09 JUIN - 22 OCTOBRE

Sans titre (Homme assis dans un fauteuil) © Seydou Keita, 1977

le langage du corps

collection agnès b.

9 juin → 22 octobre 2023

librairie galerie

galerie du jour agnès b.

place Jean Michel Basquiat
Paris 13e - métro BNF

La Fab.

DOSSIER DE PRESSE

LE LANGAGE DU CORPS

Collection agnès b.

Vernissage

le jeudi 8 juin 2023, 18:00 - 21:00

agnès b. présente la sixième saison de sa collection à la Fab. dédiée au langage du corps.

Le langage corporel fait partie de la communication non verbale, c'est-à-dire tous les messages que l'on peut faire passer sans avoir recours à la parole. En l'occurrence, le langage corporel est l'ensemble des manifestations du corps tels que les attitudes corporelles, le regard, un sourire, un haussement d'épaule qui peuvent véhiculer un sens.

Le corps en art se fait alors sujet, objet, support, mesure et matière, que l'artiste, à sa guise, questionne, sublime ou tourne en dérision. C'est parce qu'il représente son corps ou celui d'autrui que l'Homme a une image de soi et une place au sein du monde.

Au travers de dessins, peintures, sculptures, photographies, films et vidéos liés à la thématique du langage du corps l'exposition observe le corps social, les fonctions, les gestes, les comportements qui le révèlent, l'ordre et la poésie qui en résulte, la douceur, beauté et parfois la violence des corps à corps, la représentation du corps dans l'espace que ce soit la nature, la ville ou le lieu clos.

Le langage du corps s'exprime à travers les œuvres d'une soixantaine d'artistes tant emblématiques qu'énigmatiques, de Peter Hujar à Tracey Emin, en passant par Larry Clark, Malick Sidibé ou encore Niki de Saint Phalle.

Commissaire : agnès b.

Les artistes

BERENICE ABBOTT
JEAN-MICHEL BASQUIAT
KENNETH CAPPELLO & BRIAN DEGRAW
HENRI CARTIER-BRESSON
LARRY CLARK
DENIS DARZACQ
NIKI DE SAINT PHALLE
WILLIAM EGGLESTON
TRACEY EMIN
GILBERT & GEORGE
HERVÉ GUIBERT
NAN GOLDIN
DOUGLAS GORDON
GOTSHO
JOSEPH GRIGELY
PETER HUJAR
SEYDOU KEÏTA
HARMONY KORINE
GERMAINE KRULL
GABRIEL KURI
HELEN LEVITT
MADE IN ERIC
MAN RAY
RYAN MCGINLEY
VINCENT MICHÉA
CHAD MOORE
BRUCE NAUMAN
MARTIN PARR
RICHARD PRINCE
MALICK SIDIBÉ
DASH SNOW
CLAIRE TABOURET
AGNÈS VARDA
MASSIMO VITALI
GILLIAN WEARING
WEEGEE
...

LANGAGE DU CORPS

PAR ALAIN CUEFF

Avant même que le mouvement ne donne lieu à un geste ou à un mime, parfois avant même toute intention de signifier quoi que ce soit, en tension fébrile ou abandonné au repos, sur la scène d'un théâtre ou démasqué par la mort, le corps parle sans jamais s'interrompre. Le silence de l'image est empli d'un verbe décliné à tous les temps : aussi bien, la mémoire dont le corps est doué recompose le présent perpétuel auquel il semble voué. — À son départ comme à sa fin, dans sa silhouette et ses traits, un corps est déjà toute une histoire.

