
- "Einleuchten: Will, Vorstel und Simul in HH," Deichtorhallen, Hamburg, Szeem, Germany
- "Simplon Express," Direction Régionale des Affaires Culturelle Paris-Ile de France, Paris, France
- "L'art sacré," Beaux-Arts Galerij, Brussels, Belgium
- "Dimension Jouet," Centre de la Vieille Charité, Marseille; Maison du Jouet de Moirans, Moirans-en-Montagne, France
- "Une autre affaire," Dijon, France
- "L'art en France: un siècle d'invention," Union des Peintres, Moscow, Russia; Hermitage, St. Petersburg, Russia
- "Sub Limine Burgundiae," Halle Sud, Geneva, Switzerland
- "Passé/Présent-Récits et Méandres," Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes, Côte d'Azur, France; Ecole d'Art de Toulon, Toulon, France; Ecole d'Art d'Avignon, Avignon, France
- "Vive le Nouveau Musée!," Palais des Beaux-Arts de Charleroi, Belgium
- "Departures: Photography 1924-1989," Hirschl & Adler Modern, New York, New York
- "80's International," Langer & Co., New York, New York
- 1988**
- "Nightfire," Stichting de Appel, Amsterdam, The Netherlands
- Marian Goodman Gallery, New York, New York
- "Clareté," Nordjyllands Kunstmuseum, Denmark
- "Zeitlos," Berlin, Germany
- "Golem! Danger, Deliverance and Art," The Jewish Museum, New York, New York
- "Maison de Caractère," Château Coquelle, Ecole Régionale des Beaux-Arts Georges Pompidou, Dunkerque, France
- "Saturne en Europe," Musée des Beaux-Arts, Ancienne Douane and Musée de l'Oeuvre Notre Dame, Strasbourg, France
- "Rot Gelb Blau," Kunstmuseum St. Gallen; Kunstverein St. Gallen, Switzerland
- "Ansichten," Westfälischer Kunstverein, Münster, Germany
- "Farbe Bekennen," Museum für Gegenwartskunst, Basel, Switzerland
- "Collection Sonnabend," Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain; CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, Bordeaux, France

- 1987** "Vit hed oude Europa; From the Europe of Old," (organized by Europalia, Brussels), The Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands  
"Century '87: Kunst van nu ontmoet Amsterdam, The Netherlands verleden," (Today's Art Face to Face with Amsterdam's Past), Torensluiskerker, Amsterdam, The Netherlands  
"Die Gleischzeitigkeit des Anderen," Kunstmuseum, Bern, Switzerland  
"Le Carré-Choix d'oeuvres du Fonds Régional d'art Contemporain de Bourgogne," Dijon, France  
"Les Années 70: Les Années mémoires. Archéologie du savoir et d'être," Abbaye Saint-André Centre d'Art Contemporain, Meyrac, France  
"Le Saut de l'Ange" (dance, in collaboration with Dominique Baquet), Marian Goodman Gallery, New York, New York  
"Terra Motus-Naples-Tremblement de Terre," Le Grand Palais, Paris, France  
"De la Photo comme peinture," Galerie Municipale d'Art Contemporain, Saint-Priest, France
- 1986** "Un choix," Exhibition Catalogue, KunstRAI, Amsterdam, The Netherlands  
"Collections du Fonds Régional d'art Contemporain des Pays de la Loire: Images Fabriquées," Angers, France  
"Turning Over the Pages," Kettle's Yard, Cambridge, England  
"The Mirror and the Lamp," The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, Scotland  
"Collection. L'Art contemporain au Musée Départemental des Vosges," Epinal, France  
"Chambre d'Amis," Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent, Belgium  
"Terra Motus 2," Villa Campolieto, Herculaneum, Italy  
"Lumières: Perception-Projection," CIAC/Centre International d'Art Contemporain, Montreal, Quebec  
"Anciens et nouveaux," Grand Palais, Paris, France  
"Märchen Mythen Monster," Kunstmuseum Thun, Thun, Switzerland  
"Christian Boltanski and Annette Messager," Artspace, Sydney, Australia
- 1984** "Alles und noch viel mehr--das poetische ABC," Kunsthalle, Bern, Switzerland  
"La Bande dessinée," Palais des Beaux-Arts, Charleroi, Belgium  
"Biennale des Friedens," Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany  
"Ceci n'est pas une photographe," Mont-de-Marsan, France  
"Atelier Polaroid," Musée National d'Art Moderne-Centre Georges Pompidou, Paris, France  
18th Biennal International de São Paulo, São Paulo, Brazil  
"Dialogue," Moderna Museet, Stockholm, Sweden  
"Märchen Mythen Monster," Rheinisches Landes Museum, Bonn, Germany  
"L'Art et le temps," Palais des Beaux-Arts, Brussels, Belgium  
"Histoire de sculpture," Château des Ducs d'Epernon, Cadillac Gironde, France  
"Lumières et sons 84," Château de Biron, Dordogne, France  
"Deux régions en France: L'Art international d'aujourd'hui," Palais des Beaux-Arts, Charleroi, Belgium  
"Collection," Musée des Beaux-Arts, Palais Saint Pierre, Lyon, France  
"Écritures dans la peinture," Centre National des Arts Plastiques, Villa Arson, Nice, France  
"Qu'est ce qu'un FRAC? 100 œuvres de 75 artistes acquises en Rhône-Alpes," Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, Paris, France  
"Echanges," Goethe Institute, Paris, France  
"Mur blanc pour chambre noire," Maison de la Culture et de la Communication, Saint-Etienne, France; L'Arler, Centre Niçois de Photographie Documentaire, Nice, France; Musée des Beaux-Arts, Valence, France  
"Individualités: Artisti francesi d'oggi," Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, Italy

- 1983** "Kunst mit Photographie," Nationalgalerie, Berlin, Germany  
"Présence discrète," Musée des Beaux-Arts, Dijon, France  
"Fotosymposium V," Forum Stadpark, Graz, Austria  
"Images fabriquées," Musée National d'Art Moderne-Centre Georges Pompidou, Paris, France  
"Douceur de l'avant garde," Rennes, France
- 1982** "60'80: Attitudes/Concepts/Images," Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands  
"Kunst i Frankrike," Bergens Kunsforening, Bergen, Norway  
"Préfiguration pour le centre contemporain de Buisson-Rond," Chambéry, France  
"Medium Photographie-Künstler mit Fotos," Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Germany  
"Choix pour aujourd'hui," Musée National d'Art Moderne-Centre Georges Pompidou, Paris, France  
"Vergangenheit Gegenwart Zukunft," Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany  
"Paris 1960-1980," Museum des 20 Jahrhunderts, Vienna, Austria; Musée National d'Art Moderne-Centre Georges Pompidou, Paris, France  
"4 Années d'acquisition," Musée de Toulon, Toulon, France  
"Au Travers d'une collection, petite promenade dans la contemporanité," Centre Culturel de Saint-Pierre-des-Corps, Saint-Pierre-des-Corps, France  
Le Nouveau Musée-Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France
- 1981** "Façons de peindre," Maison de la Culture, Chalon-sur-Saône, France; Musée Roth, Geneva, Switzerland;  
Musée Savoie, Chambéry, France  
"Westkunst," Museen der Stadt Köln, Cologne, Germany  
"Les Genevois collectionnent. Aspects de l'Art l'aujourd'hui 1970-1980," Musée Rath, Geneva, Switzerland  
"Trigon 81," Neue Galerie am Landesmuseum, Graz, Austria  
"The Archives," Art Information Centre Peter van Beveren, Hasselt, Belgium  
"Avantgarden-Retrospektiv," Westfälischer Kunstverein, Münster, Germany  
"37 Aktuelle Kunsträume aus Frankrike," Ljievalchs Konsthall, Stockholm, Sweden
- 1981-80** "Artist and Camera," Mappin Art Gallery, Sheffield, England; City Art Gallery, Stoke-on-Trent, England; D.L.I. Museum and Arts Centre, Durham, England; Cartwright Hall, Bradford, England
- 1980** "Photographische Sammlung," Museum Folkwang, Essen, Germany  
"Kunst in Europa na '68," Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent, Belgium "Camera obscura," Palazzo Real, Milan, Italy  
"Ils se disent peintres. Ils se disent photographes," ARC/Musée d'Art Moderne de Ville de Paris, Paris, France  
L'Espace 13, Paris, France  
41<sup>ème</sup> Venice Biennal, Venice, Italy
- 1979** "Text-Foto-Geschichten. Story Art/Narrative Art," Bonner Kunstverein, Bonn, Germany; Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, Germany; Krefelder Kunstverein, Krefeld, Germany  
"Eremit? Forscher? Sozialarbeiter? Das veränderte Selbstverständnis von Künstlern," Kunstverein und Kunsthaus, Hamburg, Germany  
"Photographies," Kunstverein, Innsbruck, Austria  
"Over wanderlingen en reizen," Bonnefantenmuseum, Maastricht, The Netherlands  
"Partis pris autres," ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France  
"European Dialogue," 3rd Sydney Biennial, Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia  
1978 "Aspekte der 60er Jahre. Aus der Sammlung Reinhard Onnasch," Nationalgalerie, Berlin, Germany  
"Das Bild des Künstlers-Selbstdarstellungen," Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany  
"Couples," P.S.1/Institute for Art and Urban Resources, Long Island City, New York

- 1977** "Beethoven, Music for the Millions," Stichting Festival, Arnhem, The Netherlands  
"Jardin," Jardin Botanique, Brussels, Belgium  
"Illusion and Reality," Australian National Gallery, Canberra, Australia ROSC 77, Hugh Lane Municipal Gallery of Modern Art and National Museum of Ireland, Dublin, Ireland  
Documenta 6, Museum Fridericianum, Kassel, Germany  
"Bookworks," The Museum of Modern Art, New York, New York
- 1976** "Identité/Identification," CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux Bordeaux, France  
"Il Triennale of Photography," Israel Museum, Jerusalem, Israel  
"Selbsporträt," Kunsthaus Pischinger, Stuttgart, Germany
- 1975** "Tendenser i Moderne Kunst," Nordjyllands Kunst Museum, Aalborg, Denmark  
"Art contemporain et photographie," Musée Réattu, Arles, France  
"Artists' Video Tapes," Palais des Beaux-Arts, Brussels, Belgium  
"Europalia," Palais des Beaux-Arts, Brussels, Belgium  
"Fotografie als Kunst-Kunst als Fotografie,"  
Maison Européenne de la Photographie, Chalon-sur-Saône, France  
"Mémoire d'un pays noir," Palais des Beaux-Arts, Charleroi, Belgium  
"Arnold Bode zum 75. Geburtstag," Kassel, Germany  
"Lives," Fine Arts Building, New York, New York  
<sup>th</sup>  
9 Paris Biennial, Paris, France  
"Narrative Art 2," Cannaviello Studio d'Arte, Rome, Italy  
"A proposito del Mulino Stucky," Venice Biennial, Venice, Italy
- 1972** Documenta, Kassel, Germany



Christian Boltanski ,*Point d'ironie n°26*, juin 2002

# TOBIAS BUCHE

né en 1978 à Berlin, vit et travail à Berlin.

## expositions personnelles / solo shows

- 2009** Francesca Minini, with Jonas Lipps, Milano, I
- 2008** Lehmann Maupin Gallery, New York
- 2007** STORE, London, UK Klosterfelde, Berlin (D)  
Tobias Buche, Kunstverein Braunschweig (D)
- 2006** Tobias Buche, Evas Arche und der Feminist, Berlin (D)
- 2004** Dischord, Klosterfelde Linienstraße, Berlin (D)

## expositions collectives / group shows

- 2009** On A Clear Day I Can See Forever / The New Sentimentality, BCM, curated by Ulrich Wulff, Koen Delaere and Remco Torenbosch, Tilburg, NL  
Modern Modern, The Chelsea Art Museum, curated by Pati Hertling, New York  
Fax, The Drawing Center, curated by Joao Ribas, New York
- 2007** Alt Rein Neu Raus, Galerie Christian Nagel, curated by Claudia Riedel, Berlin  
Unmonumental: Falling to Pieces in the 21st Century, New Museum, New York, US  
Fit To Print, Gagosian Gallery, New York, US  
Conditions of Display, (curated by Gean Moreno), The Moore Space, Miami (US)  
Anachronism, (curated by Elena Filipovic), Argos, Brussels (B)  
Construction Time Again, Lisson Gallery, London, (GB)  
design by accident, Dover Publications, Inc., NY, 1968, Croy Nielssen, Berlin (D)
- 2006** Street: Behind The Cliché, Witte de With, Rotterdam (NL)  
4th Berlin Biennial for Contemporary Art, Berlin (D) [cat.]  
Trial Balloons, MUSAC, León (ES) [cat.]
- 2005** The Gone Wait, (curated by Tobias Buche), Gagosian Gallery, Berlin (D)  
Verdunklung/ Darkening, Starship im Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart (D)  
Take it Further! (Part 2), (curated by Gyonata Bonvicini), Andrew Mummery Gallery, London (GB)  
No Away Fans, Mary Mary, Glasgow (GB)
- 2004** Starship: Space Debris, Büro DC, Köln (D)  
Partners of Art, Berlin (D)  
London Biennale, Berlin (D)
- 2003** Das große Fenster, Raum Freie Klasse, UdK, Bikinihaus Berlin (D)  
Galerie Antik, Berlin (D)
- 2001** Sanierung des Palastes, Pallasseum Schöneberg, mit Ulrike Heise, Julianne Solmsdorf, Berlin (D)  
Polter, Kunstwerke-Ateliers, Berlin (D)

**bibliography / bibliographie** (selection):

- 2009** Exh. cat. modern modern, ed. Pati Hertling, STARSHIP & Chelsea Art Museum, New York 2009  
FRIEZE Magazine online, previous shows (Buche, Campbell, Heise, Peterman) text by Daniel Miller
- 2008** "Flash Reviews" - Flash Art International May-June 2008 p. 163, by Jenny Schlenzka
- 2007** Exh. cat. Tobias Buche, Kunstverein Braunschweig, published by Janneke de Vries; Revolver  
Tobias Buche, Mousse, interview with Edoardo Bonaspetti, p.8-11  
Vogue Italia, March issue, by Mariuccia Casadio, p.606-611  
N° 42, February 2007, le point d'ironie, published by agnès b and Hans-Ulrich Obrist  
2006  
The Artists Talk, Flash Art March April, Interviews by Sonia Campagnola, Gea Politi and Roberta Tenconi, p.83, 87  
globos sonda, trial balloons, Musac, p. 56 - 61  
TANK Magazine, Volume 4, Issue 6, p. 104-109  
Von Mäusen und Menschen / Of Mice and Men, 4.berlin biennial for contemporary art, p. 292, big catalogue, Hatje Cantz  
Von Mäusen und Menschen / Of Mice and Men, 4.berlin biennial for contemporary art, p. 204-205, exhibition guide, Hatje Cantz
- 2005** Friedrich Meschede, Etwas von etwas. Abstrakte Kunst, Jahresring 52, Archiv-Auszug 2005, p.55  
Neue Review, issue #10, Tobias Buche, Ariane Beyn und Rebekka Ladewig, p.40-41
- 2004** TAZ, 15.09.04, Struktur ohne Ordnung, MJ, p. 28



Tobias Buche, *Sans titre*, 2004

190x300x300 cm. Murs amovibles, bois, photocopies, collages, photographies, impressions numériques.  
Collection agnès b

# DOUGLAS GORDON

né à Glasgow en 1966. Vit et travail à New York et à Glasgow.

