



Owl (New Life), 2022

# dessein(s)

intentions dessinées

Yann Bagot - Simon English - Jacques Floret  
Cham Lavant - Solène Rigou

16 septembre - 23 octobre 2022

Place Jean-Michel Basquiat, Paris 13e  
mercredi - samedi, 11h - 19h / dimanche 14h - 19h  
la-fab.com



*galerie du jour agnès b.*

# **dessein(s)**

## intentions dessinées

Sous le titre "Dessein(s), Intentions dessinées", La Fab. réunit les œuvres graphiques de cinq artistes de générations différentes comme autant de pratiques singulières, comme autant de pensées en actes.

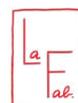
Yann Bagot dessine avec et dans le paysage. Sous-bois, mers, ruisseaux et torrents... sont ses modèles comme aussi ses alliés. Dessinant littéralement sur le motif, il fait corps avec les lieux, avec leurs intensités. Sources, éruptions, équinoxes, chaos, forges, glaciers... Des sujets tout en mouvements, en fontes et en poussées. Comment donner forme à la transformation même, qu'elle soit géologique ou liquide ? Comment représenter ce qui, par essence, échappe à la fixation ?

Parfois, pour stabiliser ou bien altérer l'encre non encore sèche, il plonge la feuille dans l'eau de mer, la dépose sous une cascade, sous la pluie... Il laisse faire, délègue une large part à l'aléatoire et à l'accident. Il s'allie avec les puissances de la nature pour parachever le dessin..

Simon English dresse des cartographies mentales. Sa pratique proliférante se nourrit de tout ce qui l'enchâsse. Rien n'est impossible, rien n'est tabou à la surface du papier. Ses assemblages, parfois monumentaux, condensent et concentrent ses explorations intimes : états d'âmes, de corps, énervements, joies, obsessions, peurs, colères, fantômes, désirs, fantasmes, addictions, rages... Il cherche à se libérer de la narration consciente, à laisser émerger, apparaître des signifiants insoupçonnés. Ses assemblages, aux tonalités majoritairement brunes et roses, portent en eux quelque chose de la fragilité du vivant. Quelque chose des puissances rhizomatiques des inconscients.

Jacques Floret déroule une pratique graphique proche de l'illustration. Son vocabulaire formel est simple et coloré, presque naïf. Il joue de la surprésence des images et de leur circulation. Pour l'exposition, il présente un ensemble de 21 planches de format A3. Avec son Bic 4 couleurs, il dessine, reprend, refait. Parfois des images de l'actualité, ailleurs des images intimes, ici des papillons.

Le Grand nacré, l'Apollon, L'Argus satiné, le Demi-deuil, le Myrtil... volètent et se posent qui, sur un fer à repasser, qui, un sac poubelle ou une pomme ... Autant de situations quotidiennes mettant en situation les lépidoptères. Fixant, avec ces traits plus ou moins parallèles, griffonnés, des moments suspendus, voletants, reprenant la symbolique de l'insecte, ces planches s'inscrivent dans la grande tradition des Vanités.



*agnès b.*

## *galerie du jour agnès b.*

Il y a du corps chez Cham Lavant. Performances, films et dessins dressent des cartographies énergétiques libidinales. Les corps désirent. Les corps suintent. Les énergies sont des flux. La série des « Bals » contient une dimension performative. Les traits au fusain, trembles et électriques, jetés, rapides, construisent des paysages scéniques et corporés entre Ettore Scola et Jérôme Bosch.

Les corps y dansent, y boivent, roulent sous les tables. Seules ou en groupes, ces silhouettes traversent ces moments dionysiaques. Les échelles et divers états de la perspective se mêlent, entre maladresse et rébellion rock. Les corps, parfois genrés, parfois non, parfois nus, parfois non, ici s'assemblent, s'enroulent, s'effondrent, semblent traversés par des fureurs bacchanales. Les scènes transpirent l'excès.

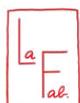
Solène Rigou explore un unique motif. Elle dessine des mains. Des mains en actions, des mains qui touchent, qui tiennent, qui font signe, qui pendent, qui sont au repos ou au travail, avec ou sans bagues, avec ou sans vernis à ongles, des mains dans leur évidence première.

