

A FEW THINGS  
I WANT TO SHARE WITH YOU,  
MY PARIS FRIENDS



© benn northover, 2008

par Jonas Mekas

Une exposition à la galerie du jour agnès b.

16 mai - 20 juin 2009

Curateur : Benn Northover

Jonas Mekas, réalisateur, poète et artiste légendaire, revient à la galerie du jour avec une exposition d'œuvres nouvelles et inédites.

Cette exposition, intitulée "**A few things I want to share with you, my Paris friends**" est un mélange de vidéos, films, sons et images fixes qui couvrent les cinq années passées dans la vie de Mekas.

L'exposition regroupe de nombreuses œuvres nouvelles et inédites de Mekas, s'étalant sur les cinq dernières années.

Parlant de sa vie, de ses amis et du monde qui l'entoure depuis la fin des années 50, Mekas continue d'explorer de nouveaux formats et approches, comme l'instillation vidéo, la musique en direct et son projet Internet 365 day.

Cette exposition est une dédicace à l'amitié de longue date qui lie Mekas et agnès b.

## **Déclaration de l'artiste :**

### **UNE NOTE SUR CETTE EXPOSITION**

Au fil du temps, les préoccupations essentielles de chacun se font de plus en plus visibles.

Il semblerait que ma préoccupation principale soit ce qu'il nous reste, dans notre civilisation autodestructrice, qui importe réellement et essentiellement pour les aspects les plus subtils de notre âme.

J'ai donc gravité autour des aspects personnels et privés de la vie, de ma propre vie, de la vie de mes amis, en me tenant à l'écart des grands événements thématiques, dramatiques, psychologiques, politiques, etc. L'agitation du monde.

Je pense que c'est cette même préoccupation qui m'a fait évoluer vers la journalisation intime des films, vidéos, écrits, et de tout ce que je fais. Je dois ajouter qu'il existe un autre aspect dans ma préoccupation concernant les éléments petits et personnels : je m'éloigne complètement de ce que je considère comme négatif dans notre civilisation. Au risque d'être étiqueté de romantique ou même de sentimental, j'exclus toute violence et horreur de mes œuvres - et pourtant, j'en ai vu beaucoup.

Je laisse ces aspects aux autres artistes, qui semblent préférer travailler avec ces aspects de notre civilisation ; moi-même, je préfère les moments de la nature et de la vie autour de moi qui semblent paradisiaques, tout ensoleillés, qui nous touchent d'une manière subtile, poétique et angélique, et contribuent ainsi à l'entretien du Paradis invisible de nos vies.

Je n'ai pas la prétention de « créer » de l'art. Je suis juste un faiseur. Je fais des choses que j'aime. C'est ce que je fais depuis mon enfance.

J'ai choisi la galerie du jour en raison de son absence de prétention. Mais je ferai toujours tout pour mes amis. C'est pourquoi j'ai choisi d'installer mon exposition dans la galerie du jour : agnès b. est une très bonne amie.

Je ferai tout pour mes amis. Et c'est pourquoi j'ai choisi d'installer mon exposition à la Serpentine Gallery : Hans Ulrich Obrist est un très bon ami. Je ne travaille que par amitié, et non pas pour la considération de ma carrière d'artiste. J'ai un besoin irréprouvable de partager ce que je fais avec mes amis. C'est comme avoir une conversation avec de bons amis.

- Merci, Agnès !

-Jonas Mekas

Titre de l'exposition :

**A FEW THINGS I WANT TO SHARE WITH YOU, MY PARIS FRIENDS**

Éléments de l'exposition :

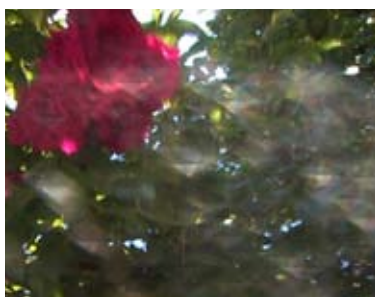
## 1. SUMMER MANIFESTO.