« L'étroiste couture de l'esprit et du corps s'entre-communiquants leurs fortunes », écrivait Montaigne, génère un langage qui n'est pas aisément traduisible (les signes disparaissent dans le mouvement même qui les produit), mais reste pertinent, sinon exact — un espéranto intuitivement réinventé qui, en fait de règles grammaticales, ne connaît que les limites de l'ossature et des muscles. Diffus dans la chair comme il l'est, rétif à toute conclusion définitive, sa parole se prête aux nuances et aux détails qu'aucune science ne pourrait décrire et raisonner : le langage du corps est tout art. Le premier, et le modèle de tous les autres, d'après lequel le comédien comme le sculpteur, le peintre comme le poète et le musicien comme le danseur forment les exigences de leur pratique.

Le photographe exige la pose (Andy Warhol, Gilbert and George, Seydou Keïta), suggère des postures (Herbert List, André de Dienes), surprend un moment incertain (Nan Goldin, Martin Parr, Martine Barrat), ou cadre le détail d'une attitude (Man Ray, Harmony Korine,...). Mis en scène selon des directives plus ou moins contraignantes (Agnès Varda, Hervé Guibert, Denis Darzacq), le corps s'inscrit aussi dans l'espace de récits suspendus. — Le dessinateur et le peintre (Frédéric Bruly-Bouabré, Jean-Michel Basquiat, Mike Lash, Bangala) élaborent à nouveau le corps d'après le langage imaginaire qu'ils l'ont entendu manifester.

Le corps parle de façon explicite et pressante, ou approximative et allusive. Quels que soient les malentendus redoutés, il se fait entendre. Il parle et s'exprime sur tous les tons — on ne saurait oublier qu'il est tout ouïe, qu'il entend et comprend ce qui lui est destiné aussi bien que ce qui semble lui échapper. — Un baiser retrouvé (Vincent Michéa) : le langage du corps est la réciprocité même.

—

Historien de l'art et critique, **Alain Cueff** a notamment consacré à Andy Warhol une exposition ("Le Grand Monde d'Andy Warhol") et un livre ("Warhol à son image"). Les éditions Les Belles Lettres ont publié cette année son essai Ciels d'Amérique, 1801-2001.

VISUELS LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE

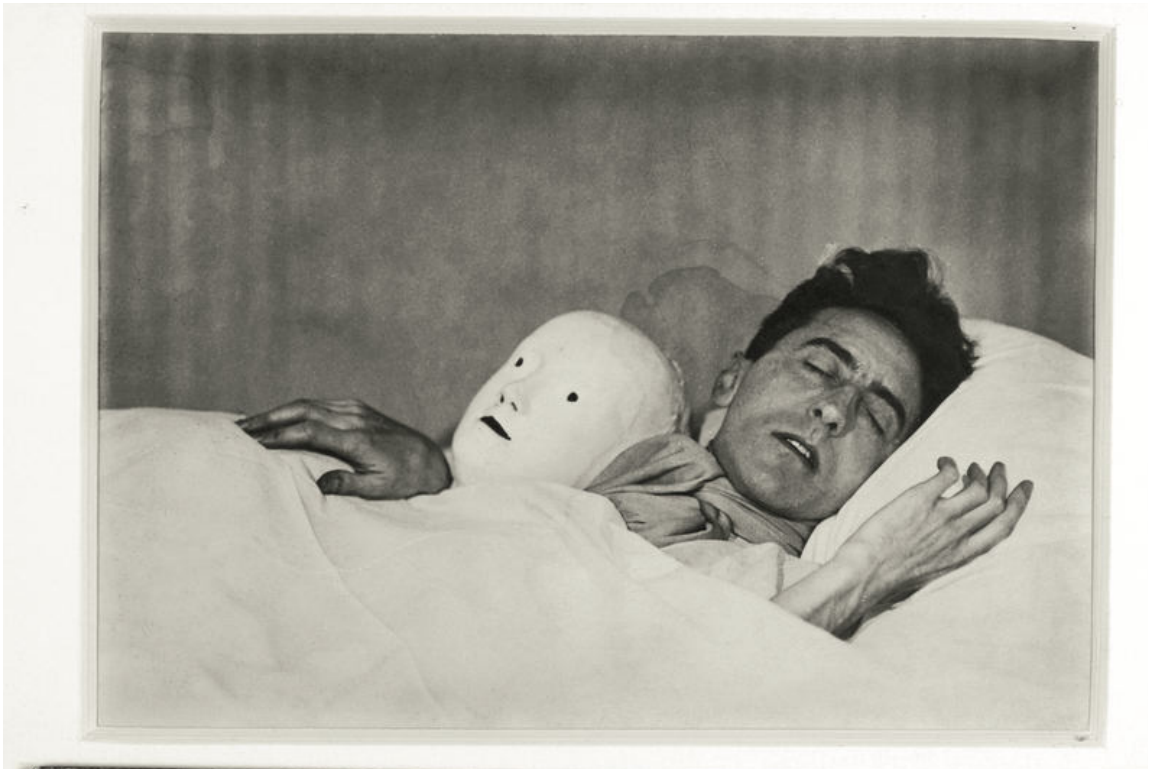
courtesy collection agnès b.

