

# CRESCENDO

... DES RITALS À PARIS !

7 juin → 21 juillet 2024



galerie du jour agnès b.

a  
ab.

6-10 PLACE JEAN-MICHEL BASQUIAT, PARIS 13e

# CRESCENDO

## ... DES RITALS À PARIS !

vernissage jeudi 6 juin  
18:00 - 21:00

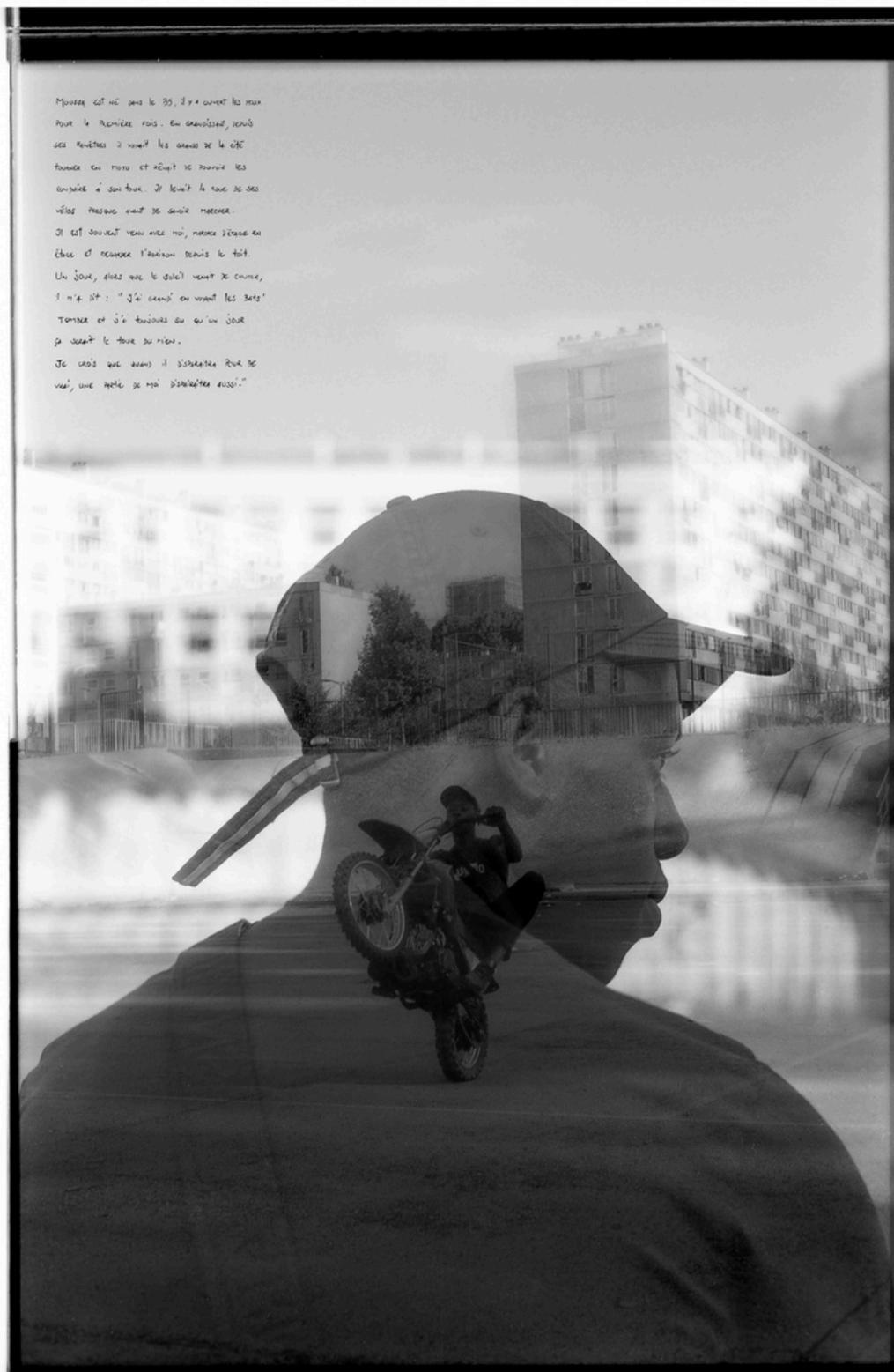
Paris a toujours été un berceau artistique attractif pour de nouvelles générations d'artistes, foisonnant d'idées novatrices et surprenantes. Pour cette exposition, à la façon de Marcel Duchamp dans son œuvre *Air de Paris* de 1919, la jeunesse italienne capture l'effervescence artistique palpable dans l'air parisien d'aujourd'hui.