## education

- 1984-1988     Glasgow School of Art  
1988-1990     The Slade School of Art, London  
1996            Awarded Turner Prize, London  
                  Awarded Kunstpreis Niedersachsen, Kunstverein Hannover, Hannover  
1997            Awarded Premio 2000 at Venice Biennale  
                  Daad-Stipendium, Berlin  
1998            Central Krankenversicherung Prize, Kölnischer Kunstverein, Cologne  
                  Lord Provost's Award, Glasgow City Council, Glasgow  
                  Awarded Guggenheim Museum SoHo, Hugo Boss Prize, New York

## prix / price

- 1996            Turner Prize, London  
                  Kunstpreis Niedersachsen, Kunstverein Hannover, Hannover  
1997            Premio 2000, 47. Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia, Venice  
                  Daad-Stipendium, Berlin  
1998            Central Krankenversicherung Prize, Kölnischer Kunstverein, Cologne  
                  Lord Provost's Award, Glasgow City Council, Glasgow  
                  Hugo Boss Prize, Guggenheim Museum SoHo, New York  
2008            Roswitha Haftmann Prize, Kunsthaus Zürich, Zürich

## jury

- 2008            International Juror at the 65th Venice Film Festival, La Biennale di Venezia, Venice

## expositions personnelles / solo shows

- 2009            Plug In #48, Zidane, Vanabbemuseum, Eindhoven, Netherlands  
2008            Douglas Gordon, Gallery Hyundai, Beijing  
                  Où se trouvent les clefs?, La Collection Lambert en Avignon, Avignon  
                  Zidane: A 21st Century Portrait, daadgalerie, Berlin  
                  Zidane: A 21st Century Portrait, Art I 39 I Basel, Basel  
                  Art rules! with Chicks on Speed, MoMA, Kyoto  
2007            Self-Portrait of You + Me, Gagosian Gallery, New-York, USA  
                  Yvon Lambert, Paris  
                  Douglas Gordon, San Francisco Museum of Art, CA  
                  Art rules! with Chicks on Speed, Centre Pompidou, Paris  
                  Timeline, MALBA Colección Costantini, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina  
                  Between Darkness and Light, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany  
2006            The Rules of the game, Galeria Estrany de la Mota  
                  Douglas Gordon: timeline, The Museum of Modern Art, MOMA, NY

- Douglas Gordon MART, Trento ITALIE  
Superhumanatural, Royal Scottish Academy Building, Edinburgh  
Self Portraits of You + Me (Bond Girls), Gagosian Gallery, London  
Self Portraits of You + Me (Bond Girls), Gagosian Gallery, New York (Madison Avenue)  
What You Want Me To Say...I'm Already Dead, Fundacio Joan Miro, Barcelona  
Prettymucheverywordwritten, Spoken, Heard, Overheard from 1989, MART, Museo  
di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto
- 2005** FOG, Gagosian Gallery, Beverly Hills, USA  
Douglas Gordon's The Vanity of Allegory, Deutsche Guggenheim Museum, Berlin, Germany  
Croque-morts, Usher Gallery, Lincoln, England
- 2004** Douglas Gordon: Letters, telephone calls, postcards,miscellaneous,  
Van Abbemuseum, Eindhoven  
Play Dead, Real Time (2003), Agnès B. Sky Line; rue des Frigos, Paris (11-28 nov)  
Douglas Gordon, Fog, Gagosian Gallery, Beverly Hills and Hirshhorn Museum and  
Sculpture Garden, Washington DC
- 2003** Douglas Gordon. What Have I Done, Hayward Gallery, London  
Douglas Gordon, Galerie Yvon Lambert, Paris, France  
Douglas Gordon, Instituto Nacionale de Bellas Artes, Mexico  
Douglas Gordon, Blind Star, Andy Warhol Museum, Pittsburgh  
Play Dead; Real Time, Gagosian Gallery, New York (Chelsea)  
24 Hour Psycho, Rooseum Center for Contemporary Art, Malmo  
Croque-morts, Q Gallery, Derby
- 2002** Confessions of a Justified Sinner, Kunsthau Bregenz  
Douglas Gordon, The Uncanny: Experiments in Cyborg Culture, Vancouver Art  
Gallery  
Douglas Gordon, KUB 02.01, Kunsthau Bregenz  
Tempo Douglas Gordon, The Museum of Modern Art, Queens, New York  
Sleeper, 6 Darnaway Steet, Edinburgh  
What Have I Done, Hayward Gallery, London  
What You Want Me To Say, University of Brighton Gallery  
Vancouver Art Gallery, Vancouver
- 2001** Thirteen, Gagosian Gallery, New York (Chelsea)  
5 Year Drive By, Twentynine Palms, California  
Feature Film, Meeting House Square, Dublin  
K21, Kunstmuseum, Dusseldorf  
Museum of Contemporary Art, Los Angeles at Geffen Contemporary, then  
touring to Guggenheim Museum, New York, Hirshhorn Museum,  
Washington D.C.  
Lisson Gallery, London
- 2000** Sheep and Goats, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France (exh. cat)  
Douglas Gordon, Black Spot, Tate Liverpool, Liverpool, UK  
Douglas Gordon: Feature Film, Royal Festival Hall, London , UK  
Croque-morts, Yvon Lambert, Paris  
Double Cross: The Hollywood Films of Douglas Gordon, The Power

- Plant, Toronto, Canada
- 1999** Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal (exh cat)  
Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany  
Dia Center for the Arts, New York  
Feature Film, The Atlantis Gallery, London (exh. cat)  
Feature Film, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany  
Feature Film, Giorgione Movie D'Essay, Nuova Icona and Consorzio Galeria Focksal, Warsaw  
Through a looking glass, Venice Biennale, Italy  
Through a looking glass, Gagosian Gallery, New York (SoHo)  
Moderna Museet Projekt: Douglas Gordon, Prästgården, Moderna Museet, Stockholm, Sweden  
Harmony, Moderna Museet, Stockholm  
Pretty much every video and film work from about 1992 until now. To be seen on monitors. Some with headphones. Others run silently and all simultaneously, Galerie Foksal, Warsaw  
Stan Douglas and Douglas Gordon: Double Vision, Dia Center for the Arts, New York
- 1998** Dvir Gallery, Tel Aviv, Israel  
Kunstverein Hannover, Hannover, Germany  
Empire, The Merchant Civic Society, Glasgow (commission)
- 1997** Douglas Gordon, New Works, Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen  
Yvon Lambert, Paris  
Bloom Gallery, Amsterdam  
Galerie Micheline Swajcer, Antwerp  
Münster Skulptur Projekt, Münster, Germany  
Galerie Mot & Van den Boogaard, Brussels  
Gandy Gallery, Prague  
Douglas Gordon, Biennale de Lyon  
5 Year Drive-By, Kunstverein Hannover, Hannover, Germany  
Leben nach dem Leben nach dem Leben..., Deutsches Museum Bonn
- 1996** 24 hour Psycho, Akademie der Bildenden Künste, Vienna  
head, Uppsala Konstmuseum (part of "Sawn-Off") (exh cat)  
Galleria Bonomo, Rome (part of the British Art Festival) (exh cat)  
Canberra Contemporary Art Space, Canberra, Australia  
Migros, Museum für Gegenwartskunst, Zurich  
Galerie Walcheturm, Zurich  
The Turner Prize 1996, Tate Gallery, London (exh cat)  
Cinéma Liberté-Bar Lounge (mit Rirkrit Tiravanija), FRAC Languedoc-Rousillon, Montpellier  
Cinéma is dead, Museum in Progress, Vienna
- 1995** Bad Faith, Kunstlerhaus, Stuttgart  
The End, Jack Tilton Gallery, New York  
Jukebox –( in collaboration with Graham Gussin), The Agency, London

- Entr'Acte 3, Douglas Gordon, Van Abbe Museum, Eindhoven (exh cat)  
 Fuzzy Logic, Centre Georges Pompidou, Espace Public, Sous-Sol, Paris  
 Douglas Gordon/Graham Gussin: A Collaboration, The Agency, London  
 Café Rooseum Espresso, Malmö
- 1994** Lisson Gallery, London
- 1993** 24 Hour Psycho, Tramway, Glasgow and Kunst-werke, Berlin (exh cat)  
 Migrateur, L'ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (curated by Hans Ulrich Obrist)
- 1988** 40 Years (with Craig Richardson), Royal Scottish Academy, Edinburgh  
 4th Avé Festival (with Craig Richardson), Arnhem, The Netherlands  
 From Cradle to Grave (with Craig Richardson), Royal Scottish Academy, Edinburgh  
 The Puberty Institution (with Craig Richardson), Midland Street Car Park, Glasgow  
 The Puberty Institution: Refuse-consumption-decay-survival (with Craig Richardson), Third Eye Centre, Glasgow
- 1987** Experiments under Nostalgia's Umbrella (with Craig Richardson), Third Eye Centre, Glasgow  
 N.R.L.A. (with Craig Richardson), Riverside Studios, London

#### **expositions collectives / group shows**

- 2009** Douglas Gordon, Galerie Eva Presenhuber, Switzerland  
 Nous tournons dans la nuit, Musée départemental d'art contemporain, Rochehouart  
 The World is yours, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Denmark
- 2008** Reality Check, Statens Museum for Kunst, Copenhagen  
 Accessories to an artwork, Paul Stolper, London, UK  
 Yokohama Triennale 2008, Time Crevasse, Yokohama, Japan  
 Communication Suite, University of Glasgow, Wolfson Medical Building, Glasgow  
 The New Ten Commandments – A documentary film that celebrates the 60th Anniversary of the declaration of human rights, Edinburgh Film Festival, Edinburgh  
 Babylon, Myth and Truth, Pergamonmuseum, Berlin (exh cat)  
 Retrospective, Gagosian 21st Street, New York  
 Sympathy for the Devil: Art and Rock and Roll Since 1967, MOCA, North Miami  
 The Glasgow Group 1958-2008, Glasgow Royal Concert Hall, Glasgow (exh cat)  
 Mes Amis, Lawrence Weiner, Douglas Gordon, Adel Abdessemed, Dvir Gallery, Tel Aviv  
 You Dig the Tunnel, I'll Hide the Soil, White Cube, London (exh cat)  
 Print the Legend. The Myth of the West, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh (exh cat)  
 Martian Museum of Terrestrial Art, barbican art gallery, London
- 2007** Mythos, Kunsthaus Bregenz, Bregenz, Austria  
 Lights, Camera Action : Artists' Films for the Cinema, Whitney Museum of American Art, New York, USA  
 Pop Art is....., Gagosian Gallery, London, UK
- 2006** Strictement confidentiel, Centre International d'art et du paysage de l'île de Vassivière  
 Superstars. Von Warhol bis Madonna. Kunsthalle wie Figures de l'acteur. Le Paradoxe du comédien Collection Lambert en Avignon,

Galeria Mario Sequeira, Portugal

Douglas Gordon et Phillippe Parreno Zidane: A 21st Century Portrait

13 September Festival Toronto

23 September MUSAC, Castilla y Leon, SPAIN

24 September Serpentine Gallery, UK

28 September Turin, ITALY

13 November MOMA, USA

Centre Pompidou video art 1965-2005 Museum of Contemporary Art Sydney NSW

Touch my shadows – New Media from the Goetz Collection in Munich, The Centre for Contemporary Art, Varsovie

All Hawaii Entrées / Lunar Reggae, Irish Museum Of Modern Art-IMMA, Dublin

Into Me/Out of Me, P.S.1 Contemporary Art Center, New York; Kunst-Werke Berlin

Other Rooms, Other Voices, Contemporary Art from the FRAC Collections, The Israel Museum, Jerusalem

Tate Triennial 2006, New British Art, Tate Britain, London

The Expanded Eye, Sehen-entgrenzt und verflussigt, Kunsthaus Zurich

The Guggenheim Collection, Kunstmuseum, Bonn

**2005** Baby Shower, Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen, Denmark

La Beauté de l'Enfer (Works on Paper), Galerie Rodolphe Janssen, Brussels

Bidibidobidiboo, Opera dalla Collezione Sandretto Re Radaudengo, Turin

Body, New Art from the UK, Vancouver Art Gallery; The Ottawa Art Gallery, Oakville Galleries; Edmonton Art Gallery, Art Gallery Nova Scotia, Halifax

Celebrate, 22 Years, Jack Tilton Gallery, New York

Changes of Mind, Transformation and Belief, Haunch of Venison, London

Des Deux Cotés du Rhin- Aus den Sammlungen der FRAC, K21 Kunstsammlung

Nordrhein-Westfalen, Dusseldorf; Museum Ludwig, Koln

Evergreen, Inverleith House, Royal Botanic Garden, Edinburgh

Irreducible, Contemporary Short Form Video, CCA Wattis Institute for

Contemporary Arts, San Franscisco; Bronx Museum of the Arts, New York

Les Grands Spectacles, 120 Jahre Kunst und Massenkultur, Museum der Moderne Salzburg

Nach Rokytnik, Die Sammlung der EVN, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wein

Reflection Part II, Sutton Lane, London

See History 2005, Der private Blick, Kunsthalle zu Kiel

Skyggen, Vestsjaellands Kunstmuseum, Soro

Superstars, Von Warhol bis Madonna, Kunsthalle Wien und BA-CA Kunstforum, Wien

The Blake Byrne Collection, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles

Voisins Officiels, Musée d'art moderne Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq

