

La Galerie du Jour agnès b. présente

J.D. 'OKHAI OJEIKERE

SCULPTURES FOR A DAY

01.03.24 - 05.05.24



La
Fab.

J.D. 'OKHAI OJEIKERE

SCULPTURES FOR A DAY

Après plusieurs expositions collectives aux côtés d'autres grands noms de l'art contemporain africain, fruits de l'amitié entre agnès b. et le commissaire et galeriste André Magnin, la Galerie du Jour présente *Sculptures for a day*, première exposition personnelle du photographe nigérian J.D 'Okhai Ojeikere réunissant ses séries *Hairstyles* et *Headdress*.

Né en 1930 dans une communauté rurale de l'Ouest du Nigeria, **Ojeikere** acquiert son premier appareil photo, un Brownie D sans flash en 1950. Dans cette région où la photographie est encore presque inconnue, **J.D'Okhai Ojeikere** débute sa carrière durant la période de transition où le Nigeria obtient son indépendance de la Grande-Bretagne. Son travail photographique est ainsi marqué par les changements sociaux et culturels amenés par la libération.

Sensible à toutes les formes d'art mais particulièrement à celles qui s'intègrent à la vie quotidienne, **Ojeikere** initie sa série *Hairstyles* en 1968. Cette collection emblématique prend racine dans l'arrivée massive des perruques dans les années 50 au Nigeria. Dans un souci d'abord ethnographique puis purement artistique, **Ojeikere** immortalise l'art éphémère de la coiffure portée par les femmes nigérianes. Ces traditions capillaires qui n'ont finalement été que brièvement menacées dépassent la simple mode, elles sont le reflet des multiples facettes créatives et des structures sociales du pays.

« On peut facilement identifier une femme à sa coiffure : une femme devenue adulte ; une femme qui se prépare au mariage ou qui se rend à une cérémonie de circoncision. Quant aux familles royales, elles ont le droit exclusif sur la forme de leur coiffure, transmise de génération en génération et qui ne peut être imitée »

J.D 'Okhai Ojeikere

Ainsi, la série *Hairstyles* réunit près de 1000 tirages de coiffures traditionnelles nigérianes collectées à travers le pays et témoigne de la richesse et de la diversité artistique du Nigeria.

Moins connue, sa série *Headdress*, qu'il commence au début des années 2000, explore les différentes coiffes féminines du pays, mettant en lumière l'habileté artistique et l'esthétique de l'arrangement manuel des étoffes.

Ces deux séries résultent d'un effort collectif, les coiffes et coiffures sont réalisées par une personne, portées par une autre et capturées par l'artiste dans une recherche tripartite de la beauté. Les compositions sculpturales du photographe, souvent axées sur les photographies de dos, révèlent la géométrie, les formes et la puissance abstraite des coiffures.

À travers ses photographies **J.D 'Okhai Ojeikere** transcende la simple mode pour élever la coiffure au rang d'art, célébrant ses motifs complexes et ses dimensions sculpturales. Ainsi ces *Sculptures for a day* sont immortalisées par l'objectif du photographe, offrant un langage visuel discret et cohérent, véritable hymne à la beauté éphémère de la coiffure nigériane.

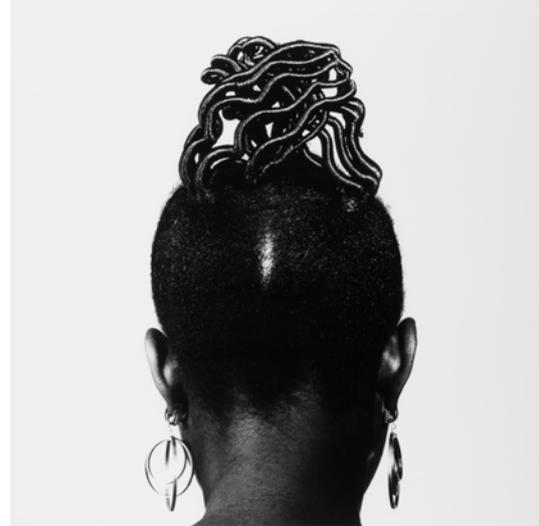
VISUELS LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE



