



## bruant & spangaro

*bâillement des grands méats / apparitions incongrues de tigre*

24 janvier → 9 mars 2013

ouverture mercredi 23 janvier à partir de 18h

action *touche de la bouche - flamme* mercredi 23 janvier à 19h

action *touche de la bouche - coton* samedi 2 février à 18h

avec Mme Kocabey assistée de M. Kocabey et de M. et Mme Kaya

La galerie du jour présente en cette rentrée 2013 l'exposition de jean-baptiste bruant et maria spangaro, « bâillement des grands méats / apparitions incongrues de tigre », à travers laquelle les artistes engagent à nouveau toute l'étendue de leur vocabulaire : installations, actions, objets, vidéos, fabrications sonores, voix, écritures... peupleront cet espace à la fois mental et sensible, comme autant de constructions toujours en devenir, de « petits trafics avec le réel ».

Entre simulacre de la représentation et fascination pour l'entropie, entre délicatesse extrême et roideur jouissive, le travail de ce singulier binôme artistique s'élabore souvent à partir de micro-phénomènes à l'œuvre dans notre environnement quotidien. Il joue avec les notions de reflet, de double inversé, développant une vision volontairement onirique, altérée et détachée de l'aspect matériel et concret de la réalité, pour mieux montrer "comment le banal peut parfois sertir des apparitions merveilleuses".

« [...] De fait, ces travaux rassemblent, d'une manière tendue et exigeante, tous les thèmes qui sont au travail dans la quête du duo bruant&spangaro depuis ses débuts. [...] il s'agit de ressusciter une sorte de comédie musicale au pedigree impossible à déterminer dont seuls ils détiennent le secret. Le terme « ressusciter » est ici approximatif, voire fautif ; en fait ces petits bals à la fois discrets et baroques ayant disparu, les artistes leur redonnent vie sous l'espèce de leur fantôme. De manière évidente, ces travaux éclairent des obsessions cardinales à leurs yeux, à savoir la hantise de la fin du mouvement, l'hypothèse du Golem, une pratique du souffle comme musique, entre transe soufie d'Alep et symphonie somnambulique de bouches, la croyance en un ésotérisme opératif, la ventriloquie comme moyen de l'occultisme, ou comment — et cela, Derrida l'a merveilleusement énoncé — les fantômes parlent par nos bouches.

Pour ne pas être trop long quant à l'incontestable importance de jean-baptiste bruant et maria spangaro dans le panorama de l'art d'aujourd'hui, je pourrais dire simplement qu'ils sont, aux yeux de beaucoup, les plus évidents successeurs de personne et les inventeurs incontestables d'un genre qu'ils passeront leur vie à essayer, non pas de définir, mais de partager avec nous. »

**Sélection** (plus d'informations <http://bruantspangaro.blogspot.fr>)

*Trois petites chorégraphies de sièges et de pleurs, 1991*

acquisition collection agnès b., 1999

*Say na na say 1991*

acquisition du cnap/fnac 2000

*Un rêve - en marchant avec précaution, 2000*

acquisition fnac 2001

*Murmur shoes and fracture, 2004*

acquisition frac Alsace 2012

2012 : *doppelgänger/les séparés*, invitation de Vincent Romagny, CEAAC, Strasbourg

2011 : Exposition Mac's le Grand Hornu, *je suis seul*, Boussu, Belgique

2010 : *Action-ondulation*, le printemps de septembre, Toulouse, invitation d'Eric Mangion

2009 : *Action Swimming elephant, "lectures performées"*, Fondation Ricard, Paris

2008 : *Griffes, fourreaux, fourrure*, galerie du jour, Paris

2006 : *Refroidissement et réchauffement en juillet, vague scélérate*, invitation d' Yvon Nouzille, jardin et vidéo, musée Zadkine, Paris

-*action éponyme* - podium moderne Dunkerque, invitation d'Arnaud Labelle-Rojoux

2005 : *luci loci lanu*, the 4 Bangkok Experimental Film Festival 2005, Bangkok, Thaïlande

2002/ 2004 : *lucilocilanu*, exposition-actions :

-rue Dieu agnès b. activités, Paris, invitation de Jérôme Delormas

-la Criée, Rennes, proposition de Larys Frogier,

-festival Montpellier-Danse, invitation de Laurent Goumarre

1999/2000 : résidence à la Villa Kujoyama, Kyoto, Japon

-Paris en création, Bunkamura Tokyo, invitation de Toshio Shimizu

-Action in art festival Tachikawa

-Inauguration du Kyoto Art Center

1997 : participation à la Chicago International Contemporary Art Fair, stand galerie du jour agnès b.

1996 : *le passage de la position couchée à la position debout*, galerie du jour, Paris

1995 : Biennale de Venise, *Histoire de l'infamie*, exposition sur invitation de Jean-Yves Jouannais, Italie

-Biennale d'Istanbul, invitation de René Block

-exposition collective à l'Interim Art gallery, Maureen Paley

1993 : Sonsbeek'93, Arnhem, Pays-Bas

1992 : *Sad Song* in Les ateliers de l'ARC, exposition au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris

contact presse et Fonds de dotation agnès b. et expositions

**annie maurette** : 01 43 71 55 52 / 06 60 97 30 36 [annie.maurette@gmail.com](mailto:annie.maurette@gmail.com)

contact galerie du jour agnès b.

**sébastien ruiz** : 01 44 54 55 90 [sebastien.ruiz@agnesb.fr](mailto:sebastien.ruiz@agnesb.fr)

**44 rue quincampoix 75004 paris** tél. 01 44 54 55 90 du mardi au samedi de 11h à 12h30 et de 13h30 à 19h  
[galeriedujour.com](http://galeriedujour.com) [jour@agnesb.fr](mailto:jour@agnesb.fr) dans le cadre du Fonds de dotation agnès b.