What's New Pussycat?, Museum fur Moderne Kunst, Frankfurt am Main

Gordon and Philippe Parreno, Fondazione David Halevim, Mailand

Time clash, Museu de arte contemporanea, Porto, Portugal

God is Great, Istituto Natico Venier, Venice, Italy

You and Me, Me and You, Fondazione Davide Halevim, milano

Thank You For the Music, Spruethmagers, Munich  
Helden Heute Heros A Jamais, Centre PasquArt, Vienne.  
MuHKA toont, Antwerpen

- 2004** About Face: Photography and the Death of the Portrait, Hayward Gallery, London  
Accrochage, Galerie Jan Mot, Brussels  
Contre-images, Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain de Nîmes  
CUT/Film as Found Object in Contemporary Video, Museum of Contemporary Art, Miami; Milwaukee Art Museum; Philbrook Museum of Art, Tulsa  
D'une image qui ne serait pas du semblant: La photographie écrite, 1959-2005, Passage de Retz, Paris  
Disparities and Deformations: Our Grotesque, SITE Santa Fe Biennial  
Drawings, Gagosian Gallery, London  
Encounters with Modernism, Museum of Modern Art, Rio de Janeiro  
Establishing Shot, Artists Artists Space, New York  
Faces in the Crowd: Picturing Modern Life from Manet to Today, Whitechapel Art Gallery, London; Traveled: Castello di Rivoli, Turin  
Figures de l'acteur, Jeu de Paume, Site Sully, Paris  
Future Face, Medicine in Context Gallery at the Science Museum, London  
Hypermedia, Orange County Museum of Art, Newport Beach  
I feel mysterious today, Palm Beach Institute of Contemporary Art, Lake Worth  
Isonethingbetterthananother, Galerie Aurel Scheibler, Cologne  
25 International Emerging and Established Contemporary Artists, Palm Beach Institute of Contemporary Art, Lake Worth  
Making Faces: The Death of the Portrait, Musée d'Elysée, Lausanne  
Marilyn : From Anastasi to Weegee, Sean Kelly Gallery, New York  
Material Witness, Museum of Contemporary Art, Cleveland  
Multiple Raume (1): Seele- Konstruktionen des Innerlichen in der Kunst, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden  
Noah's Ark, La Cité de l'énergie, Shawinigan, Quebec  
La Nuit Américaine, Galerie Yvon Lambert, New York  
The Past of the Present: Encounters with Modernism, Shanghai Art Museum;  
Traveled: Singapore Art Museum  
Piss Off! Museum of New Art, Pontiac, Michigan  
Point of View: A Contemporary Anthology of the Moving Image, The New Museum of Contemporary Art, New York; Traveled: Miami Art Central; UCLA at the Armand Hammer Museum of Art and Cultural Center, Los Angeles; Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, Ithaca  
Realm of the Senses, James Cohan Gallery, New York  
Remakes, CASA, Centro de Arte de Salamanca  
Somewhere, Everywhere, Nowhere, Dundee Contemporary Arts and The Fruitmarket Gallery, Edinburgh  
Speaking with Hands, Photographs from The Buhl Collection, Solomon R. Guggenheim Museum, New York  
Stedelijk Museum Amsterdam at Usce, Museum of Contemporary Art, Belgrade

- Time Clash, Museu de Serralves, Porto
- Treasure Island: 10 Jahre Sammlung Kunstmuseum Wolfsburg, Kunstmuseum, Wolfsburg
- Ulysses, Center of Contemporary Art, Galerie Belvedere, Vienne
- Uses of the Image: Photography, Film, and Video in the Jumex Collection, Espacio Fundacion Telefonica, Buenos Aires
- Monument to now, The Dakis Joannou Collection, Deste-Nea Iona, Grece
- Memorable Memory, Migros Museum Collection, Neue Kunst Halle, St Gallen
- D'une image qui ne serait pas du semblant, Passage de Retz, Paris
- What did you expect?, Galerie Jan Mot, Brussels
- 2003**
- The Air is Blue, Casa-Museo Luis Barragán, Mexico City
- Absolutt Kunst, Henie Onstad Kunstcenter, Hovikodden
- A Bigger Splash: British Art from Tate, 1960-2003, Pavilhao Lucas Nogueira Garcez-Oca and Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo
- Breathing the Water, Galerie Hauser & Wirth & Presenhubler, Zurich
- Brightness, Museum of Modern Art, Dubrovnik
- Bornemisza Contemporary Art Foundation, Museum of Modern Art, Dubrovnik
- False Innocence, Fundacio Joan Miro, Barcelona
- Fast Forward, Media Art Sammlung Goetz, ZKM Zentrum fur Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
- Imperfect Innocence, The Debra and Dennis Scholl Collection, Contemporary Museum, Baltimore; Palm Beach Institute of Contemporary Art, Lake Worth
- Making Faces, The Death of the Portrait, Culturstadt, Lissabon; Musée d'Elysée, Lausanne
- Micro/Macro, British Art 1996-2002, Mucsarnok, Budapest
- Nothern Grammar, Solvberget-Stavanger Kulturhus
- Pledskud, Vaerker fra Astrup Fearnley Samlingen, ARKEN Museum for Moderne Kunst, Ishoj
- Plunder, Culture as Material, Dundee Contemporary Arts
- Rooseum Universal Studios, Rooseum Center for Contemporary Art, Malmo
- Same Time This Year, Gagosian Gallery, New York
- Ten Years Anniversary Exhibition, Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen
- Video Mix, Arario Gallery, Cheonan, Korea
- The Greatest Show on Earth, The Metropole Galleries, Folkestone, Kent, England
- Upon reflection..., Sean Kelly Gallery, New York, USA
- Centre National de la Photographie, Paris
- 2002**
- Air Guitar: Art Reconsidering Rock Music, Milton Keynes Gallery, England; Traveled: Cornerhouse, Manchester; Angel Row, Nottingham; Tullie House, Carlisle
- Ars photographica, fotografie und Kunstlerbucher, Neues Museum Weserburg, Bremen
- Center for Contemporary Art, Vilnius
- Chapter V, Art Resources Transfer, New York
- Conversation? Recent Acquisitions of the Van Abemuseum, Athens School of Fine Art
- De gustibus, Collezione privata Italia, Palazzo delle Papesse- Centro Arte Contemporanea und Santa Maria della Scala, Siena
- El aire es azul/The Air is Blue, Casa-Museo Luis Barragan, Mexico City
- Hautnah: Die Sammlung Goetz, Museum Villa Stuck , Munich

Hollywood Is a Verb, Gagosian Gallery, London  
Hollywood Revisited, Aarthus Kunstmuseum, Denmark  
Iconoclash, Beyond the Image Wars in Science, Religion, and Art, ZKM Zentrum fur Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe  
In dreams, Presenca Galeria, Porto  
Invitation, Museum fur Moderne Kunst, Frankfurt am Main  
Multiple Personalities, Haines Gallery, San Francisco  
Museum unserer Wunsche, Museum Ludwig, Koln  
The Music in Me: Chapter I: Concerting an Exhibition, Gessellschaft fur Aktuelle Kunst, Bremen  
My Marilyn, Liljevalchs Konsthall, Stockholm  
Narcissus: Twentieth-Century Self-Portraits, Scottish National Portrait Gallery, Edinburgh  
New: Recent Acquisitions of Contemporary British Art, Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh  
Passenger: The Viewer as Participant, Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst, Oslo  
Penetration, Friedrich Petzel Gallery and Marianne Boesky Gallery, New York  
Recent Acquisitions, Scottish National Portrait Gallery, Edinburgh  
Same Difference, Ydessa Hendeles Art Foundation, Toronto  
Sans commune mesur: Image et texte dans l'art actuel, Musée d'art moderne Lille  
Métropole, Villeneuve d'Asq, France  
Silence, Crestet Centre d'Art, France  
Summer Reading, Gagosian Gallery, Los Angeles  
Superstudio, Galerie Yvon-Lambert, Paris  
Tempo, The Museum of Modern Art, New York  
To Whom It May Concern, CCAC Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco  
Words from the Arts Council Collection, City Museum and Art Gallery, Plymouth; Arts Centre, Aberystwyth; City Art Gallery, York; Gallery Oldham; The City Gallery, Leicester

**2001** Au dela du reel, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart  
The Beauty of Intimacy: Lens and Paper, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden  
Begijnhof IV: A Kiss Is Just a Kiss, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona  
Black Box: The Dark Room in Art, Kunstmuseum Bern  
Black Box Recorder: The Young Video Art from Great Britain, Bunkier Sztuki, Krakow  
Circles no.4: One for one, Museum fur Neue Kunst/ZKM, Zentrum fur Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe  
Le College/FRAC Champagne-Ardennes, Reims  
The Dark: Update 4, Kunstmuseum, Wolfsburg  
Dévoler, Institut d'art contemporain de Villeurbanne, Lyon  
Dia Center for the Arts, New York  
Double Vision, Galerie fur Zeitgenossische Kunst, Leipzig  
Douglas Gordon, Joseph Grigley, J. Louro, Fundacio Joan Miro, Barcelona  
Introducing, Villa Arson, Nice  
Field Day: Sculpture from Britain, Taipei Fine Art Museum  
G3NY13, Casey Kaplan Gallery, New York  
Here + Now: Scottish Art 1990-2001, Dundee Contemporary Arts and Generator Projects, Dundee

Hypermental, Hamburger Kunsthalle, Hamburg  
I Love Melancholy: Emotional States in British Art, Southampton City Art Gallery  
Inaugural Exhibition, Fundacion Jumex, Mexico City  
Loop, P.S.1 Contemporary Art Center , Long Island City, New York; Traveled: The Contemporary Arts Center, Cincinnati; Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich  
Making Time, UCLA at the Armand Hammer Museum of Art and Cultural Center, Los Angeles  
Monitor: Volume I, Gagosian Gallery, New York  
Moving Pictures: Photography and Film in Contemporary Art, Villa  
Merkel/Bahnwarterhaus, Galerien der Stadt Esslingen, and Galerie im Heppacher  
Open Country: Artistes écossais contemporains, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne  
Paper, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden  
Projet: Film and Video, Pitville Pump Room  
Relocation: On Moving, Sean Kelly Gallery, New York  
Room 137, Hotel du Commerce, Basel  
Switch, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart  
You'll get a bang out of this, Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen

**2000** Action on tourne, Villa Arson, Nizza  
Au-dela du spectacle, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris  
Between Cinema and a Hard Place, Tate Modern, London  
Die Verletzte Diva, Hysteria, Korper, Technik in der Kunst des 20. Jahrhunderts,  
Stadtische Galerie im Lenbachhaus, Munchen; Kunstverein Munchen; Rotunde Siemens  
Kulturprogramm, Muncchen; Galerie im Taxispalais, Innsbruck; Staatliche Kunsthalle  
Baden-Baden  
Dream Machines, Dundee Contemporary Arts; Traveled: Mappin Art Gallery, Sheffield;  
Camden Arts Centre, London  
5 ANS, Collection Lambert en Avignon, France  
Intelligence: New British Art 2000, Tate Britain, London  
Interventions: New Art in Unconventional Spaces, Milwaukee Art Museum  
Let's Entertain, Life's Guilty Pleasures, Walker Art Center, Minneapolis; Traveled:  
Portland Art Museum, Oregon; Centre National d'art et de culture Georges Pompidou,  
Paris; Museo Rufino Tamayo, Mexico City; Miami Art Museum  
Lisson at Covent Garden, Covent Garden, London  
Living with the Dutch, London  
Media City Seoul 2000, Contemporary Art and Technology Biennial, Seoul  
Mixing Memory and Desire, New Museum of Art, Lucerne  
Museu de Serralves, Porto  
On Language, Sean Kelly Gallery, New York  
Out to Rock, Galerie der Stadt Schwaz, Austria  
Sentimental, Galerie Yvon Lambert, Paris  
Sincerely Yours, Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst, Oslo  
There is something you should know, Die EVN Sammlung im Belvedere, Osterreichische  
Galerie Belvedere, Vienna

The Oldest Possible Memory, Sammlung Hauser & Wirth, St. Gallen  
The Wounded Diva, Kunstbau Lenbachhaus, Munich  
Voila: le monde dans la tête, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

**1999** Art in Living Room, Contemporary Art Factory, Tokyo  
Art and the Cinematic Experience, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven  
Cinema, Cinema, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven  
Common People: Arte inglese tra fenomeno e realtà, Fondazione Sandretto Re  
Rebaudengo, Turin  
Contemporary Artists at Sir John Soane's Museum, Sir John Soane's Museum, London  
dAPERTutto, Venice Biennale  
Dimensions Variable: New Works from the British Council Collection, Ludwig Muzeum,  
Kortars Muveszeti Muzeum, Budapest. Traveled: Slovak National Gallery, Bratislava;  
Exhibition Hall, Bucharest  
Documents et Mensonges, Optica, Montreal  
Filmic Images, Galerie Ferdinand van Dieten-d'Eendt, Amsterdam  
Gesammelte Werke I: Zeitgenössische Kunst seit 1968, Kunstmuseum Wolfsburg  
Geschichten des Augenblicks (Moments in Time), Kunstbau Lenbachhaus, Munich  
Le Grand Praemiere Opening Show, Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen  
The History of the Turner Prize, ArtSway, Hampshire  
Larmes Blanches, FRAC Haute-Normandie, Sotteville-les-Rouen  
Locally Interested, National Gallery for Foreign Art, Sofia  
MEC, Glasgow  
Moving Images: Film-Reflexion in der Kunst, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig  
New Art from Scotland, Museet for samtidiskunst, Oslo  
Notorious: Alfred Hitchcock and Contemporary Art, Museum of Modern Art, Oxford;  
Traveled: Museum of Contemporary Art, Sydney; Art Gallery of Western Australia, Perth;  
Tokyo Opera City Art Gallery; Provinciaal Museum voor Beeldende Kunsten, Hasselt,  
Belgium; Museum of Contemporary Art, Hiroshima City  
Peace, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich  
Ragtime, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona  
Regarding Beauty: A View of the Late-Twentieth Century, Hiroshima Museum and  
Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington D.C.; Traveled: Haus der Kunst,  
Munich  
Retrace Your Steps. Remember Tomorrow at the Soane Museum, Sir John Soane's  
Museum, London  
Searchlight: Consciousness at the Millennium, California College of Arts and Crafts, San  
Francisco  
So Far Away, So Close, Encore, Brussels  
Sogni (Dreams), Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin  
Video Cult/ures, Museum für Neue Kunst/ZKM, Zentrum für Kunst und  
Medientechnologie, Karlsruhe  
View II, Mary Boone Gallery, New York  
Word enough to save a life, word enough to take a life, Clare College Mission Church,  
London