La **Galerie du Jour** présente ainsi dix jeunes artistes italiens installés en France dont les expressions artistiques diverses - peinture, sculpture, dessin, installation, photographie et vidéo - reflètent la vive et riche identité culturelle liée à l'Italie contemporaine. Venus de différents horizons, ils entretiennent tous des liens particuliers avec ce pays et nous dévoilent leurs singularités et leurs points communs.

**CRESCENDO...DES RITALS À PARIS !**, un titre qui évoque la montée en puissance de ces artistes italiens sur la scène parisienne, mais aussi l'idée d'un mouvement, d'un désir qui va de plus en plus vite. Ainsi, l'exposition incarne l'ascension vibrante et complexe de ces nouveaux arrivants dans la capitale qui continuent d'exprimer fièrement leur ritalité.

Ces artistes représentent une immigration artistique, née de la nécessité et de la recherche de nouveaux défis, et caractérisée par la passion et l'audace. À travers leurs œuvres, ils explorent la complexité de leurs racines et la relation passionnelle qui lie la France à l'Italie. Cette exposition polyphonique reflète leur capacité à transformer les différences en autant d'opportunités créatives à même de nouer un dialogue profond et généreux entre les cultures des deux pays.

**CRESCENDO...DES RITALS À PARIS !** est une célébration du riche potentiel créatif de cette jeunesse, une déclaration de sa vitalité et de sa résilience face aux défis de la réalité urbaine contemporaine.



Aristide

*Moussa, 2020*

Double exposition argentique, écriture au pinceau encre de Chine, 100 x 80 cm

Œuvre issue du projet "Bâtiment 5 // Courte Vie Pleine"



