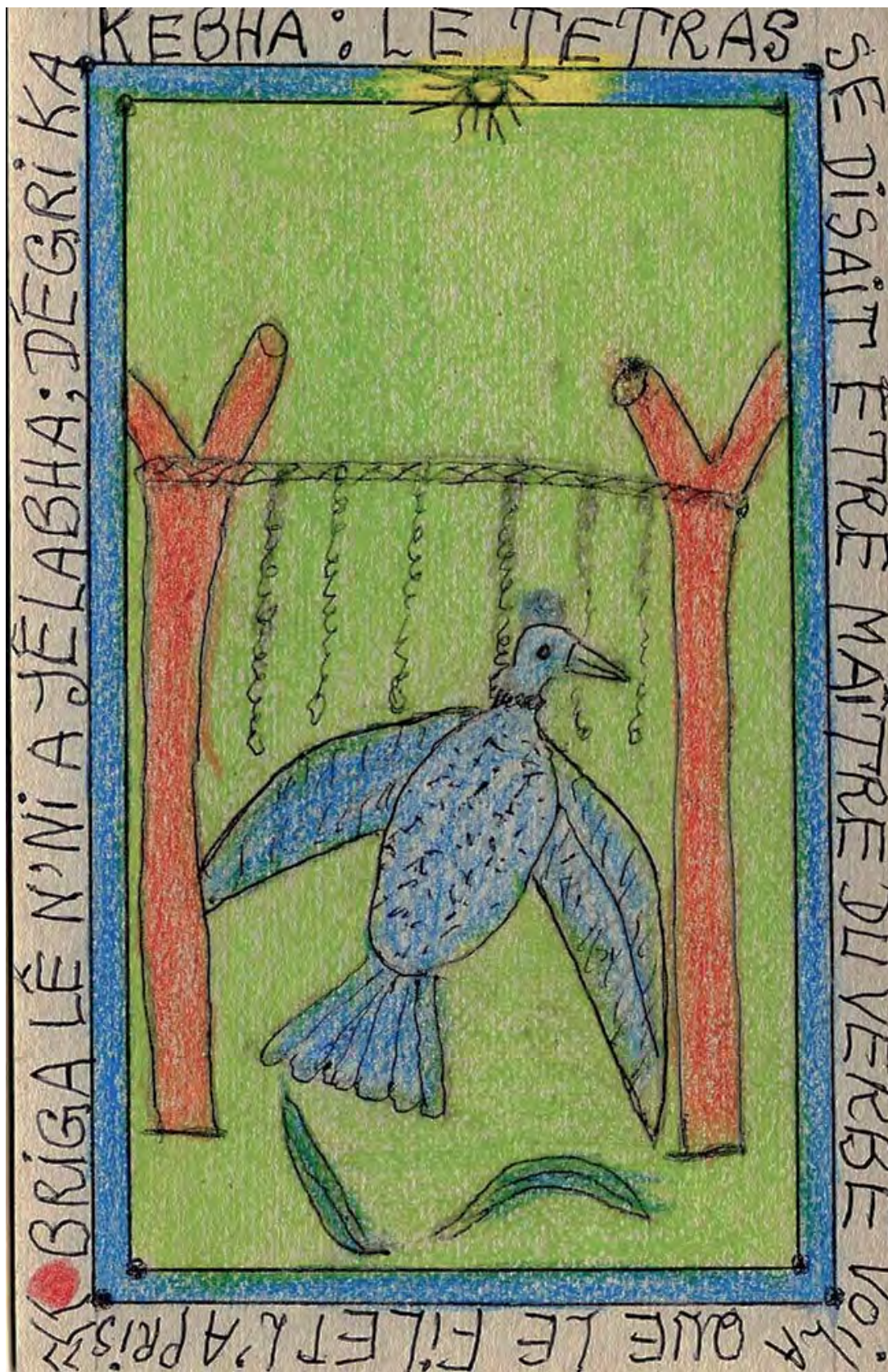


La Galerie du Jour agnès b. présente
FRÉDÉRIC BRULY BOUABRÉ

DRAWING DU 21 AU 24
NOW ART FAIR MARS 2024



galerie  du jour agnès b.