Xn 99: Janviers en Bourgogne, Espace des Arts , Chalon sur Saone

**1998** Berlin Biennale

Close Echoes, City Gallery, Prague; Traveled: Kunsthalle Krems

Crossings, Kunsthalle Wien, Vienna

Dall'interno (From Within), Galleria Juliet, Trieste

Dimensions Variable, Neue Arbeiten aus der Sammlung des British Council,

Kunstsammlungen Chemnitz; Institut Mathildenhohe, Darmstadt

Eight People from Europe, Museum of Modern Art, Gunma, Japan

Emotion: Young British and American Art from the Sammlung Goetz,

Deichtorhallen, Hamburg

Everything of Value, Slot Loevestein, Gorinchem, The Netherlands

Happy Hours, Galerie Yvon Lambert, Paris

Family, Inverleith House, Royal Botanic Garden Edinburgh

h:min:sec, Kolnischer Kunstverein, Cologne; Traveled: Kunstraum Innsbruck

Hugo Boss Prize Exhibition, Guggenheim Museum SoHo, New York

London Calling, The British School at Rome

Nettverk-Glasgow, Museet for Samtidskunst, Oslo

New Works, Galerie Mot & van den Boogaard, Brussels

On the Edge: New Art from Private Collections in France, Tel Aviv Museum

Projected Allegories, Contemporary Arts Museum, Houston

Real/Life: New British Art, Tochigi Prefecture Museum of Fine Arts, Japan;

Traveled: Fukuoka City Art Museum; Hiroshima City Museum of Contemporary Art;

Tokyo Museum of Contemporary Art; Ashiya City Museum of Art and History

Secret Victorians: Contemporary Artists and a Nineteenth-Century Vision, The

Minories Art Gallery, Colchester; Traveled: Arnolfini, Bristol; Ikon Gallery,

Birmingham; Middlesborough Art Gallery; UCLA at the Armand Hammer Museum

of Art and Cultural Center, Los Angeles; The Fabric Workshop and Museum,

Philadelphia; Paul Kasmin Gallery, New York

So far away, so close, Encore, Brussel

The Hugo Boss Prize, Guggenheim Museum SoHo, New York

Then and Now, Lisson Gallery, London

This Island Earth, An Tuireann Arts Centre and Café, Portree, Isle of Skye

Turning up no.5, Kunstmuseum Wolfsburg

View I, Mary Boone Gallery, New York

Wounds: Between Democracy and Redemption in Contemporary Art, Moderna

Museet, Stockholm

**1997** Auf dem Pluto ist es noch kalter als vermutet: Uber Lebenn in der Peripherie,

Wacker Fabrik, Darmstadt, Germany

Animal, CCA The Centre for Contemporary Arts, Glasgow

l'autre, Lyon Biennale

Art from the UK, Goetz Sammlung, Munich

Art in the 1980s and '90s, Hayward Gallery, London

Connexions Implicites, Ecole Nationale des Beaux-Arts, Paris

Douglas Gordon, Hlynur Hallsson, Petra Kaltenmorgen, Silke Schatz, Villa Minimo,

Hannover

Flexible, migros museum fur gegenwartskunst, Zurich

Follow Me: Britische Kunst an der Unterelbe, Buxtehude and Cuxhaven, Germany

Futuro, presente, passato, 47, Esposizione Internazionale d'Arte, Venedig

Gothic, The Institute of Contemporary Art, Boston

Hiroshima Art Document '97: Urban Mirage, Old Factory of Army Clothes,

Hiroshima

Identité, Le Nouveau Musée and FRAC Rhone Alpes, Villeurbanne

Infra-slim Spaces, Soros Center for Contemporary Arts Gallery, kiev

Kunst, Energie, Schloß Ottenstein, Austria

Künstlerinnen: 50 Positionen, Kunsthaus Bregenz

Letter and Event, apexart, New York

The Lost Ark: Animal, Centre for Contemporary Arts, Glasgow

The Magic of Numbers, Staatsgalerie Stuttgart

Material Culture: The Object in British Art in the '80s and '90s, Hayward Gallery, London

Münster Skulptur Projekte, Münster

1 Minute Scenario, Festival de Cahors, France

Past, Present, Future, Venice Biennale

Pictura Britannia, Museum of Contemporary Art, Sydney; Traveled: Art Gallery of South Australia, Adelaide; City Gallery, Wellington, New Zealand

Private Face/Urban Space: A new generation of artists from Britain, Hellenic Art Galleries Association, Athens

P.S.1 Contemporary Art Center, Long Island City, New York

Quelques motifs de déclaration Amours, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris

75 Jahre EVN, Schloss Ottenstein

Southampton City Art Gallery

Treasure Island, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon

Wish You Were Here Too, Glasgow

**1996** Artisti britannici a Roma, Galleria Bonomo, Rome

Auto reverse 2, Le Magasin, Grenoble

By Night, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris

Controfigura, Studio Guenzani, Milan

Entre-deux, Galerie Mot & van den Boogaard, Brussels

Found Footage: Kunst über Film, Klemens Gasser & Tanja Grünert, Cologne

Full House: Young British Art, Kunstmuseum Wolfsburg

Girls High, Glasgow School of Art; Traveled: The Fruitmarket Gallery, Edinburgh

Hall of Mirrors: Art and Film, Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Traveled:

Wexner Center for the Arts, The Ohio State University, Columbus; Palazzo delle

Espozioni, Rome; Museum of Contemporary Art, Chicago

Host, OB Projects, Amsterdam

ID, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven

Institut d'art contemporain de Villeurbanne, Lyon

Itinerant Texts, Camden Arts Centre, London  
Jurassic Technologies Revenant, Sydney Biennale  
Life/live, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; Traveled: Centro Cultural de Belém, Lisbon  
Looking Away, Brazilian Embassy, Paris  
Manifesta 1, Rotterdam  
Nach Weimar, Kunstsammlungen zu Weimer  
Out of Space, Cole and Cole, Oxford  
Perfect, Galerie Mot & van den Boogaard, Brussels  
Propositions, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart  
Swan-Off, Uppsala Konstmuseum  
Scream and Scream Again, Museum of Modern Art, Oxford; Traveled: Irish Museum of Modern Art, Dublin; Museum of Contemporary Art, Helsinki  
Spellbound, Hayward Gallery, London  
33 1/3, Canberra Contemporary Art Space  
Travaux Publics (Public Works), Eindhoven  
Traffic, CAPC Musée d'art contemporain Bordeaux  
The Turner Prize Exhibition, Tate Gallery, London  
21 Days of Darkness, Transmission Gallery, Glasgow

**1995** Am Rande der Malerei, Kunsthalle Bern  
Aperto '95, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier  
Arte inglese d'oggi, Galleria Civica, Modena  
The British Art Show 4, South Bank Centre, London  
Chez l'un, L'AUTRE, Galerie Anton Weller, Paris  
L'Effet Cinéma:Quand l'image raconte, Musée d'Art Contemporain, Montreal  
Eigen + Art at the Independent Art Space, London  
General Release: British Council Selection of Young British Artists, Venice Biennale  
Info Art, Gwangju Biennale  
Installation, cinema, video, informatique, Lyon Biennale  
Kopfbahnhof/Terminal, Hauptbahnhof Leipzig  
On Board, Venice Biennale  
Over de melancholie, Galerie Donia Cieremans, Rotterdam  
Perfect Speed, MacDonald Stewart Art Centre, Guelph, Canada; Traveled:  
University of Southern Florida Contemporary Art Museum, Tampa  
Projected Images, Venice Biennale  
Pulp Fact, Photographer's Gallery, London  
Scottish Autumn, Ludwig Muzeum, Kortars Muveszti Museum, Budapest  
Seeing Things, Galeria Antoni Estrani, Barcelona  
Shift, De Appel Centrum voor Beeldende Kunst, Amsterdam  
Shopping, Bordeaux, France; Traveled: New York  
Take me (I'm yours), Serpentine Gallery, London; Traveled: Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg; Castello di Rivoli, Turin  
Transitions, National Gallery for Foreign Art, Sofia

- Every Time I See You, Malmö  
Wild Walls, Stedelijk Museum, Amsterdam  
You Show, Knoll Galéria, Budapest
- 1994** Conceptual Living, Rhizome, Amsterdam  
Dolphin Gallery, Oxford  
Europa '94, First European Gallerist Congress, Munich  
Gaze: L'impossible transparence, Carré des Art du Parc Floral de Paris  
The Institute of Cultural Anxiety: Works from the Collection, Institution of Contemporary Arts, London  
Minima Media, Media Biennale, Leipzig  
Modern Art, Transmission Gallery, Glasgow  
New Painting, Chapter, Cardiff; Traveled: Oriel Gallery, Mold, Wales  
Points de vue: Images d'Europe, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris  
The Reading Room, Bookworks, London  
Rue des Marins, Galerie Air de Paris, Nice  
Some of my friends, Gallerie Campbells Occasionally, Copenhagen  
Stain in Reality, Galerie Nicolai Wallner, Copenhagen  
Wall to Wall, Southampton City Art Center  
WATT, Witte de With, Rotterdam
- 1993** Before the Sound of the Beep, Paris  
Chambre 763, Hotel Carlton Palace, Paris  
Douglas Gordon-Simon Patterson, Gallery Gruppe Grün, Bremen  
High Fidelity, Kohji Ogura Gallery, Nagoya; Traveled: Röntgen Kunst Institut, Tokyo  
Left Luggage, Paris  
Moving into View: Recent British Painting, Royal Festival Hall, London  
Prospekt '93, Schim Kunsthalle Frankfurt and Frankfurter Kunstverein  
Purpose Built New England: Long Distance Information, Real Art Ways, Hartford, Connecticut  
The Return of the Cadavre Exquis, The Drawing Center, New York  
Übergänge, Museum Moderner Kunst Passau  
Viennese Story, Wiener Secession, Vienna  
Walter Benjamin's Briefcase, Porto  
Wonderful Life, Lisson Gallery, London
- 1992** And What Do You Represent? Anthony Reynolds Gallery, London  
Anomie, Patent House, London  
Contact, Transmission Gallery, London  
5 Dialogues, Naturhistoriske Samlinger, Bergen, Norway  
Guilt by Association, Irish Museum of Modern Art, Dublin  
Instructions Received, Giò Marconi, Milan  
Love at First Sight, The Showroom, London  
A Modest Proposal, Milch Gallery, London  
Molteplici Culture, Museo del Folklore, Rome  
The Speaker Project, Institute of Contemporary Arts, London

- 240 Minuten, Galerie Esther Schipper, Cologne  
L'u di carte, Café Picasso, Rome
- 1991** Archive Project, APAC Centre d'Art Contemoprain, Nevers  
Barclays Young Artist Award Exhibition, Serpentine Gallery, London  
Bellgrove Station Billboard Project, Glasgow  
London Road..., Orpheus Gallery, Belfast  
Speed, Transmission Gallery, Glasgow  
Walk On, Jack Tilton Gallery, New York; Traveled: The Fruitmarket Gallery, Edinburgh  
Windfall '91, Seaman's Mission, Glasgow
- 1990** Archive Room, Slade School of Fine Art, London  
... meaning and location, Octagon Gallery, University of London  
Self-Conscious State, Third Eye Centre, Glasgow  
Sites/Positions, Glasgow Green, Scotland
- 1989** Festival of Plagiarism, Transmission Gallery, Glasgow  
Glasgow Group, Tramway, Glasgow  
Information, Paisley Museum and Art Galleries, Scotland  
Live Art at the Keep, Open-Eland Studios, England  
Smith Biennial, Smith Art Gallery and Museum, Stirling, Scotland  
Windfall '89, Bremen



Douglas Gordon, *Proposition for a conversation over a drink*, 2009 .

# KOO JEONG-A

née à Seoul, Corée 1967

## expositions personnelles / solo shows

- 2008** Yvon Lambert, Paris, France  
Maribel Lopez, Berlin, Germany  
Pinksummer, Pisa, Italy
- 2007** Oussseux, Centre International d'art et du paysage de l'île de Vassivière, Vassivière, France  
Flash Cube at Leeum, Samsung Museum of Art, Seoul, Korea  
Aspen Art Museum, Aspen, USA  
Le Studio – Project Room, Yvon Lambert Paris, Paris, France  
Temporary Measures, Associates, London, UK
- 2005** Swiss Re, « R », publication
- 2004** « Wednesday », Portikus im Leinwandhaus, Frankfurt, Germany  
Koo Jeong – A, Centre Pompidou, Espace 315, Paris, France
- 2003** ArtPace, San Antonio, Texas, U.S.A.  
Yvon Lambert New York  
Yvon Lambert Le Studio, Paris
- 2002** The Land of Ousss , The Douglas Hyde Gallery, Dublin  
121002 very, CCA Kitakyushu Project Gallery, Kitakyushu, Japan  
3355, Secession, Vereinigung bildender Künstler Wiener Secession, Vienne
- 2001** Yvon Lambert Paris  
To fall to dive, Shima/Islands, Kyoto, Japan
- 1999** Côté Rue Yvon Lambert, Paris
- 1998** Ousss, Ousss, Ousss, place Stalingrad, 75010 Paris  
Association d'art de la Napoule, Château de la Napoule, France  
Moderna Museet Projekt, Moderna Museet, Stockholm, Sweden
- 1997** Tooo://www.so.up/there, 28 rue Rousselet, 75007 Paris  
Aqueduc, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris  
In out up down, CASCO Space, Utrecht, Netherlands
- 1996** Nanomuseum, touring exhibition  
Armoire du pullover, 212223 mai, 16 rue Etienne Marcel, 75002 Paris
- 1995** La ville de Villepoix avec les petits poix qui devient millepoix , Galerie Anne de Villepoix, Paris  
Mousse à vos mesures, 16 rue Etienne Marcel, 75002 Paris  
Je vais à Pied, Galerie Anne de Villepoix, Paris  
Lovely Loisir, 86 Crampton Street, London
- 1994** Migrateurs, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris  
Rangements de Livres, c/o M. Obrist, Kunsthalle St Gallen, Switzerland

