



Lucas Foglia

A Natural Order

15 novembre → 28 décembre 2013

" De 2006 à 2010, j'ai voyagé à travers le sud-est des États-Unis, afin de sympathiser, de photographier et d'interviewer ces personnes qui ont quitté les villes et les banlieues pour vivre autrement. Motivé par des questions environnementales, des croyances religieuses, ou la perspective d'un effondrement économique, ils construisent leurs maisons avec des matériaux locaux, se procurent leur eau de sources proches, chassent, cueillent et cultivent pour se nourrir.

Tous les gens qui apparaissent dans mes photographies travaillent pour maintenir un mode de vie autonome, mais aucun de ceux que j'ai rencontré ne vit en total isolement par rapport au système. Beaucoup ont des sites Internet qu'ils mettent à jour en utilisant des ordinateurs, des téléphones portables qu'ils doivent charger sur leurs batteries de voiture ou leurs panneaux solaires. Ils ne rejettent pas absolument le monde moderne. Ils s'en écartent plutôt et choisissent les éléments qu'ils veulent emporter avec eux. "

Lucas Foglia, A Natural Order.

44 rue quincampoix paris 4^e galeriedujour.com

du mardi au samedi de 11h à 12h30 et de 13h30 à 19h fonds de dotation agnès b.

Au cœur des années 80, le jeune Lucas grandit dans une petite ferme de l'état de New-York. Progressivement, la maison isolée se retrouve encerclée par une ville en pleine expansion. Cette enfance à la campagne, puis brutalement prise au centre du conflit entre une vie proche de la nature et la vie citadine, est le fondement du travail photographique de ce diplômé de Yale of art.

En 2006, Lucas Foglia débute dans le sud est des Etats-Unis un travail qui durera quatre ans. Il vit et photographie ces robinsons volontaires qui ont choisi de quitter les villes et les banlieues. Ils vivent à l'écart d'une société dans laquelle ils ne se reconnaissent pas, ou qui les ignore. Sans rejeter la science et les avancées technologiques, ils adoptent d'autres modes de subsistance, de consommation et d'éducation.

A travers la série A Natural Order, Lucas traite quelques uns des thèmes fondateurs des Etats-Unis : la vie dans la nature, la conquête de nouveaux territoires, l'errance et une forme de désobéissance civile.

Ce témoignage du refus, le rapproche des grands écrivains tel Henry David Thoreau. Comme le personnage principal de Walden*, les êtres qui peuplent les photographies de Lucas Foglia ont choisi de tourner le dos à la société et empruntent des chemins parallèles fuyant la course folle de la vie contemporaine.

De la chasse à l'arc à l'adoption des outils modernes comme Internet, ces nouveaux «Huckleberry Finn» semblent naviguer entre une pensée écologiste héritée de John Muir **et un repli identitaire aux accents parfois sectaires.

Cette description d'une autre carte du territoire s'inscrit également dans la grande tradition photographique américaine. De Berenice Abbott, à William Eggleston, en passant par Walker Evans, les photographes américains rendent compte des différences et des changements dans le pays.

Lucas Foglia en sortant des villes et des banlieues pour aller vers ces no man's land, poursuit ce travail du report quasi scientifique, de l'instant T d'êtres invisibles aux yeux de leurs contemporains.

A consulter <http://lucasfoglia.com/>

* *Henry David Thoreau Walden - éd le Mot et le Reste - préfacé par Jim Harrison*

Henry David Thoreau La désobéissance civile éd Mille et une Nuits

Henry David Thoreau Journal Tome 1, Tome 2, Tome 3 éd Finitude

***John Muir Célébration de la Nature - éd José Corti*

Dans le cadre du festival *Paris en toutes lettres*

Lecture d'extraits du journal de Henry David Thoreau par Jacques Bonnaffé

dimanche 17 novembre, 14h à la galerie du jour

parution du Tome 3 en octobre aux éditions Finitude

contact presse et Fonds de dotation agnès b. et expositions

annie maurette : 01 43 71 55 52 / 06 60 97 30 36 annie.maurette@gmail.com

contact galerie du jour agnès b.

sébastien ruiz : 01 44 54 55 90 sebastien.ruiz@agnesb.fr