CORPS-À-CORPS

HENRI CARTIER-BRESSON, Couple dans le train, Roumanie, 1975

AGNÈS VARDA, Sans titre (l'Opéra-Mouffe), mars 1958

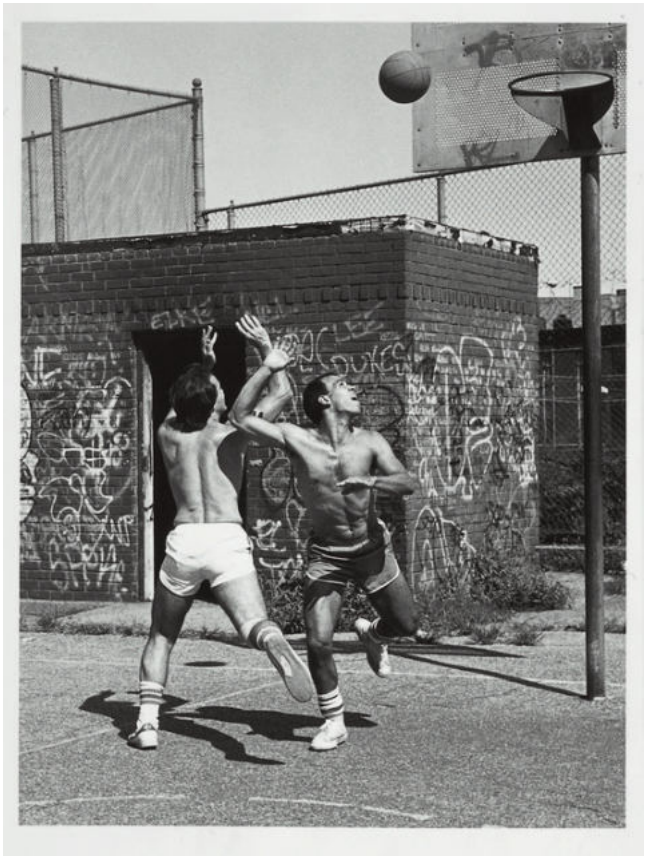
CORPS MORT



BERENICE ABBOTT, Jean Cocteau, le chercheur dort, 1929

HERVÉ GUIBERT, Autoportrait au mouchoir, 1986

CORPS EN ACTION



HELEN LEVITT
Brooklyn N.Y.
1987

CLAIRE TABOURET, The Dance (red shadows), 2018

CORPS ET ESPACE(S)