## expositions collectives / group shows

- 2008** Eurasia. Geographic cross-overs in art, MART, Trento, Italia

- The Stranger, Yvon Lambert, New-York
- Eurasia, MART - Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Italy
- GOD & GOODS, Villa Manin, Codroipo, Italy
- 2007** Opera, Il Tempo del Postino, Manchester International Festival, UK  
 Not all iCodroipos visible, Presentation of Astrup Fearnley collection,  
 Kunsthallen Brandts, Odense, DK  
 Various Small Fires, Royal College of Art Galleries, London, UK
- 2006** Not all is visible - Works from the Astrup Fearnley Collection  
 Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo  
 Suites Coréennes, Passage de Retz, Paris  
 Coincidenze, Via Nuova SRL, Firenze, Italy  
 Il faut rendre à Cézanne, Yvon Lambert New York  
 La Force de L'Art, Grand Palais, Paris, France
- 2005** Emergency Biennale in Chechnya/Bolzano Stop, Palais de Tokyo, Paris France  
 (23 February / 20 April), Matrix Art Project, Brussels Belgium (2 / 18 September),  
 EURAC, the European Academy, Bolzano Italy, (7 to 28 October).  
 33 ½ Baltic Triennial, Institute of Contemporary Arts, London  
 'Artists' Books Revisited', Art Metropole, Toronto, Canada  
 Joy (December 17, 2005 – March 5, 2006), co-curated by Iara Boubnova and Enrico  
 Lunghi, Casino Luxembourg, Luxembourg  
 Performa 05, first biennial of new visual art performance, New York, U.S.A.  
 Guangzhou Triennial, China  
 Hermesmisulssang, Korea  
 MAN, Museo d'Arte della Provincia di Nuoro, Sardinia  
 Le invasioni Barbariche, Galleria Continua, San Gimignano, Italy  
 The Moscow Biennale January-February.  
 Vénus en Périgorg, Périgueux
- 2004** Biennale of Sydney, 4/6 15/8  
 Ulysses , Oesterreichische Galerie Belvedere, Vienne  
 Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Milan  
 Open, Arcadia University, Pennsylvania, U.S.A.  
 Singular Forms (Sometimes Repeated), Guggenheim Museum, New York
- 2003** Dreams and Conflicts : The Dictatorship of the Viewer, Biennale de Venise, Italy  
 Open Garden, WatariUm Museum, Tokyo, Japan  
 Regarde, Il Neige, Centre National d'art et du paysage, Vassiviere  
 Happiness : A Survival Guide for Art and Life , Mori Art Museum
- 2002** Less Ordinary, ArtSonje Center, Seoul, Korea  
 Biennale de Liverpool, Liverpool  
 Self /In Material Conscience, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino  
 A given circumstances (gesture in situ), Arcadia University Art Gallery, Glenside  
 Kwangju Biennale, Corée  
 Le studio Yvon Lambert, Trans>area, New York  
 Haunted by details, Stichting de Appel, Amsterdam  
 Hugo Boss Prize, Guggenheim Museum, New York

- Les Enfants du Paradis, Yvon Lambert, Paris  
La Folie de la villa méedicis, Academia di francia a romavilla medici
- 2001** In Cielo, Venice Biennale organized by TRANS, Venice  
Yokohama Triennale, Yokohama, Japan  
Art Unlimited, Art 32 Basel, Basel, Switzerland  
Room 137, Yvon Lambert, Hotel du Commerce ; Basel, Switzerland
- 2000** Sentimental, Yvon Lambert, Paris  
Continetal Shift, Aachen, Maastricht, Heerlen, Liege  
Snapshot, Contemporary Museum of Art, Baltimore, Maryland  
EchigoTsumari Art Triennal 2000, Art Front Gallery, Tokyo, Japan  
Manifesta 3, Ljubljana, Slovenia  
IASPIS Galleriet, Stockholm, Sweden  
La Ville, le Jardin, la Mémoire 19982000 : le jardin 2000, Villa Medicis, Roma  
From a Distance : Approaching Landscape, Institute of Contemporary Art , Boston, Massachusetts  
Les Affinités électives 2, Galerie du Jour Agnès b., Paris  
Offered spaces/ Sapzi offerti, Museo laboratorio di arte contemporanea, Siena  
Prodige, une nouvelle génération d'artistes en France, Espace Paul Ricard, Paris  
Super Split, BüroFriedrich, Berlin  
Rovaniemi, Yvon Lambert, Paris  
Ma Sorcière BienAimée, Musée d'histoire de la ville de Luxembourg, Luxembourg  
Finale di Partita, endgame, fin de partie, Biagiotti Progetto Arte, Florence  
Vivre sa vie, Tramway Glasgow & Edinburgh, Scotland  
Rendezvous, Collection Lambert, Musée d'Art Contemporain, Avignon
- 1999** Ma Sorcière BienAimée, Côté Rue Yvon Lambert, Paris  
Cities on the move, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebek, Louisiana  
Cities on the move, Hayward Gallery, London  
Laboratorium, Antwerp, Belgium  
Cutting Edge Art, Soane Museum, London  
Audelà, galerie Klosterfelde, Berlin  
SingulierPluriel, Frac des Pays de la Loire, Nantes  
L'Autre Sommeil, ARC, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris  
Nous nous sommes tant aimés, E NSBA, Paris  
Cities on the move, Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki,  
Passage : New French Art, Japan  
Retrace your Steps : Remember Tomorrow, Sir John's Soane Museum, London  
Xn 99, Espace des Arts, ChalonsurSaone, France
- 1998** Vertical Time, Barbara Gladstone gallery, New York  
Tu parles/j'écoute, Tapei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan  
La Sphère de l'intime, Le Printemps de Cahors, Cahors  
Dust Memories, Frac Bourgogne, Dijon, France  
Unfinished History, Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota  
M. Lindberg, Koo Jeonga, Peter Geschwind, Annika Erkson, Erik Bosis, Tobias Rehberger..., Moderna Museet Projekt 98, Stockholm, Sweden

- Area Dos, Rekalde, Bilbao, Spain  
 Association Château de la Napoule, la Napoule, France  
 Gare de l'Est, Casino Luxembourg, Luxembourg  
 Imitating Xmas, Berlin, Germany  
**1997** Biennalen i Kwangju, Kwangju, Korea.  
 Transit, ENSBA, Paris  
 Secret Street, Vleeshal, Middelburg, Netherlands  
 Cities on the move, Secession, Vienne, Austria  
 52 bd Voltaire, Espace Huit Novembre, Paris  
 619 KBB 75, Paris  
 Do it, ICI, New York  
**1996** Télé Tube, Art TV Shopping, Forde à l'Usine, Geneva  
 Ouvert la Nuit, Avignon, France  
 Dépôtvente du Particulier, 19 rue Richard Lenoir, Paris  
 2,3,4 May, 21 bd Jourdan, 75014 Paris  
 Ucelli/birds, ZERYNTHIA, Parco degli Ucelli, La Selva, Italy  
 Manifesta 1, Rotterdam, Netherlands  
 Do it, Taidehalli, Helsinki, Finland  
 Kaukolampa, Helsinki, Finland  
 Do it, Forde, Geneva  
 Setzen Stellen Legen Vergleiche, Bahnhof Messepalast, Vienne, Austria  
 XII ateliers du Frac des Pays de la Loire, SaintNazaire, France  
 L'art du plastique, ENSBA, Paris  
**1995** Etrangères au Paradis , le Monde de l'Art, Paris  
 Tu parles /j'écoute , Galerie Anne de Villepoix et Jet Lag K, Paris,  
 Malakoff  
 Club Berlin, Venice Biennal, Venice, Italy  
 L'Art d'Aimer, Nouvelle Vague, Sète, France  
 Présentation de Sommaire, galerie Anne de Villepoix, Paris  
 Muestra 1 », Biblioteca Luis Angel Arago Calle, Casa Republica, Bogota  
 Mito, Operat 95, Ravenne, Italy  
 Almanacco 2000, Zona Archives, Florence, Italy  
 Ducks Not on a Pound, Manchester, England  
 1er International Videozine Screening, Galerie Air de Paris, Paris  
 Télé Tube, Hopital Ephémère, Paris  
**1994** Collection Zonmée , Montreuil, France  
 Télé Tube in Merry Go Round, Shedalle, Zürich  
 Migrateurs, ARC, projet cycle Hans Ulrich Obrist, Paris

#### **bibliographie / bibliography ( selection)**

- 2005** Soyeon, Ahn, Hermès Korea Missulsang, published by Hermès Korea and Artsonje Center,  
 2005, Seoul  
**2004** Macel, Christine, Koo Jeong-Alivre numéro 1, published by Centre Pompidou (espace trois-cent quinze

création contemporaine et prospective), 2004,

**2002** Jeong-A, Koo, The small hours of love, The Douglas Hyde Galery

The Hugo Boss prize 2002, The Solomon R Guggenheim museum publications, 2002, New York

Secession Koo Jeong-A, This catalogue is published in conjunction with the exhibition koo Jeong-A at the Secession ( November 12, 2002- February 2, 2003 )

**2001** Koo Jeong-A , exposition du 19 Mai au 30 Juin 2001 à la Galerie Yvon Lambert , Paris,  
Français/Anglais

**2000** Publishers, Valerio, Au delà, published by Jens Hoffman and Valerio publishers Paris / New York  
in collaboration with Galerie Klosterfelde, Berlin, 2000

**1999** Artaud, Evelyne, Quoi peindre donc ?, Diagonales une collection des éditions Cercle d'art, Paris

**1998** Lind, Maria, Moderna museet projekt, exposition du 2 Mai au 31 Mai 1998

**1997** Bossé, Laurence, Koo Jeong-A, exposition aqueduc du 25 Avril au 22 Juin 1997 au Musée d'Art  
Moderne de la ville de Paris, éditions des musées de la ville de Paris  
Obrist, Hans-Ulrich, Do it, Independent curators Incorporated, New York



Koo jeong-a, *Sans titre*.

# **CLAUDE LEVEQUE**

né en 1953 à Nevers (France). Vit et travaille à Montreuil et Pételoup (France).

## **expositions personnelles / solo shows**

- 2009** Venise, 53ème Biennale de Venise, Pavillon Français  
Bourges, "Datapanik ", Emmetrop, 2008  
Bruxelles, "Hymne", ISELP, France-kunstart.be  
Béthune, "La rumeur des batailles", Banque de France, Lab-Labanque  
Sotteville-Lès-Rouen, "Down the street", Exposition personnelle / projet spécifique , Trafic Frac Haute-Normandie  
Bruxelles, Charge, La Cambre  
Velizy Villacoublay, exposition personnelle Micro-onde, Galerie de l'espace culturel l'Onde à Vélizy  
Paris, "Welcome to suicide park", Kamel Mennour
- 2007** Ukcange, "Tous les Soleils", Commande publique MultiVision nocturne Haut-fourneau U4  
Barcelone, "La guerre du chocolat", KBB  
Rome, "Le rôdeur" exposition *Luce di pietra* Galerie des Carracci Palais Farnèse  
Albi, "Le crépuscule du jaguar ", Moulins Albigeois, 2006  
Luxembourg, "Claude Lévêque Scentens apprentice", Nosbaum & Reding Art Contemporain  
Berlin, "Hymne", Hamburger Bahnhof museum für gegenwart Berlin  
Paris, FIAC, galerie Yvon Lambert  
Clermont-Ferrand, "novicio en la noche", FRAC Auvergne  
Pougues-les-eaux, "looping", centre d'art contemporain/Parc St Léger  
Château-Thierry, "Friandises intérieures", La Suite  
Marseille, "la maison des mensonges", MAC/Marseille  
Vitry-sur-Seine, "Le grand Sommeil", MAC/VAL, 2005  
Aniane, "Cercles", Chapelle des Pénitents  
Vassivière, "1000 plateaux", Centre international d'Art et du Paysage  
Sigean,  
"Vinaigre", L.A.C, Paris,  
"Rumeur", Galerie des Multiples  
Paris, "Herr monde" pour "Minevent" de Merce Cunningham, Opéra-Garnier
- 2004** Paris, "Vinaigre", Galerie Yvon Lambert  
Grenoble, "Kurt Cobain, 8 avril 1994", La Nouvelle Galerie, Paris  
"Entrevue", Le Seuil, Chapelle Notre-Dame de la Sagesse
- 2003** Besançon, "Valstar Barbie ", Musée des Beaux Arts de Besançon  
Genève, "Albatros", MAMCO  
Château-Gontier, "Boomerang", Chapelle du Genêteil
- 2002** Mito, "Double manège", Contemporary Art Center, Art Tower Mito  
Berlin, "D'Evian", Galerie Arndt and Partner  
Strasbourg, "City Strass", Musée d'Art moderne et contemporain  
Noisy le Sec, "Welcome to Pacific Dream", La Galerie  
Tokyo, "Reconstruire la fenêtre", Rice Gallery  
Lyon, "Mon combat", La Salle de bain

- 2001** Paris, "Ende", Galerie Yvon Lambert  
Barcelone, "Let's dance", Espace 13, Fondation Miro  
Brest, "Le meilleur des mondes", Centre d'Art Passerelle
- 2000** New York, "Stigmata ", PS1 Museum  
Saint-Etienne, "Caos Verde", Café 9  
Luxembourg, "Le droit du plus fort", Agence d'Art Stéphane Ackermann  
Marseille, "Scarface", Cinéma Les Variétés, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Thiers, "Herr Monde", Le Creux de l'Enfer  
Munich, Haüsler Kunst Projekte
- 1999** Bourges, "World Cup", Transpalette, Emmetrop  
Chicago, "Oscillations", State Street Bridge Gallery  
New York, "Stigmata", PS1 Museum  
Dijon, "Kollaps", Le Consortium  
Nantes, "Sentier Lumineux", Lieu Unique
- 1998** Nice, "Plus de lumière", Villa Arson  
Paris, "Les lumières de la ville", chez Pierre Chevalier  
Paris, "Game's Over", Galerie du Jour / Agnès b.
- 1997** Kassel, "Troubles", Kasseler Kunstverein  
Fribourg, Fri-Art, Kunsthalle
- 1996** Paris, "My Way", ARC / Musée d'Art moderne de la ville de Paris  
Bruxelles, "I Wanna Be Your Dog", Atelier Sainte-Anne  
Paris, "Les Champions", Galerie de Paris  
Luxembourg, Galerie Toxic New Art
- 1995** Laval, "La Piscine, les images du plaisir", FRAC Pays de la Loire  
Poitiers, "Chambre 321", Le Confort Moderne
- 1994** Paris, Galerie de Paris  
Bourges, "Appartement occupé", Emmetrop  
Cologne, Galerie Hiltrud Jordan
- 1993** Bourges, "Appartement occupé", Emmetrop
- 1992** Nevers, "Jour de chance", Opération HLM, APAC
- 1991** Paris, Galerie de Paris
- 1990** Meymac, Abbaye Saint-André, Centre d'Art Contemporain / Ibos-Tarbes, Parvis 2 / Pau, Parvis 3
- 1988** Paris, Galerie de Paris
- 1987** 'S Hertogenbosch, "La chambre de Vincent", Musée d'Art Contemporain
- 1987** Meaux, Musée Bossuet
- 1984** Paris, Galerie Éric Fabre