Une installation de 40 images estivales, extraites de mes films, conçues à la base comme une performance de projection en direct pour le manifeste de la Serpentine Gallery en 2008. D'habitude, les manifestes sont des déclarations artistiques/politiques, la plupart du temps oppositionnelles, mais j'avais envie de faire un manifeste en soutien à quelque chose que nous aimons tous, et tout le monde aime l'été.

## 2. MISTRAL/CASSIS 1966.

Une installation avec quatre moniteurs/écrans. Images de Cassis, filmé en 1966, en pleine période du mistral. Le vent, l'océan, le phare, les habitants de Cassis, et quelques brèves apparitions de mes amis, Jerome Hill, Bernadette Lafont, Taylor Mead, Jean-Jacques Lebel, Alec Wilder.

© 365 days project, Jonas Mekas, 2007



## 3. 365 DAY PROJECT.

En 2007, je me suis mis au défi de faire un court-métrage/une vidéo pour chaque jour de l'année. C'est un projet en collaboration avec la Maya Stendhal Gallery. Ces films/vidéos ont été rendus accessibles au public via mon site Internet, [www.jonasmekas.com](http://www.jonasmekas.com), conçu à l'origine pour des téléchargements pour iPod. C'était une entreprise vraiment stimulante et prenante, mais j'ai réussi. Le projet sera présenté grâce à des iPod, sur douze moniteurs, un pour chaque mois. Un catalogue sera imprimé ; il vous donnera des informations sur ces 365 jours.

## 4. TO NEW YORK WITH LOVE.

Une installation de 40 images de New York, telles que prises par mon Bolex 16 mm. Commandée à l'origine par Phong Bui pour une exposition à PS1 (MOMA), c'est ma déclaration d'amour à la ville qui m'a sauvé de ma folie.

## 5. 491 BROADWAY.

Une installation sonore. Des sons de ma vie au 491 Broadway, Soho, New York. Des amis qui s'amuse, Stan Brakhage et Peter Kubelka qui parlent de cinéma, des enfants qui font du bruit, des sons de la vie de tous les jours, du chant, etc. Il y aura une table, quelques chaises, et du vin sur la table, tandis que vous serez assis à écouter les sons qui se sont produits il y a quelques temps. Il y aura également des poèmes et documents datant de la période où j'ai vécu au 491 Broadway.

© Quartets, Jonas Mekas, 2008



## 6. QUARTETS.

Une installation de quatre œuvres en quartette, chacune sur quatre moniteurs :

A) DESTRUCTION QUARTET, Nam June Paik détruisant un piano. L'incendie de Danius Kesminas. Extrait du 9/11, la destruction du mur de Berlin.

B) SOHO QUARTET. Images du vieux Soho. Je quitte mon appartement de Soho au 491. Une promenade à Soho, en hiver. George Maciunas.

C) MARTIN SCORSESE SUR LE TOURNAGE DE «THE DEPARTED». Des images, sur quatre moniteurs, de Scorsese en train de réaliser et de tourner son film phare, Agents Troubles.

D) THE EDUCATION OF SEBASTIAN. Une œuvre sur quatre moniteurs qui parle de mon voyage en Égypte, avec mon fils Sebastian.

#### **7. ZEBULON SIXTET.**

De temps à autre, je rejoins mes amis musiciens, Dalius Naujo et Kenny Wollesen, au Zebulon, un bistrot de musique française à Williamsburg, Brooklyn. Ce sont de grands musiciens et je suis heureux d'improviser avec eux, comme chanteur ; on s'amuse toujours beaucoup. Voilà donc six extraits de nos collaborations, mettant en scène des répétitions et des concerts de mes amis musiciens et moi-même.

#### **8. TO PETRARCA SOUND INSTILLATION.**

TO PETRARCA est constituée de 54 œuvres sonores extraites de mes enregistrements. Il s'agit des journaux intimes sonores des cinquante dernières années : des sons de New York, de la nature, de mes voyages, de moi en train de chanter avec des amis, etc. Les sons durent entre 20 secondes et plus d'une minute.

