

galerie **du jour** agnès b.

**La galerie du jour agnès b. a le plaisir d'annoncer les expositions
This is England par The Anonymous Project et New Normal par
Massimo Vitali.**

9 octobre 2020 - 30 janvier 2021

Du mardi au samedi, 11h-19h.

Ces derniers mois, que ce soit pour des raisons sanitaires ou des questions identitaires, le « chacun chez soi » semble plus que jamais un mot d'ordre.

La question du vivre ensemble est le thème majeur de cette exposition.

Massimo Vitali, qui photographie depuis des années des paysages propices aux regroupements estivaux, évoque ici l'après Covid-19 au travers de clichés de plages post-confinement.

À l'instar de ces photographies marquées par une certaine nostalgie de l'insouciance, l'installation d'Anonymous Project constitue un clin d'œil émouvant à la Grande Bretagne populaire, cette île qui faisait partie de l'Europe jusqu'au séisme du Brexit.

Ces esthétiques radicalement différentes forment un vibrant hymne à l'altérité que nous espérons retrouver dans un avenir proche.

This is England

Par The Anonymous Project

The Anonymous Project est fier de présenter « This Is England », un voyage à travers le fonds britannique de la collection de diapositives amateur.

Des maisons de briques rouges, le sacro-saint tea time, des pique-niques en bord de route, des matchs de football au parc, des fish & chips, des journées passées au bord de la mer et une bonne pinte de bière un jour d'été... Ce sont toutes ces choses qui rendent les anglais si différents, si uniques.

Peut-être est-ce aussi ce mélange improbable de combativité et de flegme britannique ? Ou cette douce folie anglaise souvent accompagnée d'un sens aigu de l'ironie et du sarcasme ? Ou s'agit-il tout simplement de cette capacité à parler inlassablement de la pluie et du beau temps ?

« Les Anglais ont une attitude punk, pour le meilleur et pour le pire, et j'ai toujours aimé cela... La Grande-Bretagne est une terre de contradiction, d'opposition, mais nous avons appris à aimer et à chérir cette nature rebelle qui la rend si singulière. Les Anglais sont les mauvais garçons de la famille, ils peuvent vous causer les pires tracas, vous inquiéter, vous briser le cœur, mais vous les aimerez toujours pour leur persévérance et leur liberté de pensée. Ils sont en quelque sorte le rebelle qu'on rêverait tous d'être.

Lorsque je regarde toutes ces images, c'est un peu comme si chaque scène se déroulait sous mes yeux. Je me sens à la fois distant et proche et je perçois alors plus nos points communs que nos différences. L'importance de la famille, des amis et des moments de joie, de rire, de réflexion et d'intimité que l'on peut partager.

Je me souviens alors de tous ces instants passés qui ne m'appartiennent pas, mais qui nous appartiennent à tous. Et je suis très honoré de les présenter aujourd'hui à la galerie du jour agnès b. »

Lee Shulman, Fondateur de The Anonymous Project

Curation & Scénographie : Lee Shulman, Emmanuelle Halkin et Matthieu Botrel.

L'exposition est organisée en collaboration avec Polka Galerie.

New Normal

Par Massimo Vitali

Depuis la fin du confinement, le terme “new normal” est régulièrement utilisé pour décrire la réalité du monde marqué par le Covid-19 une « nouvelle » vie faite de précautions, de gestes et d’habitudes qui semblent avoir modifié nos comportements et érodé la proximité et la sociabilité qui caractérisent l’être humain.

Une nouvelle fois, Massimo Vitali s’est rendu à la plage pour observer cette nouvelle normalité. Une nouvelle fois, ce lieu densément peuplé, l’un de ses sujets préférés, s’est avéré étrangement normal. L’envie d’être en plein air, voir ses amis, profiter du soleil et de la mer, se jeter à l’eau en laissant derrière soi toutes les préoccupations de la semaine : tout est encore là.

Quelques masques, quelques danses pour éviter les inconnus et maintenir la distanciation sociale, une population italienne plutôt qu’étrangère, forment la toile de fond de ces images. Pourtant, ces éléments ne sautent pas aux yeux à première vue.

De même que les soucis de la semaine ont été laissés à la maison, cette nouvelle normalité dont tout le monde parle n’est pas venue à la plage. Une sorte de rituel collectif de renaissance où le soleil et la mer semblent éloigner ce virus qui nous accompagne mystérieusement depuis plusieurs mois.