J.D 'Okhai Ojeikere

Pineapple Kiko

Circa 1970



J.D 'Okhai Ojeikere

Suku sinero kiko

Circa 1970



J.D 'Okhai Ojeikere

Oluveri, série Headdress

Circa 1970



J.D 'Okhai Ojeikere

Shangalti

Circa 1970

VISUELS LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE



J.D 'Okhai Ojeikere

Banke, serie Headdress

Circa 2000



J.D 'Okhai Ojeikere

Ito Itozi

Circa 1970



J.D 'Okhai Ojeikere

Ife Bronze

Circa 1970



J.D 'Okhai Ojeikere

Pineapple

Circa 1970

J.D 'OKHAI OJEIKERE



Né en 1930 à Ovbiomu, Nigeria

Décédé en 2014 à Lagos, Nigeria, où il vivait et travaillait .

À l'âge de dix-neuf ans, J.D. 'Okhai Ojeikere achète un modeste appareil Brownie D sur les conseils d'un voisin qui lui apprend les rudiments de la photographie. Son talent lui vaut d'être sollicité par la West Africa Publicity pour laquelle il travaillera à plein temps de 1963 à 1975, date à laquelle il installe son studio " Foto Ojeikere ". Lors d'un festival en 1968, il prend ses premières photographies consacrées à la culture nigériane, toujours en noir et blanc, au Rolleiflex 6x6. Dès lors, et pendant quarante ans, il poursuit dans tout le pays ses recherches organisées par thème. Hairstyle, riche de près de mille clichés, est le plus considérable et le plus abouti. Ojeikere photographie les coiffures des femmes nigérianes chaque jour dans la rue, au bureau, dans les fêtes, de façon systématique, de dos, parfois de profil et plus rarement de face. Son œuvre constitue par-delà le projet esthétique, un patrimoine unique à la fois anthropologique, ethnographique et documentaire.

À PROPOS DE LA GALERIE DU JOUR AGNÈS B.

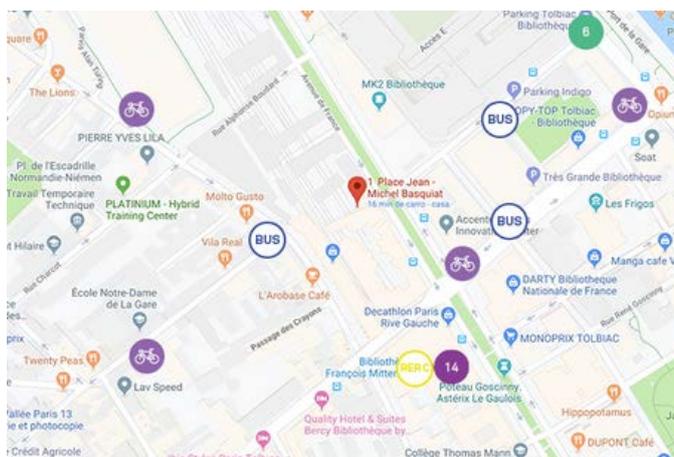
Après sa création en 1983 rue du jour, à côté de la boutique historique d'agnès b., et vingt ans d'activité rue Quincampoix, la galerie du jour est désormais installée au premier étage de La Fab., dans le 13ème arrondissement de Paris. Cinq expositions par an prennent place dans un espace modulable d'environ 200m2. À travers son travail de monstration et de vente, la galerie poursuit son action de découverte et de soutien des artistes français et internationaux.

VENIR À LA GALERIE DU JOUR

Galerie du Jour / La Fab. - Place Jean-Michel Basquiat - Paris 13e

mercredi - samedi 11:00 - 19:00 / dimanche 14:00 - 19:00

-  Ligne 14
Bibliothèque François Mitterrand
-  Ligne 6
Chevaleret
-  RER C
Bibliothèque François Mitterrand
-  Lignes 25, 61, 62, 71, 89, 325
-  Vélib
rue Paul Casals, rue du Chevaleret



CONTACTS

PRESSE

Catherine & Prune Philippot - Relations Media
E-mail : cathphilippot@relations-media.com
Tel : 01 40 47 63 42

COMMUNICATION

Marina Belney - La Fab. / Galerie du Jour
E-mail : marina.belney@agnesb.fr
Tel : 06 98 98 07 16

GALERIE DU JOUR

Stéphane Lapierre - Responsable de la Galerie du Jour
E-mail : stephane.lapierre@agnesb.fr

devenons amis !!

@ galerie du jour