#### **9. TO PETRARCA: COLLECTED IMAGES.**

À l'occasion de la publication du premier tome d'une série de livres audio, aux éditions Dis Voir et L'Atelier de création radiophonique. Le premier tome est mon livre TO PETRARCA. Des images du livre seront exposées.



© A Letter from Greenpoint,  
Jonas Mekas, 2004

#### **10. A LETTER FROM GREENPOINT.**

En février 2004, alors que je vivais à Soho depuis 30 ans, j'ai décidé d'en partir et d'aller vivre à Greenpoint Brooklyn. Cette vidéo montre ce que j'ai ressenti en quittant l'endroit où j'avais passé le plus de temps dans ma vie et qui était également l'endroit de ma vie de famille ; je vis ailleurs, désormais. Elle montre aussi le début de

l'enracinement dans un nouvel endroit, un nouveau chez-soi, avec de nouveaux amis, de nouvelles pensées et de nouvelles expériences.

#### **LE PROJET 365 DE JONAS MEKAS Communiqué du curateur**

En novembre 2006, Jonas Mekas lance son site Internet [jonasmekas.com](http://jonasmekas.com). L'inauguration a été célébrée par la publication de 40 nouveaux

courts-métrages, comprenant des portraits d'amis, de réalisateurs, d'événements, de performances et de voyages s'étendant sur les 50 dernières années de la vie de Mekas.

Le 1er janvier 2007, Mekas a lancé son projet épique, 365, inspiré du poète italien Pétrarque et de son Canzoniere. Publiant un film par jour sur son site Internet, Mekas a mis sur pied une archive importante de vidéos enregistrées dans les dernières décennies, ainsi que de nouveaux matériels de sa vie quotidienne. Le projet 365 dresse un portrait intime de la vie de Mekas, de ses amis et de ses voyages. Tour à tour écrivain, artiste, activiste, organisateur et cinéaste, les activités de Mekas depuis les années 1950 sont devenues légendaires, inspirant des générations de réalisateurs, de photographes, d'artistes et de poètes. Le projet a attiré une attention internationale et a poussé de nombreux réalisateurs du monde entier, jeunes ou âgés, à réaliser leurs propres films et projets vidéo 365. Avec ses films et vidéos tournés à la façon de journaux intimes poignants, style qu'il a fini par incarner, Mekas décrit sa passion et son enthousiasme pour la vie, qui l'ont accompagné dans son investissement et ses activités dans le cinéma, l'art et la poésie, à New York et ailleurs, jusqu'à aujourd'hui.

L'exposition *A Few Things I Want To Share With You, My Paris Friends* est un événement important, car elle marque la première exposition complète du projet épique de Mekas, 365, pour le public, en dehors de sa sortie originale sur Internet en 2007. Les thèmes du personnel et de l'amitié sont des éléments fortement récurrents dans les 365 films ; il est donc logique que la première présentation publique, sur écran, de l'intégralité du projet 365 se fasse à la Galerie du Jour, en hommage de Mekas à sa forte amitié pour agnès b. et à la ville de Paris.

La durée totale du projet 365 est de 38 heures. L'exposition permettra au visiteur de regarder tous les films simultanément ou de visionner chaque journée individuellement.

2009 verra le lancement du nouveau projet de Mekas basé sur Internet, 1001 nights. Ce projet sera constitué de 1 001 films réalisés par Mekas et par d'autres réalisateurs du monde entier.

- Benn Northover

**« Je veux célébrer les petites formes du cinéma, la forme lyrique, le poème, l'aquarelle, l'étude, les esquisses, les portraits, les arabesques, les bagatelles et de petites chansons 8 mm. Je me tiens au beau milieu de l'autoroute de l'information et je ris, parce qu'un papillon vient d'agiter ses ailes sur une petite fleur, quelque part en Chine, et parce que je sais que l'histoire et la culture tout entières vont changer à cause de ce battement d'ailes. Une caméra super 8 vient de provoquer un petit événement quelque part dans le Lower East Side, à New York, et le monde ne sera plus jamais pareil. »**

