



Robert Rauschenberg, 1961-1967 © Dennis Hopper - The Hopper Art Trust

une "histoire"  
CHRONOLOGIQUE de la  
photographie -----  
dans la collection d'agnès

8 DÉCEMBRE 2023 → 7 AVRIL 2024

Place Jean-Michel Basquiat, Paris 13e

La Fab.

**DOSSIER DE PRESSE**

# UNE « HISTOIRE » DE LA PHOTOGRAPHIE

## COLLECTION AGNES B.

8 DECEMBRE 2023 – 7 AVRIL 2024

Vernissage jeudi 7 décembre 2023  
18:00 - 21:00

**agnès b. présente la nouvelle exposition de la Fab. dédiée à une "histoire" de la photographie dans sa collection.**

agnès a constitué une importante **collection d'art contemporain** présentée pour la première fois aux Abattoirs de Toulouse en 2004. Avant cela, c'est la richesse de son fonds photographique qui fait l'objet de deux expositions : en 2000 au Centre National de la Photographie à Paris et en 2002 au Pavillon des Arts de Nogent sur Marne. En 2008, le prestigieux C/O Berlin accueille une exposition de ses photographies et une monographie de sa collection est publiée aux éditions JP Ringier.

**La collection agnès b.**, (plus de 7000 œuvres) est faite d'aucune prédilection de medium, agnès b. collectionne peintures, sculptures, installations, vidéos mais il est force de constater que la **photographie** a une place importante avec ses **2500 tirages** recensés.

**En 2000, au sujet de la photographie, agnès b écrivait déjà :**

*'... Si c'est une collection, elle ressemble plus à un libre assemblage qu'à une construction réfléchie. Je pourrais même dire que ce sont les photos elles-mêmes qui se sont imposées une par une, l'une appelant l'autre. Peut-être que chaque photo par sa qualité propre en exigeait une autre aussi belle aussi émouvante ou aussi essentielle, le fil conducteur c'est cela...*

*Je me sens amateur aux deux sens du mot et c'est un joli mot. Je revendique l'éclectisme et refuse de préférer celle-ci à celle là – elles ont chacune leur place. Ce qui compte c'est « l'instantané », le photographe en un geste sûrement spirituel choisit le moment dans sa vie, dans la vie ce qui lui saute aux yeux, ce qu'il choisit de dire .... Il peut aussi par le même geste créer des fictions, nous tromper pour le plaisir nous en raconter des pas vrais, des graves ou des légères – Quelle liberté ! et c'est pour cela que j'aime la photographie.'*

**Juin 2000, agnès b.**

Pour cette exposition, agnès b. présente un accrochage "chronologique" qui commence avec une douzaine de plaques chronophotographiques négatives au gélatino-bromure d'argent, des tirages albuminés, des papiers négatifs, de photographies sépias & des épreuves argentiques contretypes datant de la deuxième moitié du XIXe siècle. Puis, il montre l'attachement des photographes et de la collectionneuse au tirage noir et blanc jusqu'aux années 80 avec l'effervescence des polaroids et enfin l'explosion de la photographie couleur dans les années 90.

Ce parti pris chronologique n'empêche en rien le libre assemblage qu'agnès aime à nommer "les affinités électives".

Quelques artistes exposés : **Giacomo Caneva, Eugène Atget, Jacques-Henri Lartigue, Man Ray, Martin Guisinde, Nicephore Niepce, Willy Ronis, Brassai, Man Ray, Walker Evans, Henri Cartier-Bresson, Berenice Abbott, Helen Levitt, Weegee, Saul Leiter, Seydou Keïta, Lucien Hervé, Kenneth Anger, Aaron Siskind, Malick Sidibé, Jonas Mekas, André Kertész, Nan Goldin, Maripol, David Bailey, Sigmar Polke, Mark Cohen, Martin Parr, Roman Signer, Massimo Vitali, Beat Streuli, August Sander, Richard Billingham, Ryan McGinley, William Eggleston, Georges Tony Stoll.**

## APPENDIX agnès b. & photographie

En 1984, **agnès b.** inaugure la **Galerie du Jour**. C'est sur les conseils de son ami Felix Guattari que la première exposition a été celle des tirages photographiques de **Martine Barrat**.

Par la suite, la Galerie du Jour a donné à voir les photographes **Martin Parr, Nan Goldin, Ryan McGinley**, entre autres, qu'agnès b. a été la première à représenter le travail en France.

