

Emil Halmos

Lucien Hervé

ABSTRACTION FIGURATIVE

21 janvier → 19 mars 2022

vernissage 20 janvier - 18h-21h

place Jean-Michel Basquiat, Paris 13^e - la-fab.com



La Galerie du Jour est heureuse d'annoncer sa nouvelle exposition présentant les œuvres de deux artistes : Emil Halmos, Hongrois et Lucien Hervé, d'origine hongroise. agnès b. souhaite ici se faire répondre deux générations de l'abstraction figurative au travers des médiums de prédilection respectifs aux deux artistes, la peinture pour Emil Halmos et la photo pour Lucien Hervé. Entre divagation de l'esprit et silhouettes connues, le visiteur est invité à se laisser transporter dans le monde visuel de chaque artiste, partageant cette appétence pour la couleur et le noir et blanc.

« Mes images se situent entre la figuration et l'abstraction et y arrivent parfois à partir de directions opposées. Ce que j'entends par là, c'est que si, par exemple, je commence par quelque chose de figuratif ou de reconnaissable, je le déforme généralement jusqu'à ce qu'il ne le soit plus » - Emil Halmos

« Lucien Hervé est l'un des rares photographes à allier philosophie humaniste et pensée architecturale. Ses cadrages en plongée, ses vues en oblique, un certain dépouillement et une volonté d'abstraction caractérisent un style photographique très différent de celui de ses contemporains.' Virginie Chardin

6, place Jean Michel Basquiat
Paris 13

Mardi-Samedi 11h - 19h
Dimanche 14h - 19h
(dernière entrée 18h)



EMIL HALMOS

Emil Halmos est né en 1982 à Budapest en Hongrie. Il a commencé à peindre et à dessiner étant enfant. Après des études de graphisme à l'Université d'art et de design Moholy-Nagy de Budapest (2003 - 2004) et d'illustration à l'Université de Brighton (2004 - 2006), Halmos s'est tourné vers la peinture comme médium de prédilection. Cela l'a amené à étudier l'histoire de la peinture de maîtres anciens et des techniques traditionnelles à l'Angel Academy of Art de Florence, en Italie (2006 - 2008). Il a passé son dernier séjour dans l'enseignement supérieur à l'Académie royale des arts de La Haye, aux Pays-Bas (2011 - 2012), avant de décider de retourner à Budapest, sa ville natale. Au cours des huit dernières années, Emil Halmos s'est consacré à la peinture, à la recherche et aux expérimentations techniques.

Intéressé par l'acte même de peindre, Emil Halmos explore différentes textures de lin, les modes de préparation, les marques et l'impact que les différents pinceaux peuvent faire sur la matière. Parfois achevées très rapidement, d'autres prenant des semaines ou des mois de recouvrement et de peinture, ses œuvres produisent une complexité de textures qui varient de la peinture fine et à l'encre à un travail plus épais, presque empâté, ou même un glacis.

Pour Halmos, aucune idée préconçue ni thème ne précède l'acte de peindre, bien que certains éléments visuels comme un dessin, une œuvre antérieure, ou même un tableau de maître ancien, puissent déclencher le processus. Largement guidé par l'intuition, il remet constamment en question et déforme ses croyances sur ce qu'est ou peut être une peinture.



Untitled, 2021

LUCIEN HERVÉ

Lucien Hervé est l'un des rares photographes à allier philosophie humaniste et pensée architecturale. Ses cadrages en plongée, ses vues en oblique, un certain dépouillement et une volonté d'abstraction caractérisent un style photographique très différent de celui de ses contemporains.

