

galerie du jour agnès b.

"ÉTAT des LIEUX"

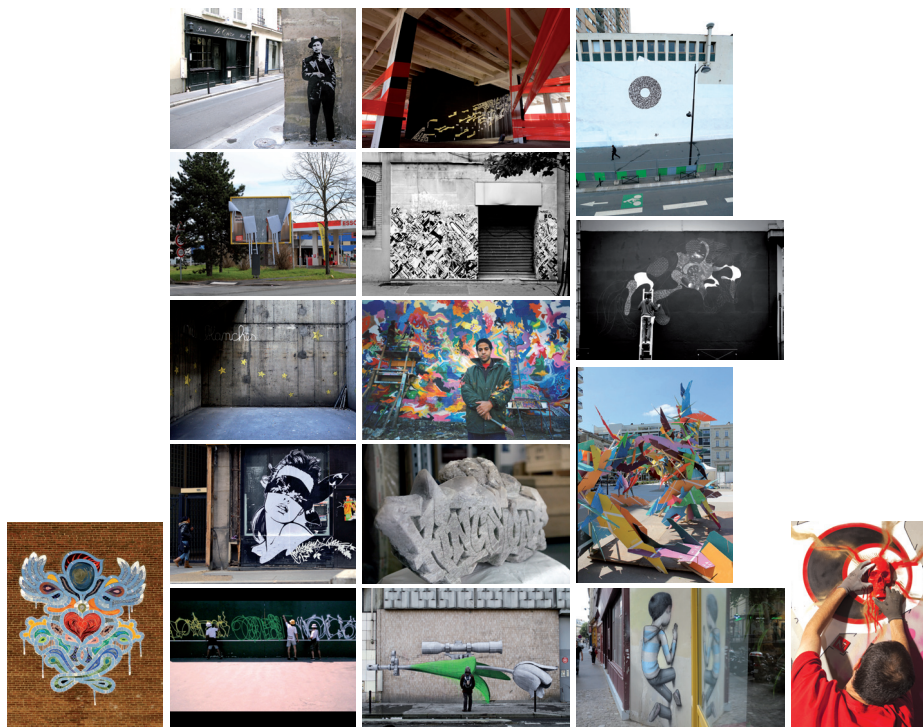
Paris 20
13

... et de nouveaux amis !

13 SEPTEMBRE → 26 OCTOBRE

VERNISSAGE 12 SEPTEMBRE À PARTIR DE 18H

librairie galerie du jour agnès b. 44 rue quincampoix, paris 4e



Philippe Baudelocque, JonOne, Monsieur Qui, Lek, Lemodulezeer, Fantin Leroux, Ludo, OX, PAL, Poch, Psyckoze, Seth, Sowat, 36recyclab, Wayla, LXA, Anti.

agnès b. photographie depuis toujours ces messages « postés » sur les murs des villes.

En 2001, avec l'exposition *Graffs*, la galerie du jour fut l'une des premières à les montrer. *Etat des lieux, Paris 2013...*

et de nouveaux amis ! part à la rencontre des différentes scènes qui ont, depuis quelques années, pris possession de ce vaste terrain de jeux et d'expérimentations.

Dans la première partie de l'exposition on trouvera ces outils qui traversent les siècles et s'imposent aujourd'hui comme des moyens les plus débridés du Street-art : le papier collé, le pochoir ou encore la craie.

Transposition directe du support « premier », la feuille de papier est l'un des modes historiques de l'expression de la rue bien avant que le mot Street-art n'existe. Cette pratique emblématique des luttes politiques et sociales devient poétique grâce à des artistes tels que Ernest Pignon Ernest dans les années 80. Depuis, le papier collé a dépassé la revendication et trouvé de nouvelles définitions.

Architectural ou technologique, **36** et **Ludo** envahissent l'espace urbain de leurs formes utopiques : bâtiments imaginaires pour le premier et insectes robotiques pour le second. Comme un doux virus qui ronge la ville, le papier revient à son origine, la nature avec ses feuilles et plantes découpées chez **Monsieur Qui**, accompagnée d'une faune aux dimensions disproportionnées avec les animaux de craie blanche de **Philippe Baudelocque**. Le Street-art renouvelle ici ses interrogations et revendications avec l'écologie. Ces œuvres sont souvent offertes aux yeux de tous, occupent également des espaces plus inaccessibles. Perchées sur des hauteurs parfois troublantes, le jeu de morpion à l'échelle d'une ville, réalisé par Lemodulezeer, porte le pochoir sur de nouveaux territoires. **Fantin Leroux** montrera lui pour la première fois ses nuages et étoiles tracés à la craie dans les immensités de la vie souterraine Parisienne, véritable voie lactée que peu ont pu contempler.