Partant de photographies prises sur le vif, elle immortalise des moments d'échanges, les recadre et les recentre sur son motif d'élection. Puis, elle dessine, avec virtuosité, aux crayons de couleurs sur des petits panneaux de bois poncés. L'image acquiert ainsi un poids, une masse qui la transmute en objet. Le temps passé lui permet d'appivoiser la mémoire.

Ces mains, d'elle connues, sont à nous pour toujours anonymes. Dressant ainsi des portraits situés et en même temps génériques, elle s'ancre dans une histoire de la représentation poursuivant la fortune iconographique de ce motif dans l'histoire de l'art pour explorer et réfléchir quelque chose de l'humaine condition.

Encre de chine, Bic 4 couleurs, crayons de couleurs, fusain, feutres... tout ici fait dessin. Ça combine, ça répète, ça reprend, ça réitère. Ces œuvres, fortement narratives et obsessionnelles, tentent de maintenir la fugacité des instants, de fixer la fragilité de l'impermanence, les flux, les énergies en action.

**Frank Lamy**



*agnès b.*

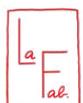
*galerie du jour agnès b.*  
*artistes*

## **Yann Bagot**

Artiste français né en 1983, il est diplômé de l'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2008. Yann Bagot vit et travaille en Ile-de-France, mais ce qu'il aime avant tout c'est développer sa pratique de dessin à partir d'expérience in situ au contact de la nature. Il explore les réactions entre l'encre de chine, l'eau et le sel sur le papier mais maîtrise aussi l'art de la gravure. Au cours de ses résidences immersives sur le littoral, en forêt ou en montagne, les mouvements naturels font irruption dans ses oeuvres créant un échange symbiotique entre matière et support.



(c) JaneKleis-2021



*agnès b.*

*galerie du jour agnès b.*  
*artistes*

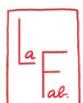
## **Simon English**

Simon English vit et travaille à Londres. Il émerge parmi la scène artistique londonienne en 1994 à l'occasion d'une exposition de peinture à la galerie Saatchi comme faisant partie du Young British Art III.

Il est connu par ses grands et petits travaux sur papier, souvent décrits comme des dessins peints et des "journaux du subconscient".



(c) Jenny Lewis



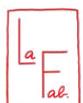
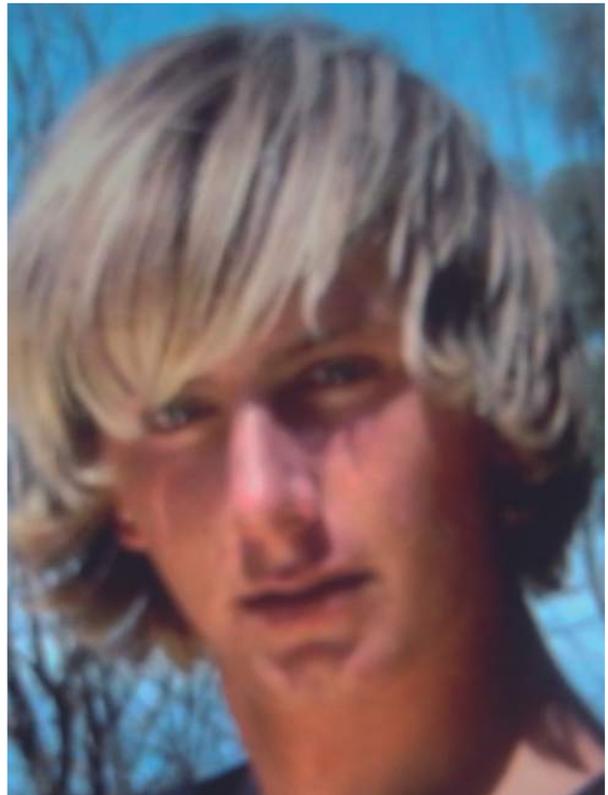
*agnès b.*

*galerie du jour agnès b.*  
*artistes*

## **Jacques Floret**

Prédestiné à devenir un surfeur professionnel, tout comme son père, la carrière de Jacques Floret sera malencontreusement stoppée par un accident qui l'amènera à réviser ses projets et à se consacrer à une autre de ses passions : la gribouille.