Pour cette édition de **Drawing Now**, la **Galerie du Jour** propose un solo show autour de l'œuvre de **Frédéric Bruly Bouabré**, artiste particulièrement cher à agnès b. qu'elle présente à plusieurs reprises dans sa galerie.

Dernièrement en 2022, ses travaux ont été montrés à la galerie boutique agnès b. de New-York en parallèle de sa première rétrospective au MoMa. Bruly Bouabré est célèbre pour ses dessins petit format représentant contes et symboles de la culture bété dont il est originaire.

Dans ce même format, il imagine différentes séries de personnages, de poèmes et d'objets qui l'entourent. Achievées ou laissées ouvertes, ces séries nous content l'histoire colorée d'un artiste devenu la référence du dessin africain.

Ainsi, ce show révélera l'écrivain, le conteur, l'inventeur, le religieux, l'ethnologue... l'artiste. À cette occasion, un choix de dessins exceptionnels évoquera les multiples figures qui, à la fois savantes et enfantines, sauront réveiller l'encyclopédie dessinée de Frédéric Bruly Bouabré.

Carreau du Temple - 4, rue Eugène Spuller, Paris 3

VISUELS LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE

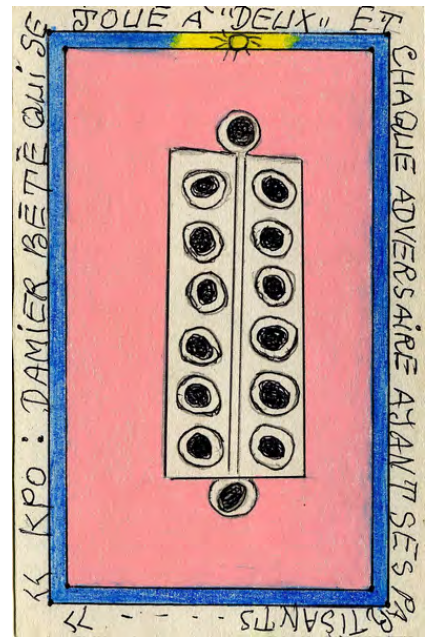


Frédéric Bruly Bouabré

Digbeu / mortier

2003

stylo bille et crayons de couleurs sur carton 12x18cm



Frédéric Bruly Bouabré

Kpo / damier Bête qui se joue à "deux" et chaque adversaire ayant ses partisans

2003

stylo bille et crayons de couleurs sur carton 12x18cm

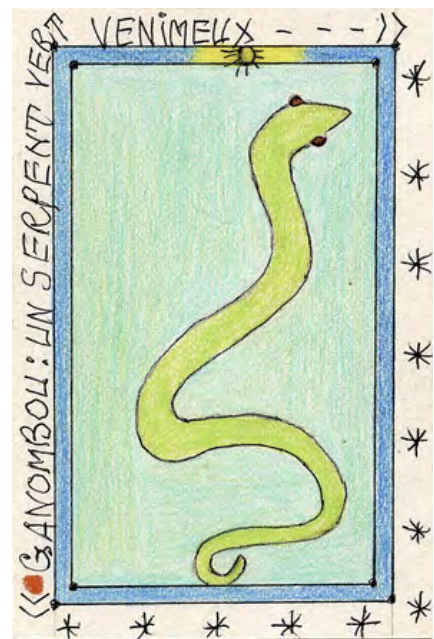


Frédéric Bruly Bouabré

Digbeu / symbole de dépression ... etc.

2003

stylo bille et crayons de couleurs sur carton 12x18cm

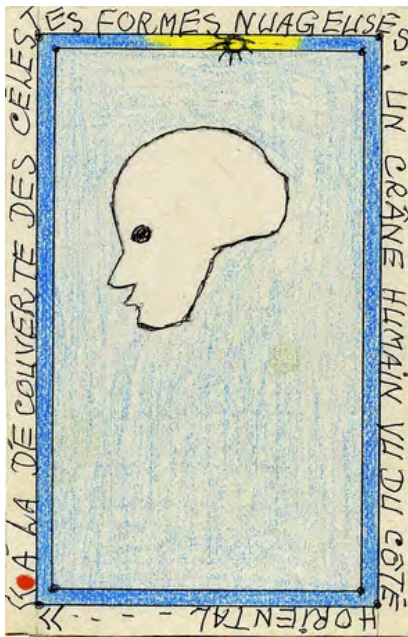


Frédéric Bruly Bouabré

Ganombou / un serpent vert venimeux...