WAYLA (What Are You Looking At) a été imaginé par ses membres comme un lieu d'échange, les productions de WAYLA portent l'empreinte de chacun d'entre eux. Le « module » structure composée de formes en carton imbriquées est actuellement ce qui caractérise peut-être le plus cette volonté d'existence commune. Cet objet sculptural, né de la recherche vectorielle d'ATM et de Sohei, sert de point de départ pour leur travail mural. Il a d'ailleurs été récompensé il y a peu par le prestigieux jury d'ARTAQ (Urban Art Awards). C'est de la dynamique de cette invention dont s'inspire Skripte lorsqu'il trace à l'entour des perspectives virevoltantes de graff en 3D, aussitôt complétées par ATM, Sohei et Wouane qui posent alors leurs touches personnelles sur cette base.

De l'abstraction à la figuration pure, **Poch** représentera un autre versant de la culture affichiste avec des personnages à taille réelle issus de la culture punk. Révolution du paysage urbain des 40 dernières années, le graffiti entre ici dans une ère éprise de recherches formelles, plus proches de la vibration du geste spontané que des slogans aux formes figuratives et typographiques. Passerelle entre le papier collé, la peinture et le graffiti, **OX** ironise avec les panneaux d'affichage à travers des peintures sur papier, œuvre abstraite ou trompe l'œil décalé. Dans la continuité et une certaine cohérence de recherches **Lek et Sowat**, élevés aux terrains de jeux de la Chapelle et Stalingrad, mêlent une technique inspirée du Cholo Writing, une poésie qui rappelle la transposition esthétique des poètes de la Beat génération. Obnubilés également par le geste et l'enchaînement des formes abstraites, les deux artistes, récemment invités au Palais de Tokyo pour travailler avec John Giorno, présenteront une architecture héritée du lettrage. Pour ce faire ils collaboreront pour la première fois avec **JonOne**, acteur historique et défricheur des nouvelles formes du graffiti, avec la réalisation d'une fresque de 10 mètres.

Briser les formes ou les fondre littéralement, le crew **PAL** est devenu maître de la décomposition. Ils mélangent une radicalité des compositions avec une vraie virtuosité. Esprits irrévérencieux et provocants ils sont devenus depuis quelques années le groupe le plus prolifique de Paris, étendant leur territoire au delà de nos frontières. A l'occasion de cette exposition, ils composeront une fresque vigoureusement abstraite, au plus proche de leur pratique urbaine.

Seth développe lui un univers rempli de personnages aux allures surréalistes. Depuis les années 90 il parcourt le monde pour partager sa pratique et nourrit sa peinture des cultures populaires. Il est également le co-auteur de la bible du graff, Kapital. Il collaborera avec **Philippe Baudelocque** sur les murs de la galerie du jour.

Psyckoze, acteur emblématique du graff, sculpteur des rues parisiennes mais aussi des parois souterraines proposera une installation vidéo avec des Time laps de ses dernières interventions.

Le volume comme paroxysme des nouvelles formes, agnès b. présentera des œuvres de deux jeunes artistes **LXA** et **Anti**, issues de sa collection.

Enfin, du mur de la ville au mur de la toile, l'exposition présentera une salle dédiée à la vidéo. Captations d'actions dans la rue ou œuvres, elles proviennent d'autres espaces d'exposition : les blogs, Facebook, Youtube.... Les travaux préparatoires, souvent tenus secrets seront également dévoilés.

NUIT BLANCHE ➡ samedi 5 octobre à la galerie du jour sera ouverte jusqu'à minuit.
Vidéos et slide show d'agnès b. Performance Lemodulezeer

44 rue quincampoix paris 4^e tél. 01 44 54 55 90 du mardi au samedi de 11h à 12h30 et de 13h30 à 19h
galeriedujour.com jour@agnesb.fr fonds de dotation agnès b.

contact presse et Fonds de dotation agnès b. et expositions

Annie Maurette : 01 43 71 55 52 / 06 60 97 30 36 annie.maurette@gmail.com

Contact galerie du jour agnès b.

sébastien ruiz : 01 44 54 55 90 sebastien.ruiz@agnesb.fr