#### **expositions collectives / group shows**

- 2009** Toulouse, DreamTime, Les Abattoirs et la Grotte du Mas d'Azil  
Albi, Intérieur Nuit, Centre d'art le lait  
Rochechouart, Nous tournons dans la nuit, Musée départemental d'art contemporain  
Dans le silence ou dans le bruit, Kiriyma house, Echigo-Tsumari, Triennale 2009, Japon
- 2008** Jérusalem, Art focus, Biennale de Jérusalem, Israël

- Paris, Blank, Impasse Charles Perrault  
Portugal, Musée Serralvès en Algarve Holidays in sun, Wild horses  
Paris, Des jeunes gens modernes, Galerie du jour, commissaire Jean-François Sanz  
Paris, Parcours Saint Germain II était une fois, Mon repos à Saint-Germain-des-Prés  
Toulouse, Printemps de septembre  
Double France sur une proposition de Florence Alexis
- 2007** Maastricht, «Fondation Charles et Jeanne Vandenhove» Bonnefantenmuseum  
Rome, «Luce di Pietra» Galerie des Carracci Palais Farnèse  
Reims, «L'emprise du lieu», Expérience Pommery  
Lyon, «The Freak Show», Musée d'Art Contemporain  
Les Arques, «2007 Lost», Ateliers des Arques
- 2006** Paris, "Carnets du sous-sol", Galerie Michel Rein  
Paris, commande du Musée d'Art moderne de la ville de Paris  
Bordeaux, "Dormir, rêver et autres nuits", CAPC  
Neuchâtel, Suisse, Kit-o-parts, CAN  
Paris, "Message personnel", Galerie Yvon Lambert  
Paris, "Le mouvement des images", Centre Georges Pompidou
- 2005** Paris, "Cohabitats", Galerie Ghislaine Hussenot  
Dresde, "Resent Distance", Palais des Arts Grossen Garden  
Mouans-Sartoux, "Le monde est rond", Espace de l'Art Concret  
Canton, "Singulier", Guandong Museum of Art  
Paris, "Mots d'ordre, mots de passe", Espace Paul Ricard  
Alex, "Enchanté Château", Fondation Salomon  
Paris, "Propositions lumineuses", Galerie Alain Gutharc  
Karlsruhe, "Lichtkunst aus Kunstlicht", Zkm
- 2004 Paris, "Presque", L'Impasse  
Carquefou, "Pour les oiseaux" (en hommage à Jean-François Taddeï), FRAC Pays de la Loire  
Taïpei, "Embodying The Scenery Of Ecology", Juming museum  
Montreuil, "Lieux communs", Les Instants Chavirés  
Bourges, le Transpalette, Emmetrop  
Paris, "Pick up", Lieu Public  
Besançon, "Histoires à peinture", Musée des Beaux-Arts
- 2003** Avignon, "Coollustre", Collection Yvon Lambert  
Marseille, "Mouvements de fonds", MAC Marseille  
Lyon, 7ème Biennale de Lyon, la Sucrière  
Montbéliard, "Déchirures de l'histoire", Le 19, Centre régional d'Art contemporain  
La Havane, "Novicio en la noche", 8ème Biennale de La Havane  
Lille, "Flower Power", Musée des Beaux-Arts
- 2002** Rome, "Tutto normale", Jardins de la villa Médicis  
Karlsruhe, "Von Zero", MnK / Zkm
- 2001** Avignon, Hôtel de Caumont, Collection Yvon Lambert  
Paris, "Friends", Galerie Chez Valentin  
Berlin, 2ème Biennale, Allianz Trep Tower  
Zürich, "A world within a space", Kunsthalle,

- Paris, "Faut-il rajouter de la vie aux années ou des années à la vie?", Galerie Gabrielle Maubrie
- 2000** Luxembourg, "Light Pieces", Casino  
Paris, "Elysian Fields", Musée national d'Art moderne / Centre Georges Pompidou  
Paris, "Le monde dans la tête", Arc / Musée d'Art moderne de la ville de Paris  
Bordeaux, "Présumés innocents", CAPC / Musée d'Art Contemporain  
Glasgow, "Vivre sa vie", Tramway  
Paris, "Au-delà du spectacle", Centre Georges Pompidou  
Paris, "Voyager à la verticale", Parc de la Villette
- 1999** Paris, "Expander 1.0", Galerie Jousse-Seguin  
Deauville, "Le temps libre : son imaginaire, son aménagement, ses trucs pour s'en sortir"  
Angoulême, "Trans-sphère", FRAC Poitou-Charentes
- 1998** Brême, "Do All Oceans Have Walls?", Kunsthalle Bremen  
New York, "Premises, Storefront for Art and Architecture", Guggenheim Museum  
Luxembourg, "Gare de l'Est", Casino
- 1997** Grenoble, "Objets, Images, Scènes", Le Magasin  
Montréal, "Panique au faubourg", Quartier des Récollets  
Paris, Galerie Denise René
- 1995** Moscou, "Correspondances", Musée Kuskovo  
Séoul, "Mise en Scène", Ho-Am Museum
- 1994** Paris, "L'hiver de l'amour", ARC / Musée d'Art moderne de la ville de Paris  
Montenegro, Biennale de Cetinje  
Paris, "Le bénéfice du doute", Galerie Le Sous-Sol  
New York, "L'hiver de l'amour", PS1 Museum  
Montreuil, "Comment raser un donjon qui dérange", A l'écart  
Meymac, "Bifurcations ", Abbaye Saint André, centre d'Art contemporain
- 1993** Firminy, "Unité", Cité Radieuse Le Corbusier  
Paris, "June", Galerie Thaddeus Ropac  
Montréal, "Le bénéfice du doute", Centre d'Art Optica  
Paris, "Les Survivants", Galerie de Paris
- 1992** Clisson, 9èmes Ateliers Internationaux des Pays de la Loire
- 1991** Nevers, "French Kiss II", APAC Centre d'Art Contemporain
- 1990** Rennes, "Le Spectaculaire", Centre d'Histoire de l'Art Contemporain  
Genève, "French Kiss", Halle Sud
- 1989** Marseille, "Dimension Jouet", Centre de la Vieille Charité  
Jouy-en-Josas, "Nos années 80", Fondation Cartier
- 1988** Heidelberg, "Fictions installées", Kunstverein  
Alborg, "Clartés", Nordjyllands Kunstmuseum
- 1985** Jouy-en-Josas, Fondation Cartier
- 1984** Paris, "Ateliers 84", ARC / Musée d'Art moderne de la ville Paris  
Chartres, "Nouveaux objets illustratifs ou le crève-coeur en 1984", Musée des Beaux-Arts  
Nevers, "Pour vivre heureux, vivons cachés", exposition en appartements
- 1982** Créteil, "Une autre photographie", Maison des Arts  
Paris, 12ème Biennale, Musée d'Art moderne de la ville de Paris

## **livres d'artiste / artist's books**

*Absences*, en collaboration avec Michel Nuridsany, Galerie de Paris, Paris, 1991

*Appartement occupé*, Emmetrop, Bourges, 1994

*Fantaisies*, Sixtus, Limoges, 1999

*Holidays in France*, Flux, Le havre, 2001

*Valstar*, Onestar Press, paris , 2002

*C'est si joli*, Quiquandquo, collection "Art y es-tu ? ", genève, 2004

*1000 plateaux*, Centre International d'art et du paysage, SilvanaEditoriale

## **MONOGRAPHIES / MONOGRAPHS**

Monographie *Le Grand Soir*, Flammarion, à paraître juin 2009

Eric Troncy, *Claude Lévêque*, Hazan, paris, 2001

Clément Roche, «*Sans titre* », Edition un2plus, 2007.

## **CATALOGUES D'EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS' CATALOGS**

*Cérémonies secrètes*, texte de Michel Nuridsany, APAC, Nevers, 1986

*Meubles*, texte de Michel Nuridsany, Institut français, Edimbourg, 1986

*La chambre de Vincent*, textes de Koos van Duinen, Marie-Claude Jeune et Michel Nuridsany, Het Kruithuis, Museum voor Hedendaagse Kunst, Bois-le-Duc, 1987

*Claude Lévêque*, textes de Jean-paul Blanchet, Eric Troncy et Bernard marcadé, Centre d'art contemporain, abbaye Saint

André, Meymac, 1990

1990, texte de Jean-Claude Schenkel, Parvis 2, tarbes, et Parvis 3, pau, 1990

*Claude Lévêque*, textes d'Eva di Stephano, Sonia Criton et Marie-Claire Sellier, Centre culturel français, Palerme, 1992

*Chambre 321*, texte d'Eugène Savitzkaya, Le cOnfort moderne, Poitiers, 1995

*My Way*, textes de Suzanne Pagé, Elein Fleiss, Olivier Zahm, Frank Perrin, Sonia Criton, Eric Troncy, Michel Nuridsany,

Charles Arthur Boyer, Sandrine Salzard, Guillaume Nez, Claude et Elie, Karine Noulette et Angeline Scherf, ARC/Musée

d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris-Musées , Paris, 1996

*Troubles*, textes de Bernhard Balkenhol et Kathleen Rahn, Kunstverein, Kassel, 1997

*La Piscine*, textes de Michel Nuridsany, Jean-François Taddei et Jean-Louis Morin, FRAC des Pays de la Loire, Nantes, 1998

*Plus de lumière*, textes d'Agnès b., Elie Morin, Maxime Matray et Michel Gaillot, Villa d'Arson, Nice-Galerie du jour agnès b., Paris, 1998

*Herr Monde*, entretien avec Frédéric Bouglé, collection "Mes pas à faire ", Le Creux de l'Enfer, Thiers, 2000

*Où est Claude ?*, MAP, M19, Paris, 2000

*D'evian*, Galerie Arndt und Partner, Berlin, 2002

*City Strass, Welcome to Pacific Dream*, textes de Cécile Dazord et Fabrice Hergott, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg, 2002

*Double Manège*, textes de Masachi Ogura et Eriko Osaka, Contemporary Art Center, Art Tower Mito, Mito, 2003

*Manifesto, 1% Ecole d'architecture de Grenoble*, DRAC Rhône-Alpes, Grenoble, 2003

*1000 plateaux*, textes de Vincent Pécoil et Chiara Parisi, Centre international d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière, Silvana Editoriale, Vassivière-en-Limousin, 2006

*Episode I, Claude Lévêque, Le Grand Sommeil*, textes de Christian Favier, Alexia Fabre, Frank Lamy, Léa Gauthier, Léo Ferré et entretien avec Pascal Mazoyer, Gerome Nox par Cécile Dazord, MAC/VAL musée d'art contemporain du Val de Marne, Vitry, 2006

### **catalogues d'expositions collectives**

*XIIe Biennale de Paris*, textes de Carole Naggar et Jacques Giraud, Paris, 1982

*Biennale de Tours*, Tours, 1983

*Nouveaux objets illustratifs ou le crève-coeur en 1984*, Musée des Beaux-Arts de Chartres, Chartres, 1984

*Ateliers 84*, ARC/Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, 1984

*Fictions installées*, Kunstverein, Heidelberg, 1988

*Clarté*, texte de Michel Nuridsany, Nordjyllands Kunstmuseum, Alborg, 1988

*Dimension jouet*, Centre de la Vieille-Charité, Marseille, 1989

*Acquisition du FNAC*, texte d'Anne Tronche, CNAP, Paris, 1990

*Le Spectaculaire*, textes de Dominique Lecluse, Nathalie Daviez et Arzel Marcinkowski, Centre d'Histoire de l'art contemporain, Rennes, 1990

*French Kiss*, Halle Sud, Genève, 1990

*Jugnet, Kusnir, Lévêque*, texte de Pierre Giquel, Galerie des Beaux-Arts et galerie L'Entreprise, Nantes, 1991

*IXe Ateliers internationaux des Pays de la Loire*, texte de Charles Arthur Boyer, FRAC des Pays de la Loire, Nantes, 1992

*Unité*, textes de Karine Noulette et Anne Frémy, Firminy, 1993

*Le Bénéfice du doute*, Centre d'art Optica, Les Cahiers du regard, Montréal, 1993

*L'autre à Montevideo*, Musée des Arts Visuels, Montevideo, 1993

*L'Hiver de l'amour*, ARC /Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris-Musées, Paris, 1994

*Traverses*, texte de Rosi Huhn, Centre culturel français, Palerme, 1994

*Bifurcations*, texte d'Estelle Pagès, Centre d'Art contemporain, abbaye Saint-André, Meymac, 1994

*Mises en scène*, texte de Michel Nuridsany, Ho-Am Museum, séoul, 1995

*Do All Oceans have Walls ?*, Kunsthalle, Brême, 1998

*Premises*, textes de Alison M.Gingeras et BernardBlistène, Guggenheim Museum Publications, New York, 1998

*Gare de l'Est*, texte de Charles Barachon, Casino Luxembourg, 1998

*Fragment*, Storefront for Art and Architecture, Storefront Books, New York, 1999

*Light Pieces*, Forum d'Art contemporain, Casino Luxembourg, 2000

*Le temps libre : son imaginaire, son aménagement, ses trucs pour s'en sortir*, texte de Jean-Charles Masséra, Courant d'art, Deauville, 2000

*Voilà*, entretien avec Jean-Philippe Vassal, supplément des *Inrockuptibles*, Paris, 2000

*Elysian Fields*, Purple Books, Paris, 2000

*Présumés innocents*, Réunion des Musées nationaux, paris, 2000

*Rendez-vous*, Collection Yvon Lambert, Actes Sud, Arles, 2000

*Au delà du spectacle*, Centre Pompidou, Paris, 2000

*Voyager à la verticale*, Parc de la Villette, Actes Sud, Paris, 2000

*IIe Biennale de Berlin*, entretien avec Frédéric Bouglé, Berlin, 2001

*Tutto Normale*, texte de Claire Staebler, Villa Médicis, Rome, 2002

*Project 1*, Gwangju Biennale, Gwangju Biennale Press, 2002

*Coollustre*, Presses du Réel, Dijon, 2003

*Echigo-Tsumari Art Triennal*, Echigo-Tsumari Art Triennial Executive, 2003

*Le Parvis, centre d'art contemporain*, texte de Marc Bélit, Un, Deux...Quatre, Clermont-Ferrand, 2003

*C'est arrivé demain, Avant et Après*, VIle Biennale de Lyon, 2 tomes, Presses du Réel, Dijon, 2003

*Mouvements de fonds, les Cahiers du FNAC*, texte de Catherine Francblin, MAC Marseille, 2003

*El arte con la vida*, VIIle biennale de La Havane, La Havane, 2003

*Le Prix Marcel Duchamp 2003*, texte de Yann Chateigné, Un, Deux...Quatre, Clermont-Ferrand, 2003

*Flower Power*, Presses du Réel, Dijon, 2004

*Singuliers*, Musée d'Art du Guandong, Canton, Chine, 2005

*Present Distance (Claude Lévêque, Andreas M.Kaufmann, Dan Graham)*, Palais des Arts, Dresde, 2005

*Luce Di Pietra*, parcours franco-italien d'art contemporain à Rome, Skira 2007.