- Jonas Mekas

## 1001 Nights.

A l'occasion de cette exposition Jonas Mekas présentera les sept premières histoires de son nouveau projet « One thousand nights and a nights ». Directement inspiré par « Les mille et une nuits », Mekas présentera 1001 pièces vidéo à travers son site internet. « Ce projet fait suite à mon « 365 days project ». Comme dans la version originelle, arabe, de Nuits, la nuit est seulement un prétexte pour raconter une histoire. Les histoires en elles mêmes ont leur indépendance temporelle. Comme c'était le cas pour mon « 365 days project », je dois encore une fois admettre que j'ai pas une idée précise d'où se pari va m'amener. Je verrai pour chaque Nuits à la fois. Et, comme c'est encore le cas dans l'Originel, ou les histoires viennent d'auteurs différents et encore aujourd'hui inconnus, je veux intégrer à mes Nuits, des Histoires d'autres narrateurs du monde entier. Donc, s'il vous plait, envoyez moi vos histoire nocturnes. Quelques unes d'entre elles vont devenir partie de mon « One Thousand Nights and a Night ». Je commence ce projet le cœur qui bat pour l'anticipation et l'excitation. Jonas Mekas

## JONAS MEKAS

Jonas Mekas est l'un des chefs de file du cinéma indépendant et du cinéma d'avant-garde. Il a consacré sa vie et son œuvre à faire du film indépendant une forme d'art. Réalisateur, critique, éditeur, distributeur, archiviste et poète, Mekas a fortement contribué à la création du mouvement d'avant-garde moderne et à celui des films indépendants ; il contribue toujours actuellement à leur extension.

Jonas Mekas est né en 1922 à Semeniskiai, en Lituanie. En 1944, il est déporté dans un camp de travail nazi avec son frère Adolfas. En 1949, après avoir vécu quatre ans dans des camps de personnes déplacées, les frères Mekas arrivent en Amérique et s'installent à Brooklyn, New York. Deux semaines après son arrivée, Jonas emprunte de l'argent pour acheter sa première caméra Bolex 16 mm, et commence à filmer des moments de sa vie.

**« Je ne disposais que de brefs instants, qui ne me permettaient de filmer que de courtes séquences. Je me suis dit, « Bien, très bien ; si je n'ai pas assez de temps pour consacrer 6 ou 7 mois à la réalisation d'un film, ce n'est pas grave ; je filmerai des notes courtes, jour après jour, tous les jours... Si je ne peux filmer qu'une minute, je ne filmerai qu'une minute. »**

Dans les années 50 et 60, en plus d'organiser de nombreuses projections de cinéma expérimental, Mekas cofonde le magazine **Film Culture**, en tant que rédacteur en chef, et commence à écrire la rubrique « Movie Journal » pour le journal new-yorkais **Village Voice**. Il cofonde également **The Film- Makers' Cooperative**, **The Filmmakers' Cinematheque** et l'**Anthology Film Archives**. À ce jour, l'**Anthology Film Archives** est reconnue comme l'un des centres les plus importants au monde pour la préservation, l'étude et l'exposition du cinéma d'avant-garde et indépendant.

En tant que réalisateur lui-même, Mekas a acquis une reconnaissance internationale.

Il est une source d'inspiration pour des générations de réalisateurs, dont Martin Scorsese, Andy Warhol, Jim Jarmusch et Harmony Korine.

Les productions de Mekas en tant que réalisateur vont des films narratifs (***Guns of the Trees*** 1961 et ***The Brig*** 1963) aux « journaux filmés » tels que ***Walden*** (1969), ***Lost, Lost, Lost***, (1975), ***Reminiscences of a Voyage to Lithuania*** (1972), ***Zefiro torna*** (1992), ***Birth of a Nation*** (1997), ***As I was Moving Ahead, Occasionally I saw Brief Glimpses of Beauty*** (2001) et ***Lithuania and Collapse of the USSR*** (2008). Son œuvre a été fortement diffusée dans des festivals et des musées du monde entier, comme la Biennale de Venise, la Tate Modern, la Serpentine Gallery, le musée Whitney et le Museum of Modern art, à New York.

