

galerie du jour agnès b.



© Jean Pigozzi : « Mick Jagger and Arnold Schwarzenegger, Hôtel du Cap, Antibes, France, 1990 »

Johnny's  
Diary

Jean Pigozzi

8 juin → 20 juillet

ouverture le vendredi 7 juin à partir de 18h  
en collaboration avec la galerie Gagosian

44 rue quincampoix paris 4<sup>e</sup> [galeriedujour.com](http://galeriedujour.com) fonds de dotation agnès b.  
du mardi au samedi de 11h à 12h30 et de 13h30 à 19h



## « *Johnny's Diary* »

On a souvent dépeint Jean Pigozzi comme un playboy international, un investisseur, un ami de Mick Jagger, un grand collectionneur d'art contemporain africain, et plus récemment japonais... Personnage volontairement hors norme, inclassable, il est décrit par ceux qui le côtoient comme quelqu'un d'hyperactif, de pressé, d'insaisissable. Toujours en mouvement et en activité, doté d'un appétit de vie insatiable, il semble en effet que Jean – ou « *Johnny* » pour les anglophones et les intimes – Pigozzi ne s'arrête jamais.

Cependant, au-delà de ces caractéristiques qui relèvent essentiellement du who's who, il s'illustre aussi par sa pratique compulsive de la photographie.

À la fois témoin et acteur d'un mode d'existence privilégié, car détaché de la plupart des contingences matérielles, et ressemblant par de nombreux aspects à une immense fête sans fin, il a très tôt senti le besoin de documenter sa vie au quotidien. Étant dyslexique, et de ce fait incapable de rédiger un journal intime, il a opté dès l'âge de 15 ans pour une sorte de journal visuel où les sphères privées et publiques s'entremêlent. Reporter de sa propre vie, il relate à travers la photo, au jour le jour à peu près tout ce qu'il fait, et cliché après cliché, il consigne dans cette véritable banque d'images mémorielle que constitue son œuvre photographique les gens qu'il rencontre, celles et ceux qu'il admire, les femmes qu'il désire, les fêtes auxquelles il assiste et celles qu'il organise, ou encore les chiens qui croisent sa route.

La photographie, Jean Pigozzi – qui cite volontiers Henri Cartier Bresson, Robert Franck ou Martin Parr au titre de ses références – la conçoit comme une pratique de l'instant. La prise de vue est instinctive et il met un point d'honneur à ne jamais la réitérer, tout en s'efforçant de révéler l'intérêt de situations qui à première vue pourraient en sembler dépourvues, en trouvant le bon angle, le cadrage inattendu qui décale le propos, qui crée une tension humoristique ou souligne l'incongruité d'une situation. Ses sujets, connus ou moins connus, évoquent les personnages qui peuplent les nuits hantées de Scott Fitzgerald. Il les saisit sur le vif, tel un embedded paparazzi, sans jamais dérapier dans une quelconque forme de voyeurisme.

Ce regard unique, teinté d'ironie et de fantaisie, construit au fil du temps une collection, la première de toutes dans la vie de Jean Pigozzi, celle qui en amènera d'autres. En 1989, l'exposition « Magiciens de la Terre » au centre Pompidou est pour lui un déclic qui le pousse à entamer ce qui est depuis devenu la plus importante collection d'art contemporain africain au monde. Cette collection, comme la photographie, devient une obsession sans fin, une passion dévorante, un continent en soi. Bigger than life, Pigozzi étend ensuite sa passion inextinguible à l'art contemporain japonais. Ces deux collections sont à l'image de son personnage, un assemblage de coups de cœurs, une envie de vivre sans communes mesures. En 2011 il réunit ces deux « mondes » à travers une exposition de l'artiste Carsten Höller Japan Congo au Magasin de Grenoble, un dialogue entre le rectiligne et la courbe.

En 2013, à travers le regard d'agnès b. qui a sélectionné une centaine d'images issues de son carnet de route photographique, Jean Pigozzi dévoile avec cette exposition à la galerie du jour une partie de sa collection la plus personnelle.

# Jean Pigozzi

Éléments biographiques :

Jean Pigozzi, de nationalité franco-italienne – naît à Paris en 1952.  
Son père est le fondateur de la marque *Simca*.

1960 : il commence à prendre ses premières photos.

1974 : diplômé de Harvard / Première exposition de photos au Musée d'Art Moderne de Paris

1979 : Doubleday publie "*Pigozzi's Journal of the Seventies*".

1980 : exposition personnelle à la Light Gallery à NY.

1989 : commence sa collection d'art africain contemporain ([www.caacart.com](http://www.caacart.com)) avec André Magnin.

La collection est depuis exposée dans les plus grands musées du monde : Museum of Fine Arts de Houston, Smithsonian Institute à Washington, Grimaldi Forum à Monaco, Guggenheim Bilbao, Tate Modern à Londres, Centre Pompidou à Paris, Metropolitan Museum de NY...

1991 : exposition personnelle à La galerie Gagosian, NY.

Publication chez Aperture de son livre "*A Short Visit to Planet Earth*".

1996 : il crée le Liquid Jungle Lab ( [www.liquidjunglelab.com](http://www.liquidjunglelab.com)) au Panama, en collaboration avec le Smithsonian Tropical Research Institute, Woods Hole Oceanographic Institution, The Royal Botanical Society à Madrid et la Yale School of Forestry, laboratoire spécialisé dans la recherche en biologie marine et végétale.

2007 : commence une collection d'art contemporain japonais ([www.japigozzicollection.com](http://www.japigozzicollection.com))

2008 : lance une marque de vêtements et d'accessoires : Limoland ([www.alimoland.com](http://www.alimoland.com))

2008 : participe à l'exposition : "*Pigozzi and the Papparazzi*" à la Fondation Helmut Newton à Berlin.

2010 : participe aux Rencontres Photographiques d'Arles.

2010 : Steidl publie "*Catalogue Déraisonné*", importante monographie de ses photos.

2011 : exposition personnelle à la Moscow House of Photography à Moscou.

2012 : exposition personnelle à la galerie SEM-ART à Monaco.

2012 : participe à la "*Unseen International Photo Fair*" à Amsterdam avec la galerie Alex Daniels.

Jean Pigozzi vit entre Genève, NY, Panama, Londres et Antibes.

contact presse et Fonds de dotation agnès b. et expositions  
annie maurette : 01 43 71 55 52 / 06 60 97 30 36 [annie.maurette@gmail.com](mailto:annie.maurette@gmail.com)

contact galerie du jour agnès b.  
sébastien ruiz : 01 44 54 55 90 [sebastien.ruiz@agnesb.fr](mailto:sebastien.ruiz@agnesb.fr)