Plus tard, il y eut l'engagement immédiat d'agnès b. pour la foire **Paris Photo**. La galeriste a soutenu le salon parisien dédié à la photographie dès sa création.

libération, 19 novembre 1997

**...UNE «FIAC» DE LA PHOTO À PARIS. PARIS PHOTO, PREMIÈRE ÉDITION, ESPÈRE DEVENIR UN SALON DE RÉFÉRENCE EN EUROPE. PARIS PHOTO 1997, SALON INTERNATIONAL POUR LA PHOTOGRAPHIE EUROPÉENNE...**

### *Un conte de Fée*

--- il était une fois, un jeune homme hollandais de charmante apparence qui proposa la création d'un Salon de la Photographie à Paris. Il frappa à plusieurs portes qui restèrent closes --- mais, enfin, une porte s'ouvrit.  
" que voulez vous jeune homme ?  
Il expliqua son projet ---  
" mais quelle bonne idée ! " s'écria t-elle  
Ils s'entendirent à tel point qu'elle lui prêta une partie de la somme dont il avait besoin pour mener son projet à bien

*agnès*

**LA PHOTOGRAPHIE  
DANS LA COLLECTION AGNÈS B.**



Victor Hugo, 1852  
© Auguste Vacquerie et Charles Hugo



Sarah Bernhardt dans son cercueil, 1880.

© Anonyme



Sidewalk  
Paris, 1929  
© André Kertész,



Jo le trompettiste et sa femme à Harlem, 1935

Henri Cartier-Bresson

© Fondation Henri Cartier-Bresson/Magnum Photos



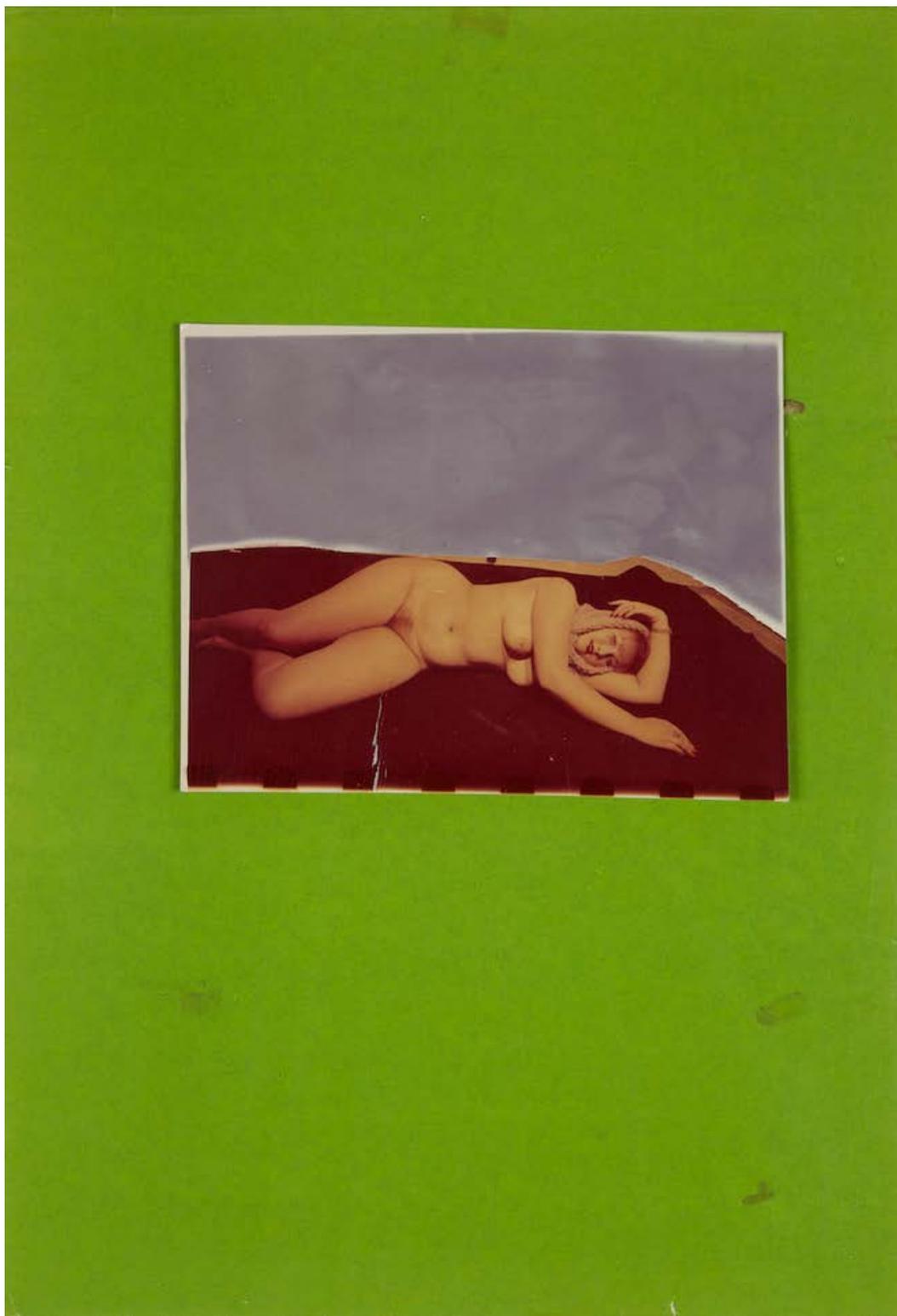
New York, 1940  
Helen Levitt  
© Film Documents LLC



