



agnès b. s'installe à la Fab. et expose « la hardiesse » dans sa collection

La Fab. a ouvert ses portes au public le 2 février, place Jean-Michel Basquiat dans le 13^{ème} arrondissement de Paris. Regroupant sous le même toit la collection d'agnès b., la galerie du jour et la librairie du jour, la Fab., siège du fonds de dotation agnès b., est un lieu ouvert à tous dans un quartier en pleine mutation, « un nouveau Paris » !

« alors... La Fab. ... Comme The Factory ? La Fabrica ?...

...de toutes façons, il s'agit de faire. Faire comprendre, faire aimer, avancer, faire appel à la sensibilité, à l'intelligence de celui qui regarde, écoute, ressent, et aussi, surprendre.

La hardiesse de l'artiste me bouleverse depuis toujours. Le Caravage, vraiment un des grands hardis, m'a toujours éblouie et je me rends compte que je suis sensible à toute forme de hardiesse en art.

La hardiesse, ce n'est pas le courage... c'est autre chose ! C'est oser sans être sûr mais en étant soi-même. J'aime le doute même si j'ai la foi... si on ne doute pas, si on est trop sûr que ça ne marche pas, on est devant un mur de certitudes qui nous tue.

Ce qui m'importe c'est la force d'une œuvre, sa beauté et non pas sa « valeur »... c'est pourquoi j'aime découvrir de jeunes artistes empreints de doutes, d'espérance aussi... souvent timides, peu habitués à être appréciés... J'ai fait beaucoup de merveilleuses rencontres. La liste est longue et remonte au début des années 80 au moment où j'ai pu commencer à aimer, aussi, la photographie. »

agnès b.

Puisant dans la collection de plus de 5000 pièces qu'elle a constituée tout au long de sa vie comprenant photographies, dessins, peintures, sculptures, installations, vidéos et films agnès présentera à La Fab. environ 3 expositions par an.

Dans ce premier accrochage, agnès expose plus de 150 œuvres réalisées par 90 artistes, pour la plupart contemporains et souvent amis. C'est agnès qui a entièrement réalisé la sélection et la scénographie de cette exposition qu'elle a voulu autour de « la hardiesse », inspirée, notamment par la définition de « hardi » dans l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert (1766).

* * *

HARDI, adj. (Gram.): épithète qui marque une confiance de l'âme, qui nous présente comme faciles des entreprises qui étonnent les hommes ordinaires et les arrêtent. La différence de la témérité et de la *hardiesse* consiste dans le rapport qu'il y a entre la difficulté de la chose et les ressources de celui qui la tente. D'où il s'ensuit que tel homme ne se montre que *hardi* dans une conjoncture où un autre mériterait le nom de téméraire. Mais on ne juge malheureusement et de la tentative et de l'homme que par l'événement; et souvent l'on blâme où il faudrait louer, et on loue où il faudrait blâmer. Combien d'entreprises dont le bon ou le mauvais succès n'a dépendu que d'une circonstance qu'il était impossible de prévoir !

Le mot *hardi* a un grand nombre d'acceptions différentes tant au simple qu'au figuré: on dit un discours *hardi*, une action *hardie*, un bâtiment *hardi*. Un bâtiment est *hardi*, lorsque la délicatesse et la solidité de sa construction ne nous paraît pas proportionnée à sa hauteur et à son étendue : un dessinateur, un peintre, un artiste est *hardi*, lorsqu'il n'a pas redouté les difficultés de son art, et qu'il paraît les avoir surmontées sans effort.

* * *

Au premier étage, la galerie du jour présente le travail de plusieurs artistes, dont la plupart sont également présents dans la collection d'agnès ainsi que plusieurs pièces de mobilier. Prenant comme principe celui d'une maison où tout est à vendre, l'accrochage pourra évoluer régulièrement.

Enfin, la librairie présentera une sélection d'ouvrages édités ou soutenus par le fonds de dotation agnès b., ainsi que des ouvrages de plusieurs maisons d'édition amies. Fidèle à une tradition initiée à la rue Quincampoix, agnès invitera régulièrement des artistes à proposer leur choix d'ouvrages.

La hardiesse dans la collection agnès b.

Du 2 février au 23 mai 2020.

Commissaire : agnès b.

Avec :

Alice Anderson	Cyprien Gaillard	Ariane Michel
Kenneth Anger	Gilbert & George	Boris Mikhaïlov
Anonyme	John Giorno	NASA
Roger Ballen & Asger Carlsen	Nan Goldin	Jean-Michel Othoniel
Henry Banger Benvenuti	Douglas Gordon	Martin Parr
Jean-Michel Basquiat	Antoine le Grand	Anders Petersen
Jean Baudrillard	Rafaël Gray	Raymond Pettibon
Adrien Beau	Loïc le Groumellec	Renzo Piano
Madeleine Berkhemer	Martin Gusinde	Richard Prince
Jean-Baptiste Bruant	Simon Hantaï	Hervé Priou
Biefer/Zgraggen	Keith Haring	Man Ray
Jean-Charles Blais	Ronnie Hertz	Antonio Recalcati
Jonathan Borofsky	Steve Hiett	Hugues Reip
Frédéric Bruly Bouabré	Damien Hirst	Pierre René-Worms
Thibaut Bouedjoro	Dennis Hopper	Marcia Resnick
Louise Bourgeois	Louis Jammes	Les Frères Ripoulin
Jared Buckhiester	Pierre Klossowski	Christian Rose
Alexander Calder	Douglas Kolk	Michael Sayles
Roman Cieslewicz	Harmony Korine	Flip Schulke
Jean Claracq	Germaine Krull	Jim Shaw
Claude Closky	Tseng Kwong-Chi	Malick Sidibé
Serge Comte	Vincent Laval	Roman Signer
Gregory Corso	Mathilde Lestiboudois	Claire Tabouret
Johan Creten	Claude Lévêque	Agnès Troublé
André De Dienes	Helen Levitt	André Villers
Suzanne Doppelt	David Mach	Massimo Vitali
William Eggleston	Gérard Malanga	Andy Warhol
Tracey Emin	Robert Malaval	Wowe
Simon English	Robert Mapplethorpe	Xatrec
Walker Evans	Dmitry Markov	Gérard Zlotykamien
Bruno Gadenne		

La Fab., Place Jean-Michel Basquiat, Paris 13.

Du mardi au samedi, 11h-19h (fermeture des portes 18h30).

Tarif plein : 7 euros / tarif réduit : 4 euros.