A paraître bientôt , "Le Grosso Modo" aux éditions Matière.



*agnès b.*

*galerie du jour agnès b.*  
*artistes*

## **Cham Lavant**

Cham Lavant vit et travaille à Paris. Après des études à l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, elle rejoint l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris en 2015 où elle sera diplômée en décembre 2019.

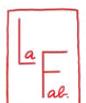
Sa pratique artistique se développe autour de l'installation, de la vidéo, de la photo, du dessin, de la sculpture, de la performance et de l'écriture. Elle a participé à différentes expositions à l'Espace Voltaire, galerie rue Gabrielle, le Lac à Bruxelles...

Elle réalise des films et performances en résonance avec ses dessins.

Son film "Entre les rails", notamment soutenu par le fonds de dotation agnès b., participe au Fid 2021 et reçoit le prix de Qualité avec le CNC en 2022, il est aussi présenté lors des Rencontres d'Arles 2022 à la Fondations Ortiz.



(c) Stephane Ruchaud

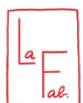


*agnès b.*

*galerie du jour agnès b.*  
*artistes*

## **Solène Rigou**

Solène Rigou a été lauréate du Prix de Dessin Contemporain des Beaux-Arts de Paris en 2019 avant d'être diplômée de la même école en 2020. L'artiste pratique le dessin avec des techniques et des supports divers, crayons de couleurs sur bois ou écran, encre ou graphite sur papier autour de la thématique de la mémoire et du souvenir. Déjà présentée à la Galerie du jour lors de l'exposition "Moins de trente ans !!" en 2020, Solène Rigou revient pour notre nouvelle exposition autour du dessin.



*agnès b.*

# INFORMATIONS PRATIQUES



## À propos de La Fab.

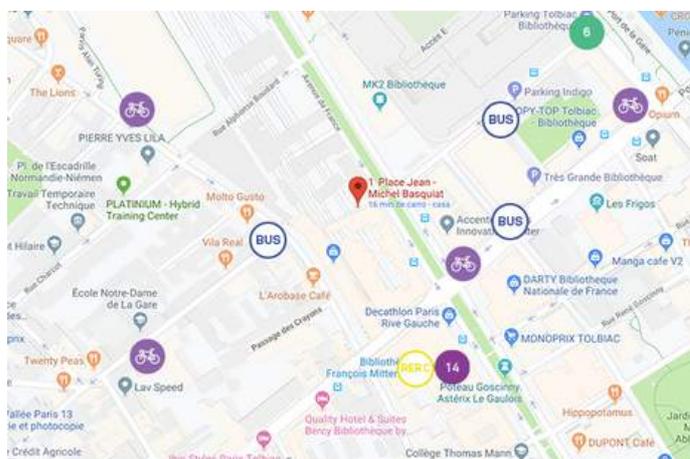
La Fab., lieu du fonds de dotation agnès b., a ouvert ses portes en janvier 2020 au cœur d'un nouveau Paris, place Jean-Michel Basquiat dans le 13e arrondissement.

La Fab. accueille la Librairie du Jour et deux espaces d'expositions : un espace dédié à la collection d'art contemporain d'agnès b. et la Galerie du Jour.

L'aménagement a été conçu par agnès b. en collaboration avec l'architecte Augustin Rosenstiehl.

## Venir à La Fab.

-  Ligne 14  
Bibliothèque François Mitterrand
-  Ligne 6  
Chevaleret
-  RER C  
Bibliothèque François Mitterrand
-  Lignes 25, 61, 62, 71, 89, 325
-  Vélib  
rue Paul Casals, rue du Chevaleret



## Contacts

### PRESSE

Catherine Philippot - Relations Media  
Tel : 01 40 47 63 42  
E-mail : cathphilippot@relations-media.com

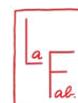
### COMMUNICATION

Marina Belney - La Fab.  
Tel : 01 87 44 35 73  
E-mail : marina.belney@agnesb.fr

*devenons amis !!*



La Fab. - Place Jean-Michel Basquiat - Paris 13e  
mercredi - samedi 11:00 - 19:00 / dimanche 14:00 - 19:00  
la-fab.com



*agnès b.*