André Soubeyran as Pierrot from Rabbit's Moon, 1950  
© Kenneth Anger



Robert Rauschenberg, 1961-1967  
© Dennis Hopper - The Hopper Art Trust



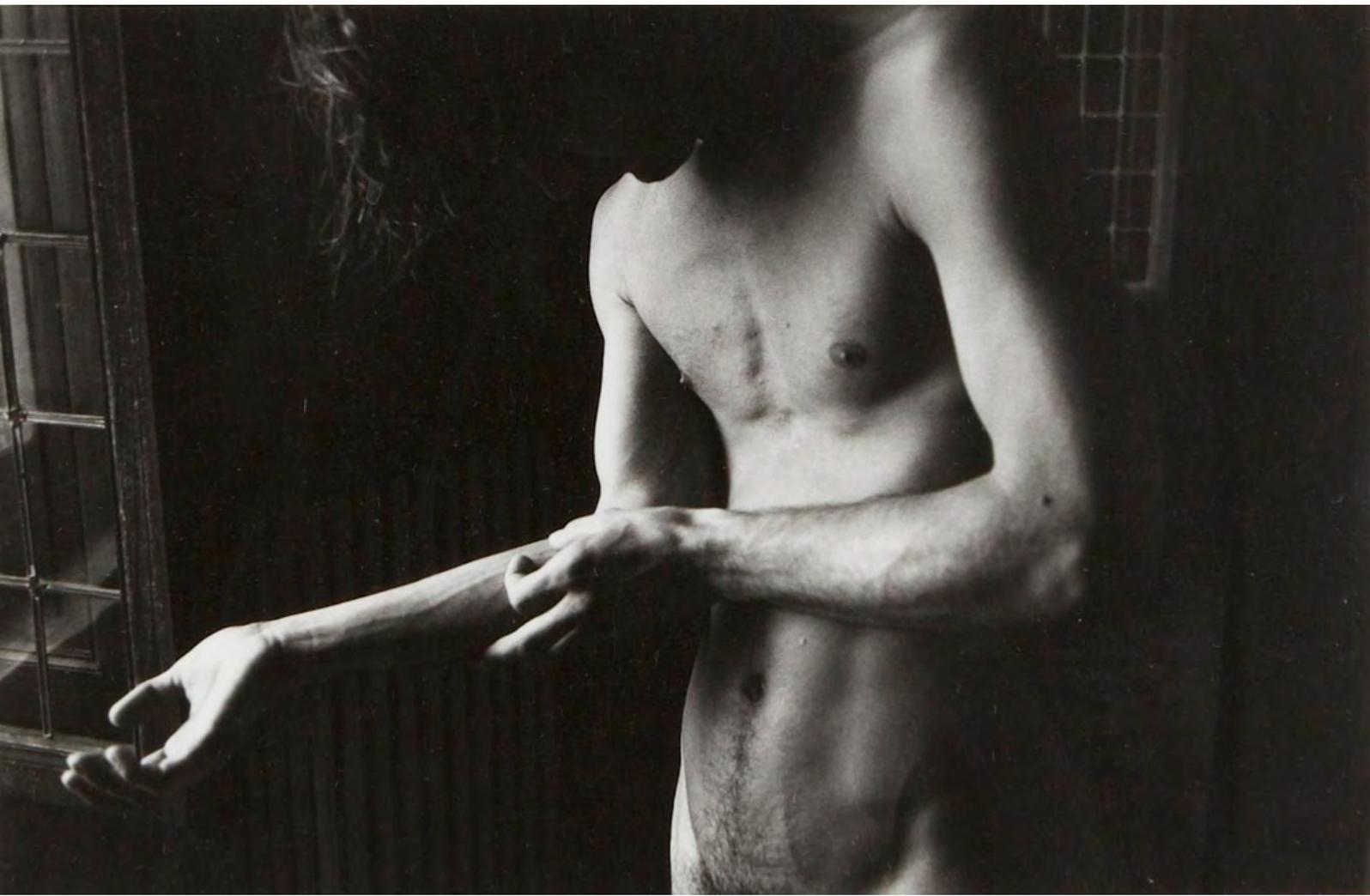
Sans titre de la série "Luriki"