En 2006, la Directors Guild of America a attribué à l'Anthology Film Archives et à Mekas le DGA Honours award, reconnaissant le dévouement de Mekas à la préservation de l'art du cinéma. Plus tard, la même année, Mekas a été reconnu à la cérémonie de remise des récompenses de la Los Angeles Film Critics Association, pour sa contribution significative à la culture filmographique américaine. Dans sa sélection annuelle de 25 films, le film de Mekas *Reminiscences of a Journey to Lithuania* a été sélectionné par le United States National Film Preservation Board pour être préservé dans le Library of Congress' National Film Registry.

En 2007, Mekas lance son projet épique, ***365***, qui comprend la création de 26 courts-métrages et vidéos, chaque film étant publié chaque jour de l'année sur le site Internet de Mekas, [jonasmekas.com](http://jonasmekas.com). Ce projet continue d'attirer un public international, tandis que Mekas étend son site Internet pour y ajouter certains de ses autres films et vidéos. En 2009, Mekas achève son film phare, ***Lithuania And The Collapse Of The USSR***.

Mekas continue de travailler à l'international en tant qu'artiste, réalisateur, poète et conservateur.

#### **EVENEMENTS EXCEPTIONNELS :**

**Exposition Jonas Mekas,**

***A few things I want to share with you, my Paris friends,***

à la galerie du jour - agnès b. du 16 mai au 20 juin 2009

**Vernissage de l'exposition *A few things I want to share with you, my Paris friends*, en présence de Jonas Mekas le 16 mai à partir de 18h00.**

**Signature en présence de Jonas Mekas, le 30 mai à partir 18h00.**

44, Rue Quincampoix 75004 Paris - 01 44 54 55 90

[www.galeriedujour.com](http://www.galeriedujour.com)

Hommage aux cinéastes New-Yorkais' en présence de Jonas Mekas :

18e Festival Côté Court, à Pantin, du 10 au 20 juin 2009.

[www.cotecourt.org](http://www.cotecourt.org)

Diffusion de *Walden* sur la chaîne câblée CINECINEMAS

le samedi 16 mai  
www.cinecinemas.fr

Rediffusion de l'ACR A Pétrarque le dimanche 17 mai 2009 à 22h10  
sur France Culture

**EDITIONS 2009 :**

**Jonas Mekas, A few things I want to share with you, my Paris friends,**  
Co-édition galerie du jour agnès b.et CNEAI

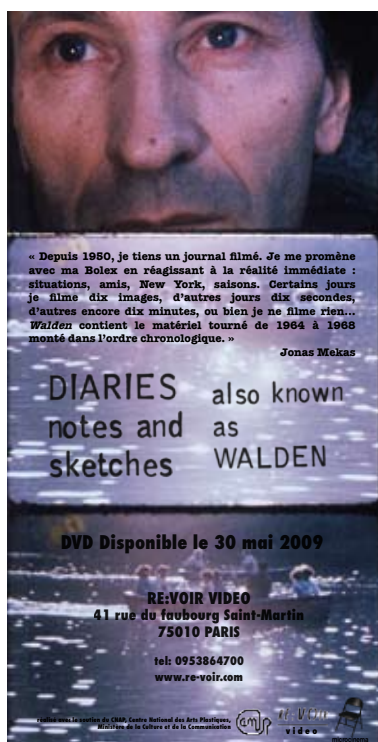
Format : 13x18 / Photos : 375 couleurs / Pages 465

**Jonas Mekas, A péttrarque,**  
aux éditions DIS VOIR, Collection ZAGZIG  
dirigée par Philippe Langlois & Frank Smith

ISBN : 978 2 914 563 46-8 (français) / ISBN : 978 2 914 563 44-4 (anglais)  
Format 165X215 / Photos: 53 couleurs + 1 CD audio inclus / Pages : 96 / Prix 29 euros

**Jonas Mekas : Ovation in paris**

CD audio, collection Dépôt Légal n°6,  
Montage : Anne Grèzes, Mixage : Eric Banse, Tirage de 200 exemplaires  
38 minutes - Edition bilingue  
Format : 12,5 cm X 12,5 cm / ISBN : 978-2-917572-01-6  
Dépôt légal : deuxième trimestre 2009 / Prix : 9,70 euros



**Jonas Mekas, WALDEN, diaries notes and sketches (1965-1969), 180 minutes, 16mm**

Re-masterisé en HD, DVD, sous-titré en anglais, français, espagnol, allemand, lithuanien et japonais.