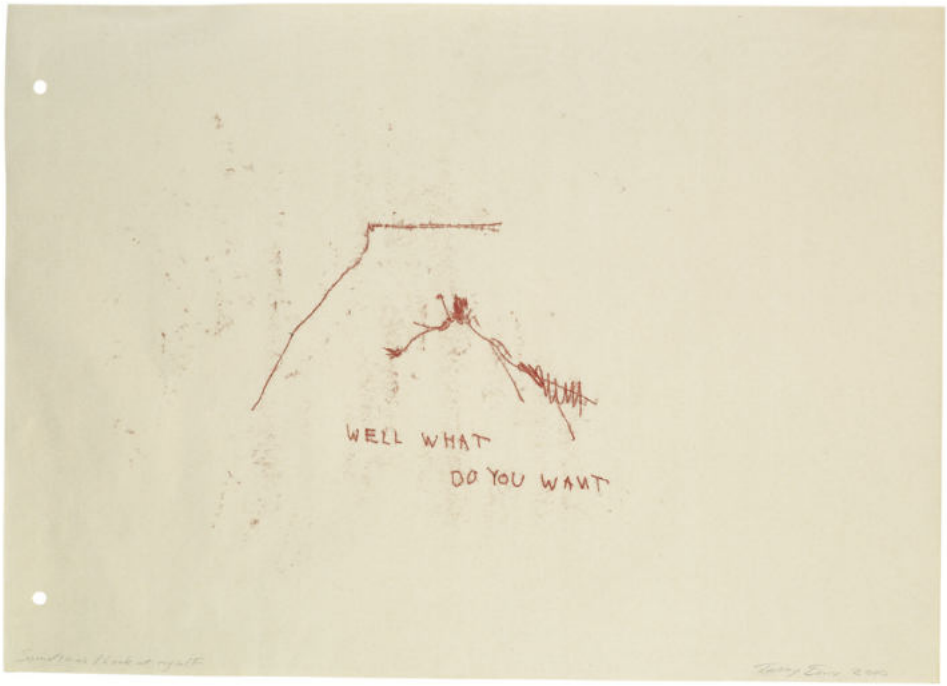
WILLIAM EGGLESTON, Untitled (Naked T.C. on couch), Greenwood, MS, 1972

CORPS IDENTITÉ(S)

KENNETH CAPPELLO & BRIAN DEGRAW
Sans titre 2 (Chloé Sévigny), 2003

NAN GOLDIN
Kelly in a fall, 1972

CORPS IDENTITÉ(S)



TRACY EMIN
Sometimes I look at myself, 2000

GILLIAN WEARING
Self-portrait as my brother Richard Wearing
2003

GESTE(S)

GERMAINE KRULL
Nu debout (le jeu du masque), Berlin 1930

MARTIN PARR
Switzerland. Zurich, 1997

GESTE(S)

MAN RAY
Les mains de Henri-Pierre Roché, 1931

WEEGEE
Just Wore-Out, August 14
1945

INFORMATIONS PRATIQUES

À PROPOS DE LA FAB.

La Fab., lieu du **fonds de dotation agnès b.**, a ouvert ses portes en janvier 2020 au cœur d'un nouveau Paris, place Jean-Michel Basquiat dans le 13e arrondissement.
La Fab. accueille la **Librairie du Jour** et deux espaces d'expositions : un espace dédié à la **collection d'art contemporain d'agnès b.** et la **Galerie du Jour.**
L'aménagement a été conçu par agnès b. en collaboration avec l'architecte Augustin Rosensthiehl.

VENIR À LA FAB.

La Fab. - Place Jean-Michel Basquiat - Paris 13e

mercredi - samedi 11:00 - 19:00 / dimanche 14:00 - 19:00

Ligne 14
Bibliothèque François Mitterrand

Ligne 6
Chevaleret

RER C
Bibliothèque François Mitterrand

Lignes 25, 61, 62, 71, 89, 325

Vélib
rue Paul Casals, rue du Chevaleret

CONTACTS

PRESSE

Catherine & Prune Philippot - Relations Media
E-mail : cathphilippot@relations-media.com
Tel : 01 40 47 63 42

COMMUNICATION

Marina Belney - La Fab.
E-mail : marina.belney@agnesb.fr
Tel : 06 98 98 07 16

devenons amis !!

agnès b.