

# Abdelkader Benchamma

ouverture le vendredi 21 décembre <sup>20</sup><sub>07</sub> de 18h à 21h

du vendredi 21 décembre au samedi 26 janvier 2008



Abdelkader Benchamma présente un ensemble de dessins d'une grande finesse d'exécution. Au feutre gouache, à l'encre, ils sont réalisés sans esquisse préalable, pensés comme une écriture. Leur format varie, pouvant aller du carnet de dessins à l'intervention de l'artiste in situ.

La virtuosité et la sobriété du trait illustrent des événements improbables, animés d'une vaste gamme de dynamiques. Les dessins deviennent le lieu privilégié de mises en situation dans lesquelles les différents protagonistes, vivants ou inanimés, sont en proie à des tensions, des lévitations, des mouvements contrariés, à des dialogues muets.

Abdelkader Benchamma invente du mobilier passe-muraille, des architectures instables, une nature capable d'ensevelissements, d'écrasements. Ses espaces naturels sont parfois occupés par des hordes de gens. Ils deviennent le lieu de courses, de rassemblements, de luttes dont le motif reste incertain.

Mobilier, personnages, plantes peuplent un même univers obéissant à des lois déconcertantes, dans lequel les sujets d'Abdelkader Benchamma semblent être les victimes de forces inconnues.

La nature est figurée par un agencement fluide de motifs récurrents, accolés les uns aux autres pour recréer la puissance de paysages de montagne ou le foisonnement d'herbes et de plantes. Le graphisme sinueux de la végétation, le traitement des tas (mêlant parfois l'humain à l'organique) accentue le caractère anxiogène de certaines situations. L'accumulation de formes, leur quantité surnuméraire tendant vers l'infini et l'impression de saturation qui en émane, participent de la capacité du dessin à projeter le spectateur au-delà de la feuille.

L'artiste manie l'absurde et mesure ses effets visuels avec une grande précision. L'épure et l'intensité du trait des scènes présentées expriment des ambiances immédiates et fortes, provoquant la remise en question et la mise à mal d'une réalité stable.

G. Naessens & N. Maurice

→ Galerie et Librairie agnès b.  
44, rue Quincampoix Paris 4<sup>ème</sup>  
T. +33(0)1 44 54 55 90  
jour@agnesb.fr  
www.galeriedujour.com  
ouverture du mardi au samedi  
de 14h à 19h

Révélé par l'exposition « Draw ! » à la galerie du jour agnès b. en 2002, Abdelkader Benchamma a depuis participé à de nombreuses expositions en France et à l'étranger. La galerie du jour agnès b. a montré ses œuvres lors de plusieurs expositions collectives, lui a consacré la project-room en 2005 et a édité son ouvrage « C'est ici que l'on met les titres ». Cette année, nous avons voulu accompagner activement l'évolution de son travail. La première étape s'est matérialisée à la galerie du jour agnès b. de Honk Kong en été 2007. Le point d'orgue de cette collaboration sera l'exposition à la galerie du jour du 21 décembre 2007 au 26 janvier 2008. Outre les nouveaux dessins, l'artiste proposera des wall drawing et des installations.

[ <http://kaderbenchamma.com> ]

#### contact presse :

Marie Schneier / [marie.schneier@agnesb.fr](mailto:marie.schneier@agnesb.fr)

Annie Maurette / tél. 01 43 71 55 52  
[annie.maurette@orange.fr](mailto:annie.maurette@orange.fr)

project  
room



Lucien Pelen  
sur une proposition de  
Abdelkader Benchamma