2003

stylo bille et crayons de couleurs sur carton 12x18cm

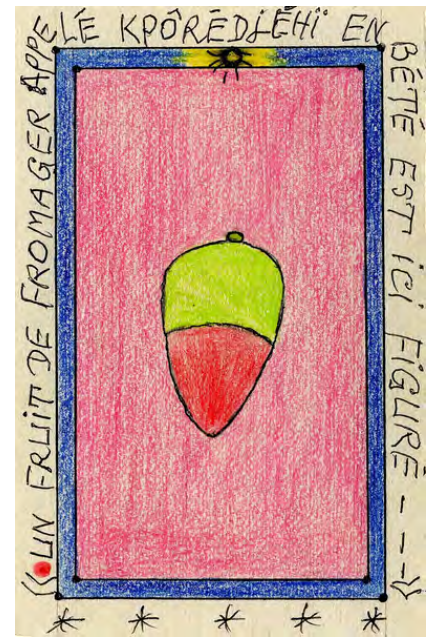


Frédéric Bruly Bouabré

A la découverte des célestes formes nuageuses / un crâne humain vu du côté oriental...

2003

stylo bille et crayons de couleurs sur carton 12x18cm

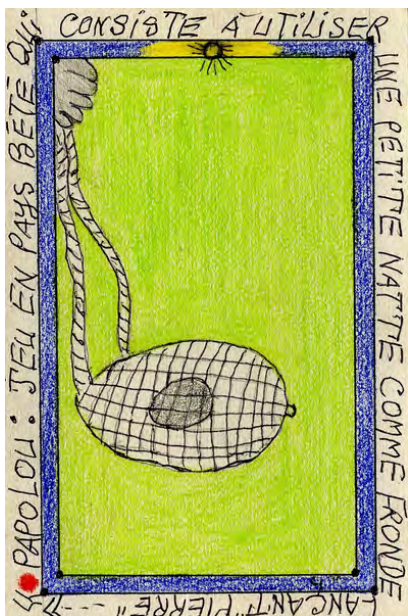


Frédéric Bruly Bouabré

Un fruit fromager appelé Kpôrédjéhi en bété est ici figuré.

2002

stylo bille et crayons de couleurs sur carton 12x18cm



Frédéric Bruly Bouabré

Papoulou / jeu en pays Bété qui consiste à utiliser une petite natte comme fronde lançant "pierre"