Co-édité par Re:Voir Video et Microcinema International, avec le soutien du CNAP, Centre National des Arts Plastiques, Ministère de la Culture et de la Communication.

Coffret : 2 DVD + 1 affiche +1 livre français/anglais de 300 pages des textes inédits de 60 auteurs dont les protagonistes du film. Prix : 55 euros  
SORTIE LE 30 MAI





LIVRES DE CULTURE CONTEMPORAINE · ARTS VISUELS · FICTIONS · CINEMA · DESIGN · CHOREGRAPHIE ·

## **A PARAÎTRE :**

### **JONAS MEKAS / À PÉTRARQUE**

*Aux éditions DIS VOIR*

*Collection ZAGZIG dirigée par Philippe Langlois & Frank Smith*

ISBN : 978 2 914 563 46-8 (français) / ISBN : 978 2 914 563 44-4 (anglais)  
Format 165X215 / Photos: 53 couleurs + 1 CD audio inclus / Pages : 96 / Prix 29 euros

À Pétrarque est un projet artistique inédit de Jonas Mekas. Geste double, il inclut une pièce sonore sur CD, composée dans le cadre de l'Atelier de Création Radiophonique de France Culture, conçue comme un journal intime rétrospectif à partir de ses archives personnelles, qu'il a prolongé par des dessins, photos et textes dans l'espace du livre. À l'instar du "journal filmé" dont il est l'inventeur, il nous convie ici à une traversée autobiographique au long cours, à regarder autant qu'à écouter.

Chef de file du cinéma underground américain, Jonas Mekas (né en 1922 en Lituanie) vit aux États-Unis depuis 1949 où il a commencé à tenir un journal filmé (Walden, Lost Lost Lost, Scenes from the life of Andy Warhol, etc.). Il crée en 1955 la revue Film Culture, et tient de 1958 à 1976 dans Village Voice une chronique où il défend ardemment le cinéma underground qu'il va contribuer à fédérer, organiser et faire connaître dans le monde entier. Tout en poursuivant une œuvre écrite, il a dirigé l'Anthology Film Archives, la Cinémathèque new-yorkaise consacrée au cinéma d'avant-garde.

Jonas Mekas est représenté, en France, par la Galerie du jour agnès b.  
[www.galeriedujour.com](http://www.galeriedujour.com) / [www.jonasmekas.com](http://www.jonasmekas.com)

La collection *ZagZig* aux éditions *Dis Voir* dirigée par Philippe Langlois & Frank Smith, producteurs de l'Atelier de Création Radiophonique (émission de création hebdomadaire sur France Culture), s'inscrit dans le sillage de ce laboratoire d'expérimentations sonores qui confronte la pratique artistique tous azimuts à l'écriture radiophonique.

L'enjeu de cet espace éditorial inédit consiste, par un mouvement de translation, à faire exister des œuvres au-delà de leur diffusion sur

les ondes sous la forme de livres/disques conçus avec les artistes afin de créer de véritables objets plastiques.

La pièce sonore A Pétrarque, CD offert inclus dans ce livre, est une commande de l'Atelier de Création Radiophonique (ACR) de France Culture réalisée avec le soutien du Centre National des Arts Plastiques (CNAP) / Ministère de la Culture et de la Communication, dans le cadre d'une commande publique. Elle a été diffusée le 29 Juin 2003. [www.franceculture.com](http://www.franceculture.com)

Où trouver nos livres :

France, Belgique, Luxembourg

UD-Actes Sud : [commercial@actes-sud.fr](mailto:commercial@actes-sud.fr)

Suisse : [www.servidis.ch](http://www.servidis.ch)

Canada : [www.prologue.ca](http://www.prologue.ca)

UK : [www.artdata.co.uk](http://www.artdata.co.uk)

USA : [www.artbook.com](http://www.artbook.com)