*The Freak Show*, catalogue de l'exposition au musée d'art contemporain de Lyon, 2007.

#### AUTRES EDITIONS / OTHER EDITIONS

*French Connection*, Black Jack Edition, 2008

*L'art moderne et contemporain*, sous la direction de S.Lemoine, Larousse 2006.

*Les vanités dans l'art contemporain*, sous la direction d'A..M.. Charbonneaux, Flammarion 2005.

*Déchirures de l'histoire*, Centre régional d'art contemporain, Montbéliard, Editions le 19, 2007.

#### VIDÉOS / VIDEOS

DVD *Le Grand Soir*, Réalisation Armand Morin, Coproduction kamel mennour et Lab-Labanque., 2009

*Sentier lumineux*, réalisation Frédéric Source et Sébastien Helaouët, production Lieu Unique, Nantes, 2000

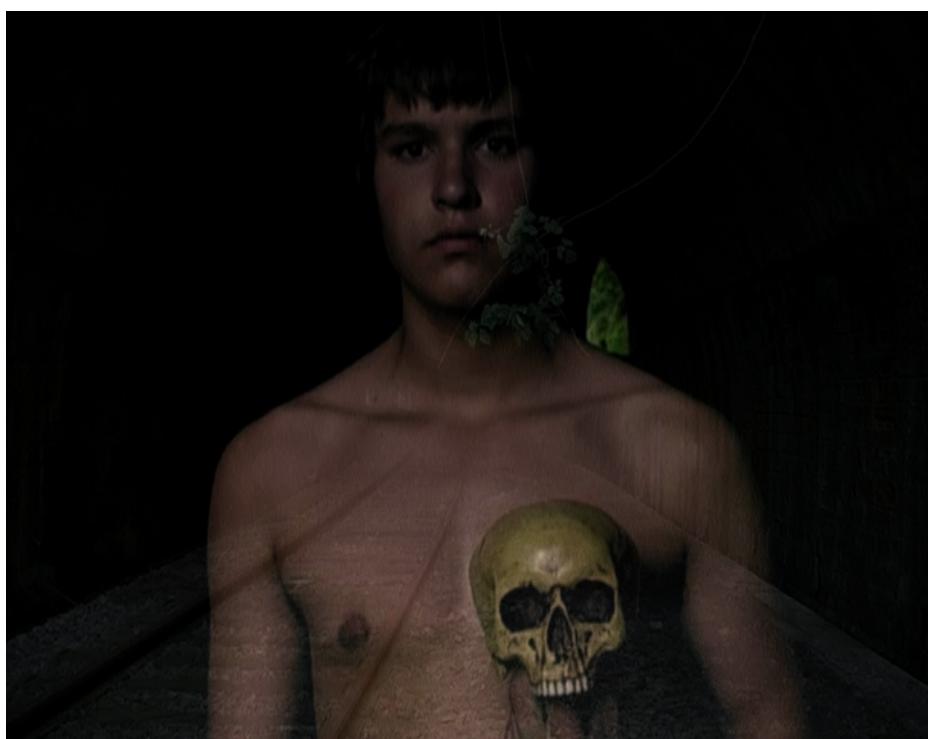
*Claude Lévêque*, réalisation J\_C. Schliwinski, production Kiosque, Bordeaux, 2001

*Installation 2000-2004*, DVD, réalisation Armand Morin, production Mamco, Genève-Le-Carré, Château-Gontier, 2004

*Vinaigre*, DVD, réalisation Chantal lasbats et Frédéric Charcot, production Galerie Yvon Lambert, Paris, 2004

*1000 plateaux*, DVD, réalisation Armand Morin, production Centre international d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière-Silvana Editoriale, Vassivière-en-Limousin, 2006

*Le marronnier de la garde*, réalisation de Claude Lévêque et Armand Morin, avec Léo Carbonnier, 2007.



Claude Lévêque, *Le marronnier de la garde*, 2007. Vidéo

# ANGELIKA MARKUL

née en 1977 en Pologne, vit et travaille en France et en Pologne

## education

- 2003 – 2004** International Post-graduate degree from Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts in Paris (E.N.S.B.A.)
- 2002 – 2003** Completed the Seminar “Introduction to the exhibition” directed by Christian Bernard [Director of the Museum of Modern and Contemporary Art in Geneva, Switzerland, (M.A.M.C.O.)]
- 2003** National Superior Degree of Plastic Art (D.N.S.A.P) - from E.N.S.B.A. In multimedia directed by Christian Boltanski.

## expositions personnelles / solo shows

- 2010** MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
- 2009** Théâtre National de Chaillot, Paris  
Centre of Contemporary art Torun Poland  
Espace Vallès, Grenoble
- 2008** Entre-deux, Galerie Frédéric Giroux  
Center for contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw, Poland
- 2007** La clarté Souterraine, gallery Kewenig, Cologne, Germany
- 2006** Parole d'insecte, galerie Frédéric Giroux  
Sen Muchy, Gallery Foksal cultural center, video installation at Warsaw, Poland (Curator :Wieslaw Borowski)
- 2005** Szkoła nr 17, Spazio culturale LA RADA », (Curators :Anne-Laure et Noah STOLZ), Piazzetta Remo Rossi CP 1103 6601 Locarno.  
The Promise, video installation at théâtre du Chatelet, Paris, with Olivier Manoury

## expositions collectives / group shows

- 2010** BWA Gallery of Contemporary Art, Katowice Pologne  
Biennale de Lodz, Lodz, Pologne  
Bunkier Sztuki, Galeria d'art contemporain, Cracovie, Pologne  
Miejska Galeria Arsenal, Poznan, Pologne
- 2009** « Wolnosc od-zysku », Galerie National ZACHETA, Varsovie, Pologne  
La Nuit des musées, Muzeum Sztuki w Lodzi, Pologne  
FIAC - Galerie Frederic Giroux
- 2008** Center of Contemporary Art, Torun Pologne  
Fiac Grand Palais Louvre Paris Galerie Frédéric Giroux  
Fair Play film and video Lugano 2008  
Noir sur Blanc, Galerie Frédéric Giroux Paris  
Noc Muzeow Galerie Foksal à Warsaw, Poland  
ArtBrussels 08, galerie Frédéric Giroux  
Salon du Dessin Contemporain 08, galerie Frederic Giroux, Paris  
DAVID D'OR, Paris  
Poki my zyjemy, galerie Foksal, Warsaw, Poland

- Viva Las Vegas, Théâtre National de Chaillot, Paris
- 2007** Torno Subito Catto 2, Substitut, Raum für aktuelle Kunst aus der Schweiz, Berlin, Germany  
FIAC 2007, galerie Frédéric Giroux, Paris  
Tajemniczy ogdoade, Tarasy Palacyku Kasyno,Warsaw, Poland  
The present moment memory seen on the perspective of the years to pass, Schindler's Factory, Cracovie, Poland  
Art Brussels 2007  
Biennale d'Issy les Moulineaux  
La chaine-artists of France and Japan, BankART Studio NYK, Yokohama, Japon. Curators: Christian Boltanski et Harutaka Matsumoto  
Prix Altadis, Cosmic Galerie, Paris.  
Prix Altadis, Gallery Salvador Diaz, Madrid.  
Ponowoczesnosk i zykie wieczne, galerie Miejskiej Arsenat, Poznan,Poland
- 2006** Prix Altadis Arts Plastiques », MK2 bibliothèque, Paris  
FIAC 2006, galerie Frédéric Giroux, Paris  
Via Space, gallery Babel, Trondheim, Norway  
Nuit Blanche, video installation, Femme Tortue, Canal St Martin, paris  
La Force de l'Art, video installation Hudson au grand Palais, Paris  
Il Museo insostenibile, Spazio culturale LA RADA, Piazzetta Remo Rossi CP 1103 6601 Locarno.
- 2005** The Pantagruel Syndrome, Castello di RIVOLI, Museo d'Arte Contemporanea, Torino (Curators : Francesco Bonami et Carolyn Christov-Bakargiev)  
J'en rêve, Fondation Cartier (Curator : Hervé Chandés)  
I still believe in miracles, Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Paris ( Curator : Hans-Ulrich Obrist , Angeline Scherf , Anne Dressen, Laurence Bossé)  
L'Art et la ville, Musée du Luxembourg (Curator : Jean -Luc Chalumeau)  
I' oeil du touriste, Frédéric Giroux, Alain Le Gaillard (Curator: Jeanne Truong)  
Young Artist's Works, Contemporary Art Exhibition  
Nuit Blanche, Annual Parisian All-Nighter Méta Zone

### **publics collections**

- 2009** « Ma Nature », « Parole d'insecte » , installation vidéo, intégrée à la collection permanente - CSW Znaki czasu Torun, Pologne
- 2008** « La Clarté Souterraine », installation vidéo, intégrée à la collection permanente - CSW Ujazdowski Castel
- 2006** Sen Muchy, installation integrated to the permanent collection of the cultural center, gallery Foksal, Warsaw, Poland



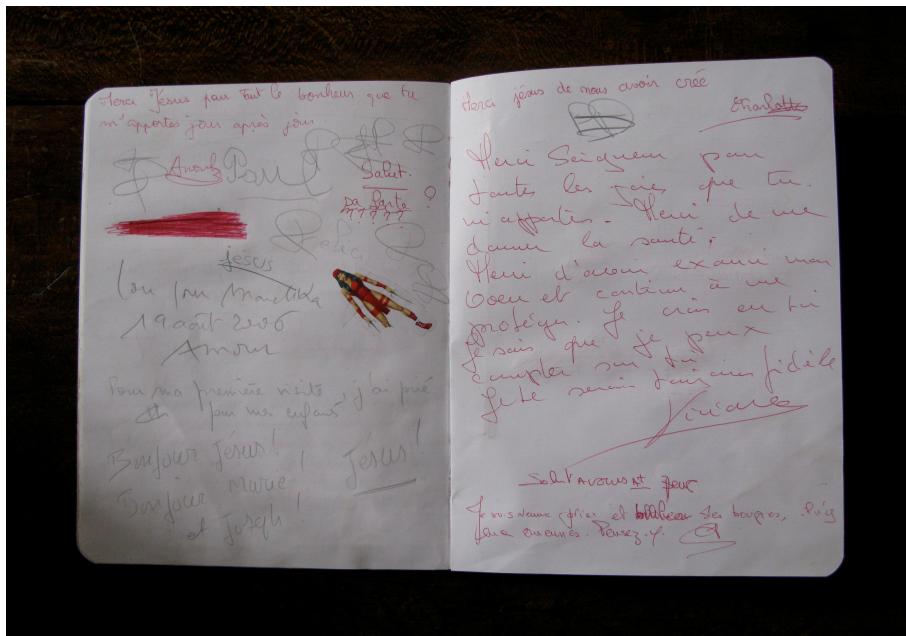
Angelika Markul, *Triptyque*, 2009.

# ROBERTO MARTINEZ

- 2009** "Nuit Résonance" (Lyon)  
"10 ème Biennale de Lyon" (La sucrière)  
"Populaire/populaire 2", St Fons  
"traits complices, galerie Béatrice Binoche (La Réunion)  
"Liste non exhaustive", Galerie Philippe Panetier, Nîmes  
"Populaire/populaire 2", avec A. Brégeaut, P. Cazal, D. Darzacq, C. Paris, Le Triangle (Rennes)  
« Nobody owns me, l'art à porter", Galerie du jour agnès b. (Paris)  
"Le livre d'artiste catalogue", présenté par Le cabinet du livre d'artiste, Lycée V. & H. Basch (Rennes)
- 2008** "3 c'est trois" Chapelle des Trinitaires, association Octave Cowbell, (vidéo) Metz,  
"Trait multiple", Galerie Christian Boltanski, Forum du Blanc-Mesnil, (Blanc-Mesnil)
- 2007** "Stardust, ou la dernière frontière" Mac/Val (Vitry sur Seine),  
"Artistes encore un effort" Galerie du jour/ agnès b. (Paris) avec M. Gaillot,  
"Une Histoire compliquée" Galerie 13bis Clermont Ferrand avec R. Cirotteau, A. Labelle-Rojoux
- 2006** "un nous" in *La force de l'art* Grand-Palais (Paris) com. Hou Hanru
- 2005** "Allotropie" organisé par Lac&s (Limoges)  
"Transition(s)" Festival de Biarritz « de la photo à l'image »  
"La Revue Rouge Gorge" proposée par A. Gallego et J-M Gonzalez. Maison Folie Wazemme Lille  
"Nouveaux Paris, la ville et ses possibles" Pavillon de l'Arsenal, Paris
- 2004** "Populaire populaire" Maison Folie Wazem (Lille) in "Paris parade" de C. Paris pour Lille 2004  
"Allotropie" organisé par Nathalie Travers (Rennes)  
"Allotropie" festival organisé à Clermont Ferrand par AACE
- 2003** "Mobilités" Maison des sciences de l'Homme (Paris)  
"L'intéressé" avec Annabelle Hulaut – Galerie Ipso facto (Nantes)  
"Livres d'artistes des Ed. Incertain Sens" Bibliothèque nationale de France
- 2002** "Allotropie" Aperto - festival organisé par Eric Watier à Montpellier  
"Zivio" exposition à Sarajevo  
"La cure" traité d'art contemporain prop. par F. Lecerf – Centre d'art de Pouges les Eaux  
"Station, stationnement..." Parc Decesari – Rosny sous Bois  
"Rétroviseur" rétrospective 15 ans d'activités - Palais des Arts (Toulouse)  
"Désespécé" Exposition Espace des arts (Colomiers) (
- "Parcours contemporain" commissaire Bernard Marcadé avec P-A Gette, F. Quardon, J-M Alberola, J. Vieille, D. Trenet, V. Mrejen, J-J Rullier... (Fontenay le comte)  
"Copyleft attitude" Centre d'art de Venissieux avec M. Gaillot, V. Lacambre, E. Watier
- 2001** "Broadway" Projections vidéos (avec F. Lecerf) Ecran géant, Place de l'hôtel de ville (Paris)  
"Red Heart company" projection vidéo - com. F. Lecerf - Wax Bar 1 & 2 (Paris)  
"Critique et Utopie" com. Anne Mœglin-Delcroix (La Criée - Rennes)  
"Critique et Utopie" com. Anne Mœglin-Delcroix (Centre des livres d'artistes)
- 2000** "Paris" Mois de la Photo (Galerie du jour/agnès b. Paris)  
"Présumé innocent" CAPC (Bordeaux) com. ML Bernadac & S. Moisdon-Tremblay  
"Collection agnès b." Centre National de la Photographie (Paris)  
"Critique et Utopie" com. Anne Mœglin-Delcroix (Château de La Napoule)