Le photographe Lucien Hervé a disparu le 26 juin 2007 dans sa 97ème année. D'origine hongroise, László Elkán arrive à Paris en 1929. Attiré d'abord par la peinture, la musique et la mode, il commence à photographier en 1938 pour Marianne Magazine. Militant actif à la CGT et au Parti Communiste, dont il est exclu à deux reprises en 1938 et 1947, c'est en cohérence avec ses convictions qu'il rejoint, dès 1940 après son évasion du camp de prisonniers de Hohenstein, les rangs de la Résistance et du Mouvement national des prisonniers de guerre et déportés, sous le pseudonyme de Lucien Hervé. Proche de l'école humaniste française d'après guerre, dont font également partie Robert Doisneau et Willy Ronis, la carrière de Lucien Hervé prend un tournant décisif après sa rencontre avec Le Corbusier en 1949. Photographe attiré de l'architecte jusqu'au décès de ce dernier en 1965, Lucien Hervé est alors reconnu comme l'un des plus grands photographes d'architecture. Il collabore avec les architectes Alvar Aalto et Oscar Niemeyer, il est connu pour ses très belles images de Chandigarh, Brasília ou du Thoronet. Mais il photographie aussi les grands chantiers parisiens, du siège de l'Unesco à la pyramide de Louvre. Parmi ses dernières photographies sont celles de son appartement parisien. Durant sa carrière de soixante ans il a eu de nombreuses publications et expositions dans des galeries et des musées à travers le monde.

Abbaye du Thoronet, France, 1954

Virgine Chardin



L'appartement, 1980-2000

À propos de La Fab.

La Fab. a ouvert ses portes en janvier 2020 au cœur d'un nouveau Paris, place Jean-Michel Basquiat dans le 13^e arrondissement.

Installé dans un immeuble de logements sociaux mixtes dessiné par SOA Architectes, ce nouveau lieu se déploie sur 1 400 m².

La Fab. accueille deux espaces d'expositions et une librairie, dont l'aménagement a été conçu par agnès b. en collaboration avec l'architecte Augustin Rosensthiehl.

Le premier espace qui prend place sur deux niveaux est dédié à la collection d'art contemporain d'agnès b. Il dévoilera deux à trois expositions thématiques par année que nous nommerons saisons.

Depuis son inauguration, trois grandes saisons ont été proposées au public : saison 1 *La Hardiesse*, saison 2 *Regards hors-champ et paysages*, saison 3 *Graffiti dans la collection agnès b. 1985 - 2021*. Le premier trimestre 2022 sera consacré à *l'Enfance* dans sa collection.

Après sa création en 1983 rue du jour et vingt ans d'activité rue quincampoix, La Galerie du Jour est désormais installée au premier étage de La Fab.

Cinq expositions par an prendront place dans un espace modulable d'environ 200m² qui restera en entrée libre pour les visiteurs.






La Galerie poursuit son travail de découverte et de soutien aux artistes français et internationaux.

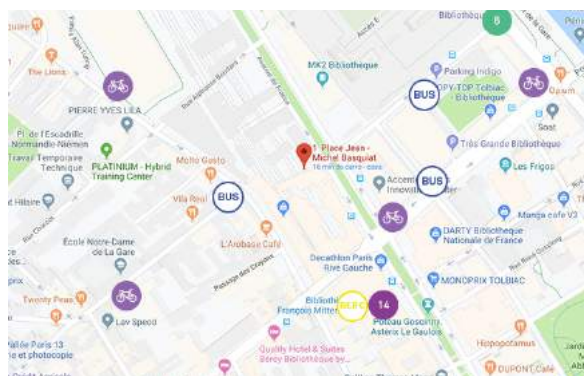
La Librairie du Jour, librairie d'art créé avec la galerie, est installée à l'entrée du lieu. Elle propose en exclusivité l'ensemble des publications réalisées par les éditions de la Galerie du Jour mais aussi une sélection d'éditeurs indépendants.

Un programme de signatures, de conférences et de rencontres viendra rythmer son actualité.

Enfin, La Fab. est également le siège du fonds de dotation agnès b. qui pérennise depuis 2009 les actions sociales, solidaires et environnementales menées par agnès depuis près de 40 ans.

Venir à La Fab.

-  **Métro**
Ligne 14
Bibliothèque François Mitterrand
-  **Ligne 6**
Chevaleret
-  **RER**
Ligne C
Bibliothèque François Mitterrand
-  **Bus**
Lignes 25, 61, 62, 71, 89, 325
-  **Velib**
rue Paul Casals, rue du Chevaleret



Contact

Elodie Cazes
Elodie.cazes@agnesb.fr

Presse

Annie Maurette
annie.maurette@gmail.com

Communication

Marina Belney
marina.belney@agnesb.fr

6, place Jean Michel Basquiat
Paris 13

Mardi-Samedi 11h - 19h
Dimanche 14h - 19h
(dernière entrée 18h)