Australie: [www.manic.com.au](http://www.manic.com.au)

autres pays : [www.disvoir.com](http://www.disvoir.com)

ou bien nous contacter : [contact@disvoir.com](mailto:contact@disvoir.com)

#### ÉDITIONS DIS VOIR

Danièle Rivière - 1 Cité Riverin 75010 Paris

Tél : (33-1) 48 87 07 09 - [contact@disvoir.com](mailto:contact@disvoir.com)

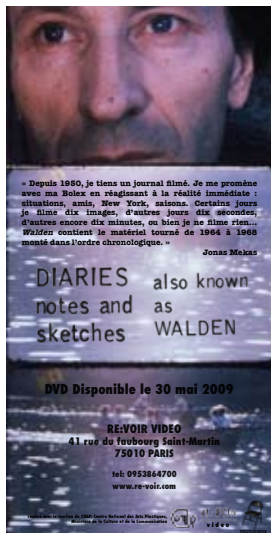
#### ATELIER DE CREATION RADIOPHONIQUE / FRANCE CULTURE

Frank Smith & Philippe Langlois

116 avenue du Président Kennedy 75220 Paris cedex 16

Tél : (33-1)56 40 45 08 - [atelierdecreationradiophonique@radiofrance.com](mailto:atelierdecreationradiophonique@radiofrance.com)

#### Re:Voir présente :



DISPONIBLE POUR LA PREMIERE FOIS EN DVD !

#### **WALDEN - DIARIES NOTES AND SKETCHES**

de Jonas Mekas (1965-1969, 180 minutes, 16mm)

**Coffret double-DVD avec une affiche et un livre français/anglais de 300 pages des textes inédits de 60 auteurs dont les protagonistes du film.**

Poète et héros de la contre-culture américaine, Jonas Mekas, né en 1922 en Lituanie, est avec WALDEN l'inventeur du Journal filmé. Immense fresque du milieu artistique new-yorkais des années 60, **WALDEN** reste aujourd'hui un film essentiel.

*Avec Jonas Mekas, P. Adams Sitney, Tony Conrad, Stan Brakhage, Carl Th. Dreyer, Timothy Leary, Baba Ram Dass, Gregory Markopoulos, Allen Ginsberg, Andy Warhol, Jerome Hill, Barbet Schroeder, Jack Smith, Edie Sedgwick, Nico, Velvet Underground, Ken Jacobs, Hans Richter, Standish D. Lawder, Adolfas Mekas, Shirley Clarke, Jud Yalkut, Peter Kubelka, Michael Snow, Richard Foreman, John Lennon, Yoko Ono...*

«Depuis 1950, je tiens un journal filmé. Je me promène avec ma Bolex

en réagissant à la réalité immédiate : situations, amis, New York, saisons. Certains jours je filme dix images, d'autres dix secondes, d'autres encore dix minutes, ou bien je ne filme rien... **WALDEN** contient le matériel tourné entre 1964 à 1968 monté dans l'ordre chronologique.» - Jonas Mekas

Re-masterisé en HD, sous-titré en anglais, français, espagnol, allemand, lithuanien et japonais. Son: mono ; Format : NTSC 4:3

Co-édité par Re:Voir Video et Microcinema International, avec le soutien du CNAP, Centre National des Arts Plastiques, Ministère de la Culture et de la Communication.

**EDITIONS RE : VOIR**

**Pip Chodorov -14 passage de l'industrie - 75010 Paris**

**01 40 22 60 82 - [pip@re-voir.com](mailto:pip@re-voir.com) / [www.re-voir.com](http://www.re-voir.com)**



**Côté court**

Côté court est un festival de cinéma différent, résolument indépendant, qui révèle de jeunes cinéastes, soutient de nouvelles formes cinématographiques et privilégie rencontres, échanges et découvertes. Chaque année le festival propose une rétrospective sur un auteur, un genre cinématographique ou une cinématographie étrangère. Cette année New York est à l'honneur.