2003

stylo bille et crayons de couleurs sur carton 12x18cm



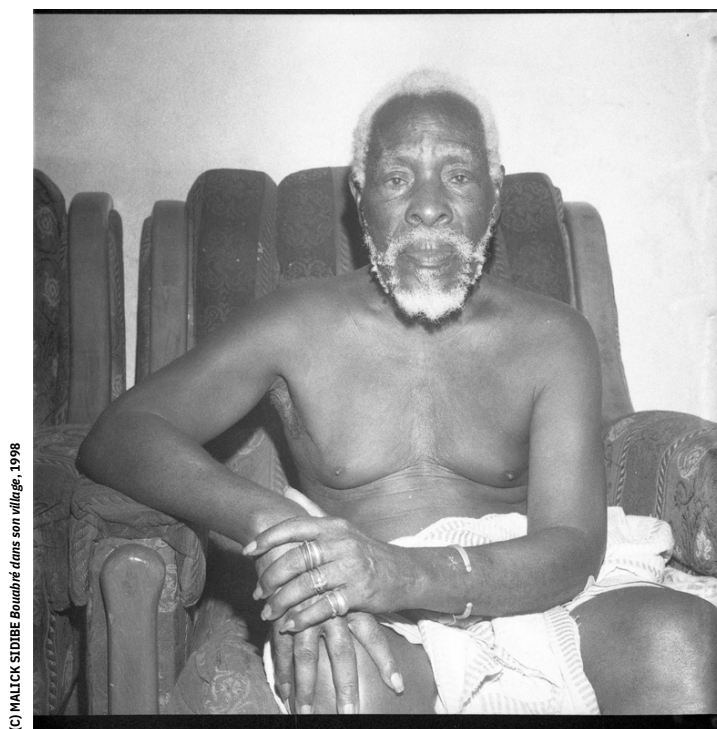
Frédéric Bruly Bouabré

Bien "digbeuwou" le mortier ...etc

2003

stylo bille et crayons de couleurs sur carton 12x18cm

FRÉDÉRIC BRULY BOUABRÉ



Né en 1923 à Zéprégüé, Côte d'Ivoire

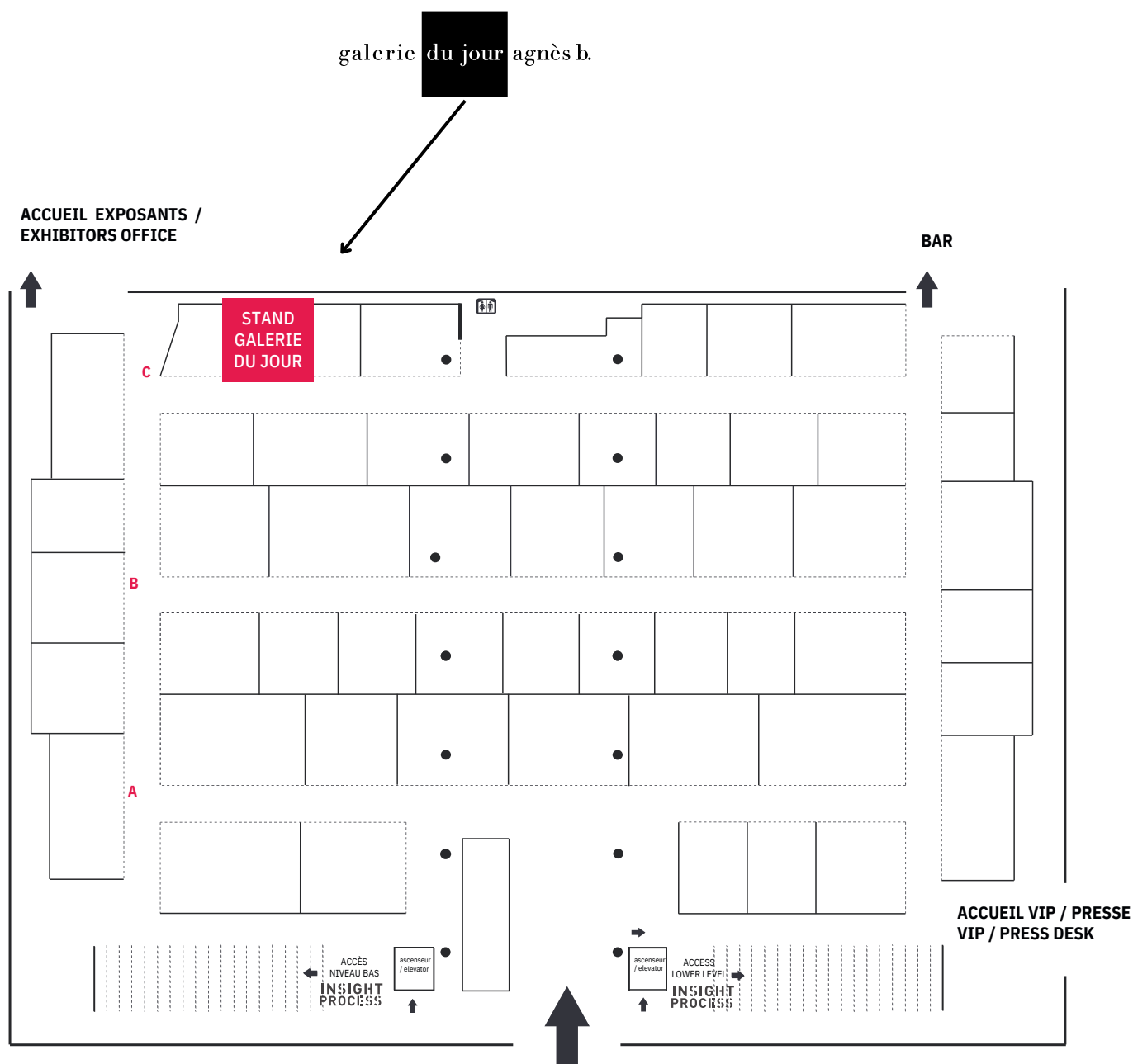
Décédé en 2014 à Abidjan, Côte d'Ivoire, où il a travaillé et vécu.