1971-1985

© Boris Mikhaïlov



Untitled (light bulb on plywood ceiling)  
Greenwood, MS, 1973  
William Eggleston  
© Eggleston Artistic Trust  
Courtesy Eggleston Artistic Trust and David Zwirner



Thierry, 1979  
© Hervé Guibert



Sans titre (Australie), 1980

Sigmar Polke

© The Estate of Sigmar Polke, Cologne / Adagp, Paris, 2023



GB. England. Série "Signs of the Times", "But in the 1960's this was really tiptop fashion.", 1992

© Martin Parr



Sans titre, 1997

© David Lynch



Jakes' eyes, 2003  
© Ryan McGinley

# À PROPOS DE LA FAB.

La Fab., lieu du fonds de dotation agnès b., a ouvert ses portes en janvier 2020 au cœur d'un nouveau Paris, place Jean-Michel Basquiat dans le 13<sup>e</sup> arrondissement.

La Fab. accueille la Librairie du Jour et deux espaces d'expositions : un espace dédié à la collection d'art contemporain d'agnès b. et la Galerie du Jour.

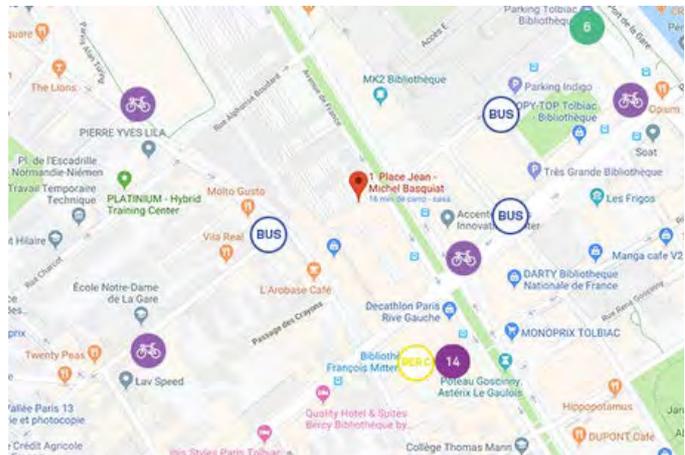
L'aménagement a été conçu par agnès b. en collaboration avec l'architecte Augustin Rosensthiel.

## VENIR À LA FAB.

La Fab. - Place Jean-Michel Basquiat - Paris 13<sup>e</sup>

mercredi - samedi 11:00 - 19:00 / dimanche 14:00 - 19:00

-  Ligne 14  
Bibliothèque François Mitterrand
-  Ligne 6  
Chevaleret
-  RER C  
Bibliothèque François Mitterrand
-  Lignes 25, 61, 62, 71, 89, 325
-  Vélib  
rue Paul Casals, rue du Chevaleret



## CONTACTS

### PRESSE

Catherine & Prune Philippot - Relations Media  
E-mail : cathphilippot@relations-media.com  
Tel : 01 40 47 63 42

### INFOS ET BILLETTERIE

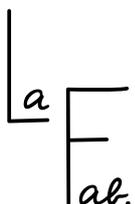
la-fab.com  
boutique.la-fab.com

### COMMUNICATION

Marina Belney - La Fab.  
E-mail : marina.belney@agnesb.fr  
Tel : 06 98 98 07 16

### COLLECTION AGNÈS B.

Elodie Cazes  
E-mail : elodie.cazes@agnesb.fr



*devenons amis !!*