***New York vs New York / une rétrospective 1943/2009***

De Maya Deren à Shana Moulton en passant par Jonas Mekas, Andy Warhol, Joan Jonas ou encore Stan Brakhage, la rétrospective tentera, en une vingtaine de programmes (100films), de mettre en lumière le rôle que New York a joué dans le développement du cinéma indépendant et plus généralement, de l'art contemporain. Dans ce cadre sont programmés plusieurs films de Jonas Mekas dont un film inédit, « *Notes On An American Film Directo rat Work :Martin Scorcese* ».

**COTE COURT**

**Anne Berrou - Attachée de presse**

**T. 06 23 12 73 51**

**[anneberrou@wanadoo.fr](mailto:anneberrou@wanadoo.fr) / [www.cotecourt.org](http://www.cotecourt.org)**

**LES ÉDITIONS DU BAS PARLEUR**  
**PORTE-VOIX D'ARTISTES : ÉDITION-DIFFUSION**  
**3, rue FRANÇOIS DE NEUCHÂTEAU - 75011 Paris**  
**TEL/FAX : 09 51 94 01 34 - 06 64 80 24 54**  
**www.lebasparleur.com - info@lebasparleur.com**

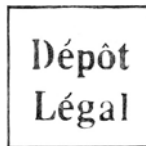
Les éditions du bas parleur sont un projet éditorial dont les productions peuvent s'approprier tous les supports ou médiums. Elles sont étroitement pensées avec les artistes - auteurs, comme un projet artistique en soi.

Les éditions du bas parleur publient des projets qui utilisent le texte, la lettre, l'écriture ou qui les interrogent par différents médiums.

Par ailleurs, le bas parleur est un lieu de production de multiples, éditions numérotées et/ou signées.

Il est aussi le lieu d'édition de mises en acte, éphémères, dont la seule visibilité sera partagée par les personnes qui l'investiront. Les éditions du bas parleur s'occupent parallèlement de la diffusion de documents, multiples, ouvrages, films, réalisés essentiellement en autoéditions.





**DÉPÔT LÉGAL**

**ARCHIVES SONORES DES CINÉMAS PAR ANNE GRÈZES**

Dépôt légal est une anthologie sonore du cinéma indépendant qui condense des flots de paroles recueillis dans des salles de cinéma depuis 1998.

Anne Grèzes, munie d'un dictaphone de poche et d'un micro oreillette, a accumulé au fil de ses déambulations lors de débats après des projections de films, d'errances dans des festivals et de discussions autour du cinéma indépendant, quelques milliers d'heures d'enregistrements de quelques centaines de cinéastes. Ces archives font ensuite l'objet d'un travail de montage et de mixage avec Éric Banse. Dépôt légal archive majoritairement des enregistrements sonores issus du cinéma indépendant, mais enregistre également des enquêtes, des témoignages, des modes d'emploi, des histoires de famille... Dépôt légal paraît irrégulièrement et aléatoirement sous forme de cd audio ou sous toute autre forme aux éditions du Bas Parleur. Dépôt légal se vend dans des librairies, des festivals de cinéma, des salons d'éditeurs indépendants ou sur le site Internet du Bas Parleur.

Dépôt légal est consigné.

JONAS MEKAS : OVATION IN PARIS

DÉPÔT LÉGAL N°6

CD audio sous pochette typographiée par Anne Grèzes

Montage : Anne Grèzes

Mixage : Eric Banse

Tirage de 200 exemplaires

38 minutes - Edition bilingue

Format : 12,5 cm X 12,5 cm

ISBN : 978-2-917572-01-6

Dépôt légal : deuxième trimestre 2009

Prix : 9,70 euros

Enregistré à Paris en 2000 et 2002 avec :

Marcel Mazé

Pip Chodorov

Des spectateurs anonymes

Des extraits de LOST LOST LOST

Dans les cinémas et les lieux suivants par ordre d'apparition :

Le Collectif Jeune Cinéma, Cinéma La Clef, Paris

La Cinémathèque française, Palais de Chaillot, Paris

Le Salon du livre de cinéma, l'ENSBA, Paris

La FNAC du Forum des Halles, Paris

Le Festival Côté Court, Ciné 104, Pantin