L'origine de l'œuvre de Frédéric Bruly Bouabré tient à une expérience révélatrice : le 11 mars 1948, lorsque "le ciel s'est ouvert sous mes yeux et que sept soleils colorés ont décrit un cercle de beauté autour de leur Mère-Soleil, je suis devenu Cheik Nadro : Celui qui n'oublie pas".

Depuis, Bouabré a compilé ses recherches dans des manuscrits qui traitent de l'art, des traditions, de la poésie, des contes, de la religion, de l'esthétique et de la philosophie, se révélant ainsi un penseur, un poète, un encyclopédiste et un créateur étonnant. Cherchant à préserver et à transmettre le savoir du peuple Bété et du monde, il invente un alphabet unique de 448 pictogrammes monosyllabiques, un inventaire de sons qui permettrait de transcrire toutes les langues du monde.

Cette entreprise a valu à Bouabré la réputation légendaire d'être un autre Champollion et traduit la pensée universelle de Frédéric Bruly Bouabré qui, depuis sa vision, cherche à unir et à pacifier l'humanité. Dans les années 1970, il a commencé à transposer sa pensée dans des centaines de petits dessins au format carte postale, en utilisant un stylo à bille et des crayons de couleur. Ces dessins, rassemblés sous le titre Connaissance du Monde, forment une encyclopédie de la connaissance et de l'expérience universelles. Pour Bouabré, ses dessins sont une représentation de tout ce qui est révélé ou caché - signes, pensées divines, rêves, mythes, sciences, traditions - et il considère que son rôle est d'être une source d'inspiration pour le monde entier.

NOUS TROUVER AU SALON DRAWING NOW



**DRAWING
NOW ART FAIR**

Le salon du dessin
contemporain

21 - 24 mars 2024
March 21st - 24th 2024

Carreau du Temple
4, rue Eugène Spuller — 75003 Paris
République ⑤ ⑧ ⑨ ⑪ Temple ③



À PROPOS DE LA GALERIE DU JOUR AGNÈS B.

Après sa création en 1983 rue du jour, à côté de la boutique historique d'agnès b., et vingt ans d'activité rue Quincampoix, la galerie du jour est désormais installée au premier étage de La Fab., dans le 13ème arrondissement de Paris. Cinq expositions par an prennent place dans un espace modulable d'environ 200m2. À travers son travail de monstration et de vente, la galerie poursuit son action de découverte et de soutien des artistes français et internationaux.

Galerie du Jour agnès b. / La Fab.
Place Jean-Michel Basquiat
75013 Paris, France

la-fab.com
@galeriedujour

À PROPOS DE DRAWING NOW

Drawing Now Art Fair, la première foire d'art contemporain exclusivement dédiée au dessin en Europe, accueille chaque mois de mars plus de 70 galeries internationales.

Ces galeries présentent plus de 400 artistes et près de 2 000 œuvres, représentatives de la diversité du dessin des 50 dernières années à nos jours. Collectionneurs et amateurs d'art sont invités à découvrir les œuvres d'artistes émergents ou plus confirmés.

www.drawingnowartfair.com

Adresse

4, rue Eugène Spuller
– 75003 Paris

Métro

Arrêt Temple : ligne 3
Arrêt République : lignes 3, 5, 8, 9 et 11

CONTACTS

PRESSE

Catherine & Prune Philippot - Relations Media
E-mail : cathphilippot@relations-media.com
Tel : 01 40 47 63 42

COMMUNICATION

Marina Belney - La Fab. / Galerie du Jour
E-mail : marina.belney@agnesb.fr
Tel : 06 98 98 07 16

GALERIE DU JOUR

Stéphane Lapierre - Responsable de la Galerie du Jour
E-mail : stephane.lapierre@agnesb.fr