

# JOHN GIORNO

MILLIONS OF  
**STARS**  
COME INTO MY HEART,  
WELCOME HOME

POEM ETCHINGS / POEM PRINTS / POEM PAINTINGS

**10/11** → **24/12/05**

ouverture le mercredi 9 novembre de 18h à 21h  
en présence de l'artiste

projection en avant-première du film :  
«NINE POEMS IN BASILICATA» réalisé par Antonello Faretta

signature de son nouveau recueil «LA SAGESSE DES SORCIÈRES»  
aux éditions AL DANTE

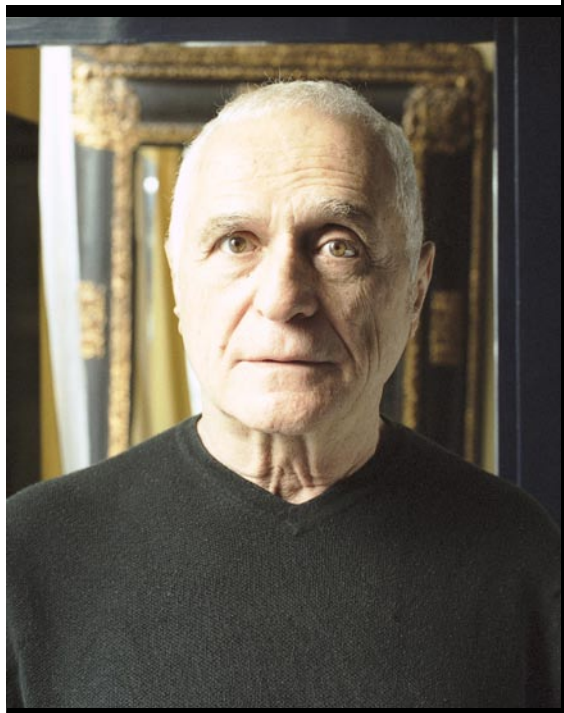


photo © Raphael Gianneli-Meriano

galerie du jour agnès b.

galerie du jour agnès b.  
44, rue Quincampoix 75004 Paris  
T 01 44 54 55 90 F 01 44 54 55 99  
jour@agnesb.fr  
www.galeriedujour.com

la librairie et la galerie du jour sont ouvertes  
du mardi au samedi de 12h à 19h

contacts : Mathias Coulange & Sébastien Ruiz  
T 01 44 54 55 90, jour@agnesb.fr



Les nouvelles Peintures-Poèmes ou les Gravures-Poèmes en éditions limitées (Poem Etchings / Poem Prints / Poem Paintings) seront présentées ainsi que des sérigraphies plus anciennes. L'exposition comportera des œuvres en français ou en anglais, pour la plupart inédites.

Production : **cneai** = [www.cneai.com]



DURHAM PRESS  
Publishers of Fine Art, Pennsylvania

**NINE POEMS IN BASILICATA** est un film réalisé par Antonello Faretta en collaboration avec Martino Carrieri. John Giorno dit neuf poèmes écrits entre 1994 et 2004 dans neuf villes de Basilicata :

- |   |   |
|---|---|
| ① WELCOMING THE FLOWERS, Montescaglioso   | ② LA SAGGEZZA DELLE STREGHE, Castel Mezzano |
| ③ THERE WAS A BAD TREE, Brienza   | ④ THE DEATH OF WILLIAM BURROUGHS, Craco     |
| ⑤ DEMONS IN THE DETAILS, Lagopesole   | ⑥ NOTHING SUCCEEDS LIKE EXCESS, Venosa      |
| ⑦ JUST SAY NO TO FAMILY VALUES, Tursi   | ⑧ NO GOOD DEED GOES UNPUNISHED, Tricarico   |
| ⑨ EVERYONE GETS LIGHTER, Aliano. Sous-titrage en français - Traductions de Gerard-Georges Lemaire |   |

«In 1965, the idea occurred to me that a poet can connect to an audience using all the entertainments of ordinary life: watching television, listening to albums, radio, and the telephone.»

(En 1965, m'est apparue l'idée qu'un poète pouvait toucher un public en utilisant tous les divertissements de la vie ordinaire : regarder la télévision, écouter des disques, la radio et le téléphone.) John Giorno

«John Giorno raises questions to an almost unbearable pitch, to a scream of surprised recognition. His litanies from the underworld of the mind reverberate in your head and ventriloquize your own thoughts.»

(John Giorno transcende les questionnements à un niveau quasiment insupportable, un cri d'une reconnaissance étonnée. Ses litanies venues de l'enfer de l'esprit résonnent dans votre tête et «ventriloquissent» vos propres pensées.) William Burroughs

Initiateur de la poésie-performance, John Giorno a élevé la Spoken Word (poésie sonore) au rang d'une forme artistique majeure. C'est une personnalité influente de la poésie du XX<sup>ème</sup> siècle dont l'œuvre s'est développée sur les 40 dernières années. Les travaux de John Giorno, qu'ils soient écrits, joués, enregistrés ou exposés, ont changé notre façon de percevoir la poésie.

Dans son livre «You Got to Burn To Shine (Serpent's Tail 1994)», il détaille ses mémoires profondément intimes, y compris l'histoire de sa relation avec Andy Warhol (Giorno était l'acteur du premier film de Warhol «Sleep», en 1963), sa rencontre sexuelle et anonyme avec Keith Haring (lui et Haring sont devenus ensuite de très bons amis) et sa conversion au bouddhisme tibétain, sa compréhension de la mort aux temps du Sida...

Giorno Poetry Systems a introduit l'utilisation de la technologie dans la poésie, la confrontant ainsi à de nouveaux publics. En 1968, John Giorno a créé «Dial-A-Poem» et lancé une pièce qui consiste à diffuser des poèmes à travers un moyen de communication de masse : le téléphone. Cette pièce fut un énorme succès, annonçant l'envol industriel des serveurs téléphoniques, hot lines et autres réseaux érotiques.

Giorno Poetry Systems a édité plus de 50 disques vinyles et CD de poètes travaillant la performance et la musique, de nombreuses cassettes, coffrets vidéo, poésie-vidéo, films, livres et sérigraphies.

John Giorno habite 222 Bowery à New York, dans trois lofts d'un bâtiment-phare de 1884 : «The Young Men's Institute of the Y.M.C.A.» construit par Cornelius Vanderbilt II et Cleveland Dodge. En tant que première auberge de jeunesse des temps modernes, il permettait aux jeunes hommes un meilleur démarrage dans la vie. C'est devenu aujourd'hui un immeuble d'artistes. «The Bunker» de William Burroughs, en est l'ancien vestiaire, dans lequel il a vécu durant les années 70 et 80 et dans lequel il est revenu régulièrement. Sa chambre est préservée telle une relique. Le bâtiment abrite un temple bouddhiste tibétain, un lieu de prière et un cabinet de méditation pour les enseignements et les pratiques. «222 Bowery» est le domicile de Giorno Poetry Systems.

Depuis plus de trente ans, John Giorno est un adepte de la méditation bouddhiste dans la tradition du bouddhisme tibétain. Son maître est Sa Sainteté Dudjom Rinpoche. Giorno accueille de nombreux grands lamas tibétains de passage à New York qui enseignent au 222 Bowery.

Le AIDS Treatment Project, initié par John Giorno en 1984, s'emploie à combattre avec compassion la catastrophe de l'épidémie du SIDA. Bourses en argent liquide pour les situations d'urgences : loyer, téléphone, nourriture, infirmerie, médecines alternatives non couvertes par la sécurité sociale, taxis, tout ce qui peut être utile... De l'argent donné avec amour et affection.