

suivant les thèmes du mois de la Photo 2014

la méditerranée }
Luc Choquer
Samuel Gratacap
Malik Nejmi

l'intime }
Tim Barber
Olivia Bee
Richard Billingham
Petra Collins
Brigitte Cornand
Nan Goldin
Hervé Guibert (*un hommage à la librairie*)
Gabriel Orlowski
Dash Snow

8 novembre → 20 décembre 2014

L'intime et *la Méditerranée*, *L'intime* au cœur de l'humain et de ses représentations, *la Méditerranée*, fantasmée, rêvée, abimée, carrefour de civilisations, espace migratoire, où se côtoient chaque jour la beauté et la tragédie. C'est avec plaisir que la galerie du jour présente des œuvres photographiques autour de ces deux thèmes chers à **agnès b.**

la méditerranée

Diplômé des Beaux-Arts de Marseille, **Samuel Gratacap** travaille sur la représentation des enjeux géopolitiques nord-sud, sud-sud et des espaces transitoires sur la carte des routes migratoires en Méditerranée. Il présente ici des photographies comme un itinéraire de réfugiés de **Zarzis** à **Lampedusa**.

Ce travail sur une altérité contrariée est aussi le chemin que trace **Malik Nejmi**. A l'occasion du Voyage de **Tara en Méditerranée**, il fait le voyage inverse de **Barcelone** à **Tanger**. Pour cette édition, nous montrons le travail noir et blanc préparatoire au voyage dans les rues de Barcelone.

Luc Choquer, « cartographe » de la France dans les années 90, dépeint la **Femme d'Istanbul** au début du 21ème siècle. C'est à la fois un portrait politique et sociologique des portes de l'Asie.

l'intime

Depuis " *The Ballad of Sexual Dependency* " au début des 80', **Nan Goldin** propose une plongée en images dans son quotidien, dans les moindres actes de l'intime avec ses amis, sa famille. Pionnière d'une façon à la fois frontale et romantique de se dévoiler, elle est la « mère » de nombreux jeunes photographes.

Parmi ses filles adoptives, **Petra Collins** et ses clichés de jeunes filles américaines découvrant leur féminité et **Olivia Bee** qui présente les images de l'errance des jeunes dans les « suburbs », typiques des banlieues résidentielles américaines.

Icône de l'underground New-Yorkais, **Dash Snow** utilise le **Polaroid** comme « *Uniques souvenirs de ses nuits* », figure tutélaire de la scène new-yorkaise actuelle, il y décrit son quotidien fait de violence, de sexe, de drogues et aussi de beaucoup d'histoires d'amitiés.

Ami et modèle souvent photographié par **Ryan McGinley**, **Tim Barber** est un digne successeur de ces défricheurs de l'intimité de la jeunesse bercée par une certaine vision de l'Amérique.

Punk et coulisses du Punk, c'est la série de ce jeune « capteur » de l'instant, **Gabriel Orlowski** qui photographie les turbulences de la jeunesse polonaise.

Depuis sa première exposition " *Inside out* " en 1996 à la galerie du jour, **Richard Billingham** montre ce qui fut longtemps impensable ou inmontrable. Il s'agit de la vie de famille avec ces moments suspendus, captés sans fard. Une série inédite autour de ses enfants et sa compagne, exposée ici pour la première fois.

Autre grand acteur de la narration de l'intime, **la galerie du jour** rend hommage à l'homme, l'écrivain et le photographe **Hervé Guibert**. De *l'ami Vincent* à *la table de travail*, **Hervé Guibert** traque le superflu, il décrit avec simplicité et dépouillement une vie « fictionnée ».

Brigitte Cornand fait un portrait en creux de l'Amérique, celui de la clientèle des brocantes « chics » de la côte Est. Les acheteurs semblent tous s'être déguisés, en réalité c'est aussi l'affirmation d'une appartenance, d'une aspiration à paraître ceci ou cela.

contact presse galerie du jour agnès b.

annie maurette : 01 43 71 55 52 / 06 60 97 30 36 annie.maurette@gmail.com

contact galerie du jour agnès b.

sébastien ruiz : 01 44 54 55 90 sebastien.ruiz@agnesb.fr