- "aeiou" agence de presse-information, réalisée par des artistes  
 "RDM 10+ collection" Bibliothèque Nationale  
 "Anxious words" org. par Sharon Kivland a Waterstone's Picadilly (Londres)  
 "Copyleft Attitude" Workshop 2 avec F. Deck, E. Gall, A. Gallego, A. Moreau (Public)  
 "L'art d'être américain" Le temps déborde - Synesthésie n° 9 Forum de Blanc-Mesnil  
 "L'art d'être américain" Site internet d'exposition (avec A. Gallego...)  
 "Bibliomania" Simon Morris (Londres)  
 "Copyleft Attitude" Workshop 1 avec F. Deck, E. Gall, A. Gallego, A. Moreau (Accès Local)
- 1999**
- "Wonderland TV" org. par E. Boyer et F. Lecerf - émission de TV sur internet  
 "Collection RDM 10 +" Chez Eriko Momotani (Paris)  
 "L'image d'art contemporaine" in Synesthésie n° 8 (Revue sur Internet d'A-M. Morice)  
 "Tracteurs 6" Quid de la tradition (Rennes)  
 "3 jours en Mai" org. par N & B Travers au SEPA Centre du Bon accueil (Rennes)  
 "There is no sexual relation" org. par S. Kivland & D. Machado - CFAR Londres
- 1998**
- "L'intimité, lieu commun photographique?" Galerie du Jour/agnès B. (Mois de la photo - Paris)  
 "Etats de rire" Centre d'Art Contemporain de Rueil-Malmaison  
 "Livres d'enfances" ENAD (Aubusson)  
 "Ouverture" Galerie du Jour/agnès B. (Paris)  
 "The Impossible" curated S. Kivland & D. Machado, CFAR, (Londres )
- 1997**
- "Ne pas avaler" proposition V. Hubert - Web Bar (Paris)  
 "Happy hours" F.I.A.C. - Galerie E. Valleix (Paris)  
 "Biennale de Cetinje" Montenegro  
 "Résonances" proposition E. Zabunyan - Galerie Art'O (Aubervilliers)  
 "Bibliothèque Valeyre" allotopie de groupe proposée par S. Maison  
 "Tracteurs 4" Méditerrané : Je ne quitterai jamais mes amis " A. Gallego, E. Zabunyan, J.F. Chermann, S. El Mornagui, E. Gall, A. Selander  
 "Antoine Gallet & Robert Martin" avec A. Gallego - Centre d'Art Contemporain de Rueil  
 "Utopie ou l'Auberge espagnole" avec A. Gallego - Centre d'Art Contemporain de Rueil  
 "Tracteurs 3" Utopie  
 "Lecture" proposition V. Hubert Galerie des Archives (Paris)  
 "Made in France" livres d'artistes, Centre Georges Pompidou (Paris)  
 "Allotopie 1 & 2" avec la participation de J.C. Moineau et E. Zabunyan (Université Paris VIII)
- 1996**
- "En Filigrane", regard sur l'estampe contemporaine. Bibliothèque Nationale de France  
 "Tracteurs 2" avec A.Gallego, C-J Jézéquel, N. Nisic, E. Zabunyan, J.F. Chermann...  
 "Photos leurre" Galerie du Jour/agnès b. (Mois de la photo - Paris)  
 "Antoine Moreau exposition Roberto Martinez" (Paris)  
 "Deals ou l'Art de la conversation" Galerie Art'O (Aubervilliers)  
 "Précipité(e)s 2" GPS la Flèche d'Or (Paris)  
 "Ouvert la nuit" Ecole d'Art d'Avignon  
 "Point d'ironie" Foire de Chicago Galerie du jour/agnès b.(Chicago)
- 1995**
- "Claude Lévêque - Roberto Martinez" Galerie du Jour/agnès b.(Paris)  
 "Tracteurs 1" avec A. Barbier, S. Biard, N. Gees, A. Gallego, C-J Jézéquel, N. Nisic, A. Selander (Paris)  
 "Fiction - Non Fiction" org. F. Loewy Printed Matter (New-York) avec Alberola, Blanc, Closky, Le Gac, Messager, Othoniel

- " Baz'Art ", Galerie du Jour/agnes b. (Paris)
- " Féminin-masculin off" (Jardin-tombe) Centre G. Pompidou (Paris)
- 1994** " Principes de réalité, Aucune image ne pourra sauver le monde 1994 " Les Ateliers Nadar (Marseille)
- " Principes de réalité 2 " Carte blanche à P. Corillon, Galerie Le Cirque Divers (Liège)
- " L"Autre à Montevideo " Organisée par B. Marcadé, Centre Culturel Recoleta (Buenos Aires - Argentine)
- " La jeune fille dans la ville " Galerie du Jour agnès b. (Mois de la photo - Paris)
- 1993** " L"Autre à Montevideo " Organisée par B. Marcadé, Musée d'Art Contemporain (Montevideo - Uruguay)
- " Annette Messager présente Roberto Martinez " Galerie Forum St Eustache (Paris)
- " Public and Private " Organisée par Alain Reinaudo, Edimbourg (Ecosse)
- " St Germain des Bx-Arts - Knockando ", Hôtel de la monnaie (Paris)
- " Exposition de rentrée " Galerie Le Sous-sol (Paris)
- " Papiers d'artistes-Livres d'artistes " Galerie Le Sous-Sol" (Paris)
- " Public and Private " Organisée par Alain Reinaudo, Newcastle (Angleterre)
- 1992** " Parcours Français " Organisée par Julie Heintz, Grassi Museum-Speckshof (Leipzig )
- " 18 rue Pradier " avec Anne Barbier, Pascal Brilland, Elise Paré, M.Ponchelet (Paris)
- " Paysages dans une ruine potentielle " Organisée par Hou Han Ru (Paris)
- " Tu dors à gauche et moi à droite, parce que je..." avec Elise Paré, Galerie Domi-Nostrae (Lyon)
- " Borderline " Organisée par Alain Reinaudo, Galerie le sous-sol (Paris)
- 1991** " Moules-Moules " Organisée par Bernard Marcadé. Galerie Nouvelle vague (Sète)
- 1985 à 1990** " Pièces par pièces " Galerie Domi-Nostrae (Lyon)
- " 5 artistes " Organisée par Marie-Claire Sellier. Galerie Pièces Jointes (Orléans)
- " Arènes/Rituel" avec J-M. Othoniel, J-L. Moulène... Musée Bonnat (Bayonne)
- " II ème Festival Internationale de la photographie Actuelle " (Montréal - Canada)
- " Voie 61 " Exposition : 4 Wagons / 4 Artistes, Gare de Tolbiac (Paris)
- " Csokolom " Nouvelle Biennale de Paris (La Villette) avec J. Kele, D Larrieu, G. Von maltzen, K.Saariaho
- " 2 + 2 " Au studio Parisien (1985)



Roberto Martinez, « Sans titre », *Paroles écrites*, 2009.

## PIERRE REIMER

J'avais 16 ans, j'avais réussi à acheter un vieux Mamiya Press; Il m'a fallu un mois pour le faire fonctionner. C'est la première fantaisie qui en est sortie.



Pierre Reimer, *Première photo*, 1980-81.

# BOJAN SARCEVIC

né en 1974. Vit et travail à Berlin et à Paris.

## solo shows / expositions personnelles

- 2009** "The breath-taker is the breath-giver", Gallery Carlier Gebauer, Berlin.
- 2008** "Only After Dark", Kunstverein Hamburg.  
"Already vanishing", MAMBO, Bologna. \*
- 2007** "Only After Dark", Le Credac, Ivry.  
untitled, Gallery BQ, Cologne.  
"Kissing the back of your hand sounds like a wounded bird", Bawag Foundation Wien. \*
- 2006** "Sometimes a man gets carried away", Kunstverein Heilbronn.  
"To what extent should an artist understand the implications of his or her findings?", Project Arts Centre, Dublin and  
The Model Arts - Niland Gallery, Sligo\*  
"Replace the Irreplaceable", Gallery Carlier Gebauer, Berlin.
- 2005** "Wanting without needing, Loving without leaning", ArtPace Fondation, San Antonio, Texas.  
"Keep the illusion for the end", BQ, Cologne. \*  
"Everything makes sense in the reverse", Pinksummer, Genova.
- 2004** "1954", Gallery Carlier Gebauer, Berlin.
- 2003** "Verticality downwards", Kunstverein Munich, Munich.\*  
"Where the hand doesn't enter, heat infuses", IAC Institut d'Art Contemporain, Villeurbane/Lyon.
- 2002** "Spirit of Versatility and Inclusivnes" BQ, Cologne.\*  
"Rien ne peut venir que d'ailleurs", Centre d'Art Contemporain Bretigny, Bretigny sur Orge.\*  
Pinksummer, Genova.  
Inova, Milwaukee.  
TBA, Inc. Chicago.
- 2001** "Eingang Links", Kunstverein Dusseldorf, Dusseldorf  
"Cover Versions", Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, Amsterdam. \*  
Gallery Gebauer, Berlin
- 2000** "Strange, I've seen that face before", Modern Institute, Glasgow.  
"Favourite cloths worn while she or he worked", Gesellschaft fur Aktuelle Kunst, Bremen. \*
- 1999** "It seems that an animal is in the world as water in the water", BQ, Cologne \*  
Kunsthalle Lophem, Brugge.  
"Irrigation-Fertilisation", Salon 3, London.

## exposition collective / group shows

- 2009** "Contemporary Fine and Applied Arts: 1928-2009", Tate, St.Ives.  
"Transitory Objects", Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Wien.  
"Videos Europa", Le Fresnoy, Tourcoing.  
"It's about sculpture", Sammlung Haubrok, Berlin.
- 2008** "Notorious", Frac Ile-de-France / Le Plateau, Paris.  
"No Information available", Barbara Gladstone Gallery, Brussel.

- "Many Challenges Lie Ahead in the Near Future", Kölnischer Kunstverein, Cologne.
- "SEE history 2008", Kunsthalle, Kiel.\*
- "Eurasia. Geographic cross-overs in art", Mart, Trento & Rovereto.
- "Vertrautes Terrain - Aktuelle Kunst in und über Deutschland", ZKM, Karlsruhe.\*
- "Der große Wurf", Museen Haus Lange - Haus Esters, Krefeld.\*
- "Wenn ein Reisender in einer Winternacht", MARTa, Herford.\*
- 2007**
- "Point de Vue", Kunstverein Nürnberg, Nürnberg.
- "Like Leaves", Gallery Tanya Bonakdar, New York.
- "Anachronism", Argos, Brüssel.
- "Thilo Heinzmann, Antoni Llena and Bojan Sarcevic", Gallery Bortolami, New York.
- "Re-trait", Fondation d'entreprise Ricard, Paris.
- "Après la pluie", Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart, Rochechouart.
- "Entre fronteras", MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo.
- "The Secret Theory of Drawing", The Drawing Room, London & Niland Gallery, Sligo.
- 2006**
- "Personal Affairs", Museum Morsbroich, Leverkusen \*
- "Planting the tele", MaryMary Gallery, Glasgow \*
- "The secret theory of drawing", Drawing Room, London
- "Dorothea von Stetten-Kunstpreis", Kunstmuseum Bonn \*
- "Strange, I've seen that face before", Staedtisches Museum Abteiberg, Moenchengladbach \*
- "Stray", Para Site, Hongkong
- 2005**
- "Menschensgladbach", Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach.
- "36x27x10" , White Cube Berlin, Berlin.\*
- "Universal Experience: Art, Life, and the Tourist's Eye" , Museum of Contemporary Art, Chicago.\*
- "Model Modernism" , ArtistsSpace, New York
- "Material Time/Work Time/Life Time" , Reykjavik Arts Festival, Iceland.\*
- "It takes some time to open an oyster", Centre Cultural Andratx, Maillorca.
- 2004**
- "Time Zones", Tate Modern, London.\*
- "Adaptive Behaviour", New Museum, New York.
- "Formalismus, Moderne Kunst, heute", Kunstverein Hambourg.\*
- "Real World, the dissolving space of experience" , Modern Art Oxford, Oxford.\*
- "Tracers", Witte de With, Rotterdam.\*
- "The Auschwitz Trial, 40 years later", Buergerhaus Gallus, Frankfurt am Main.\*
- "3rd Berlin Biennale", Berlin.\*
- "Animals", Haunch of Venision, London.\*
- "Here & Now", Matrichit street site, Bangkok.
- "Photography, Video, Mix media 2", DaimlerChrysler Contemporary, Berlin.\***
- 2003**
- "Déplacements", Musée d'Art Moderne de la ville de Paris.\*
- 50th. Biennale de Venise, "Clandestines".\*
- 2002**
- "My head is on fire but my heart is full of love", Charlottenbourg, Copenhagen. \*
- 2001**
- « Ars 01 », Kiasma, Helsinki. \*
- "Traversee", ARC, Musée d'Art Modern de la ville de Paris, Paris. \*
- "Szenarien", Bonner Kunstverein, Bonn. \*
- "Tracking", CCAC Institute, San Francisco.

"Le Tribu dell'Arte", Galleria Communale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome. \*

"Le detour par la simplicité", Confort Moderne, Poitiers.

**2000** "Bleibe", Akademie der Kunst, Berlin. \*

"Model, Model", NeuAachenerKunstverein, Aachen. \*

"Watou Projects", Watou \*

Centre Soleil d'Afrique, Bamako

**1999** "Soft Resistance", Galerie Gebauer, Berlin.

"Passage", Setagaya Art Museum Tokyo. \*

**1998** "Guarene Arte 98", Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin. \*

Manifesta 2, Luxembourg. \*



Bojan Sarcevic, *Presence at night*, 2010. (branche d'arbre et cheveux).