Note aux éditeurs

The Anonymous Project

En 2017, lorsque le réalisateur Lee Shulman a acheté par hasard une boîte de diapositives anciennes, il est immédiatement tombé sous le charme des personnes et des histoires qu'il a découvertes dans ces petites fenêtres, uniques témoins d'une multitude de vies passées.

En collectant et en préservant les diapositives des 70 dernières années, le projet nous fait redécouvrir une mémoire collective anonyme sur le point de disparaître. Les intenses couleurs du Kodachrome capturent des instants intemporels et donnent une seconde vie à ces milliers d'anonymes. Toutes ces photographies amateurs forment un journal kaléidoscopique d'une époque, d'une société et leurs imperfections les rendent d'autant plus fascinantes, drôles et déconcertantes. Elles racontent un peu l'histoire de nos vies.

The Anonymous Project est aujourd'hui un projet artistique qui tente de donner un nouveau sens à ces souvenirs oubliés et qui propose une façon inédite d'interpréter et de raconter ces histoires tout en questionnant notre place dans le monde d'aujourd'hui.

Lee Shulman né à Londres est le fondateur, curateur et directeur artistique de The Anonymous Project qui est devenu l'une des plus vastes collections de diapositives amateurs du monde. Il est diplômé de l'université de Westminster en film et photographie. Depuis deux décennies, il est réalisateur, ses travaux ont été primés au Royaume-Uni, États-Unis et en France.

L'équipe

Emmanuelle Halkin née Rouen, est responsable du développement. Elle est diplômée de l'École du Louvre. Elle est également éditrice et commissaire d'exposition indépendante. En 2014, elle a rejoint le comité artistique du festival Circulation(s).

Léa L'Azou, née en Paris, est diplômée de l'École de Condé en photographie. En 2012, elle a cofondé le studio de portraits au collodion, Les Photographeuses. Dès 2018, elle rejoint l'équipe de The Anonymous Project en tant que référente technique.

THE ANONYMOUS PROJECT souhaiterait remercier **Mathieu Botrel**, chef décorateur pour son aide précieuse.

Massimo Vitali

Massimo Vitalli est né à Como en Italie en 1944 et vit et travaille entre Lucca, Italie et Berlin.

Après un parcours classique, il étudie la photographie au London College of Printing. Il commence une carrière de photojournaliste au début des années 60, collaborant avec de nombreuses agences et magazines en Italie et en Europe. A la fin des années 1970, sa méfiance grandissante à l'égard de l'absolue capacité de la photographie à reproduire la réalité le conduit à développer une nouvelle activité de cinéaste. Son lien avec l'appareil photographique n'a pourtant jamais été rompu et, au cours des dix dernières années, il a développé une approche de la photographie en tant qu'expression artistique contemporaine. L'utilisation d'appareils de grand format lui permet de faire un portrait à la fois distant et impliqué de la réalité.

À propos de la galerie du jour agnès b.

Aux côtés de la collection agnès b., La Fab. accueille également la galerie historique fondée par agnès b. rue du jour (Paris) en 1984 : la galerie du jour.

Pensée par agnès b., la galerie du jour fonctionne de manière souple et fluide en proposant un accrochage éclectique qui évolue au fil du temps, au gré des rencontres, de l'actualité culturelle du moment et des projets de mécénat et partenariats noués par La Fab.

Inspirée de la manière dont agnès b., collectionneuse et galeriste, vit et interagit avec ses oeuvres au quotidien dans sa propre maison, l'espace de la galerie accueille sans distinction de style ni hiérarchie académique des oeuvres contemporaines et anciennes, des oeuvres originales, des multiples ou des éditions, mais aussi des pièces de jeunes designers contemporains et du mobilier vintage chiné ça et là.

La galerie du jour propose aussi une large gamme de prix adaptée à toutes les bourses. Chaque pièce vendue est presque immédiatement remplacée par une nouvelle, renouvelant ainsi perpétuellement la scénographie et l'accrochage de l'exposition.

Hybride et adaptable, la galerie du jour est aussi un vecteur de soutien à la jeune création et de décroisement des disciplines et des publics, s'opposant ainsi aux diktats et au formatage imposés par le marché de l'art et à la spéculation financière qui en découle.

Plus d'informations

Site web

<https://la-fab.com/>

Facebook @ Galerie du jour agnès b.

Instagram & Twitter @ galeriedujour

Contacts presse

Annie Maurette

annie.maurette@gmail.com

Diane Fraissinet

diane.fraissinet@agnesb.fr