Vincent Chéry  
*Généalogique*, 2023  
stylo sur papier Arche 70x50cm



Giulietta Cogotti  
*Sans titre (volcan)*, 2024  
huile sur bois, 24x18cm



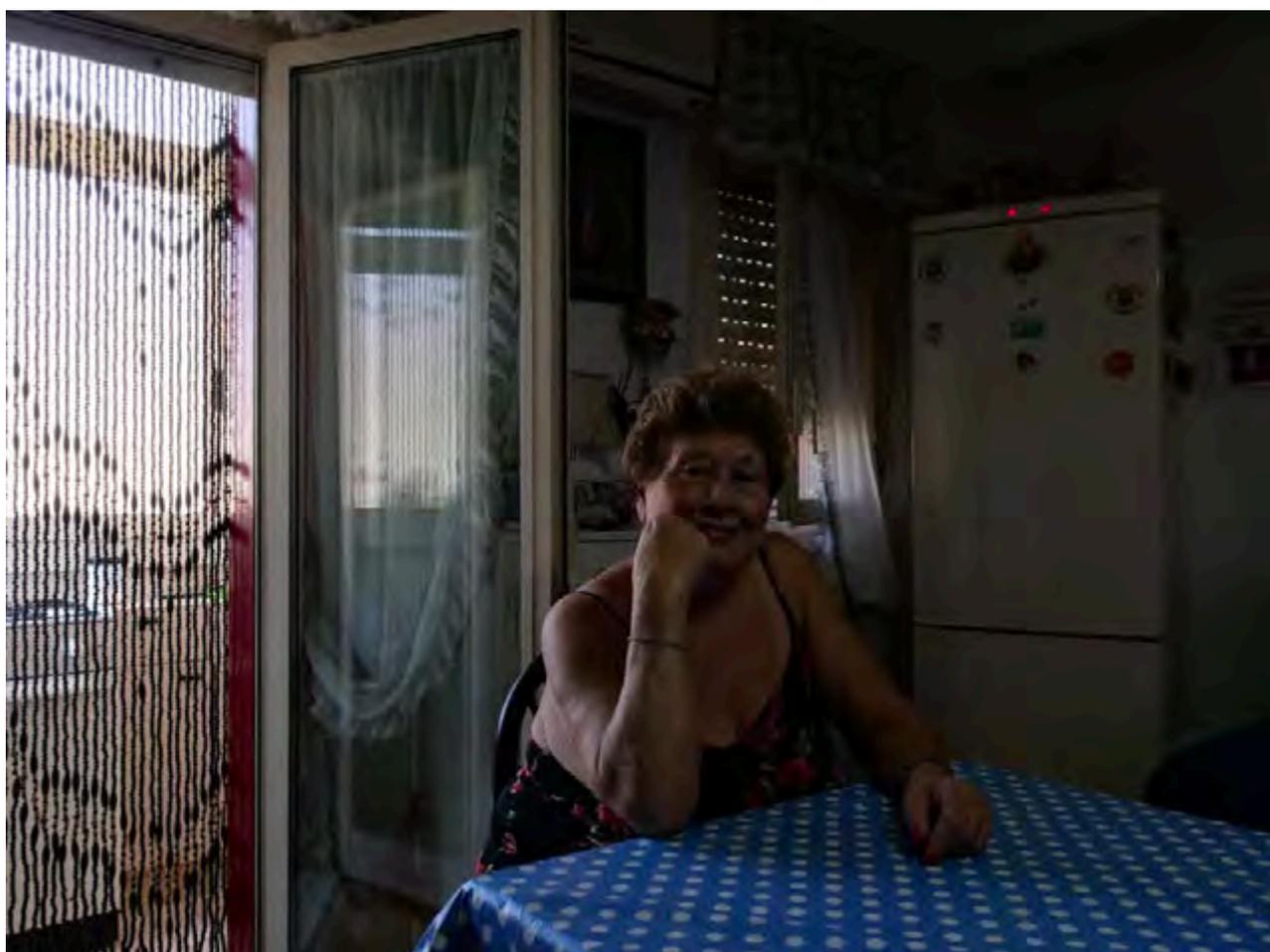
Nina Fiorentini  
*Pupazzo*, 2023  
Tirage sur papier baryté, kraft, 133x216 cm



Tiziano Foucault Gini  
*Amuleto*, 2023  
graphite sur papier, 11x6cm



El Medhi Largo  
*Barok\_Baroque, 2020*  
sculpture, bois, résine, pvc, peinture,  
70x40x150cm



Chloé Lecci López  
Série *CHE BEDDA SEI*  
Tirage argentique



# BABY-FUCK

Virginia Marchi

*Baby-Fuck*, 2024

Céramique et acrylique sur Baby-foot, 150 x 100 x 95  
cm

installation, en cours de production



Piero Markarian Scaranello  
*Flagey, 2023*  
Tirage argentique, dimensions variables



Alexander Rączka  
*Column 02*, 2022  
platre, transfer laser, latex, dimensions variables  
© Alexandre Ferreira

# **LA CURATION**

## ANDREA CERESA



© TOMMASO MOLA MEREGALLI  
(extrait)

**Andrea Ceresa, né à Varèse en Italie en 1995, est curateur, graphiste et éditeur indépendant.**

Il a obtenu son diplôme de philosophie à Bologne en 2019, puis à réalisé un master à Venise en Arts visuels au IUAV, formation durant laquelle il passera un semestre à l'école d'art de la Sorbonne à Paris. En 2022, il réalisa les expositions "6 Pittori" à Venise et "E.P.A.R. by Hood14" en collaboration avec Spectrum store (Milan) et The North Face.

Il collabore constamment avec l'artiste italien Andrea Ravo Mattoni depuis 2022. Il vient d'inaugurer l'exposition personnelle au musée du Castello di Masnago (Varese) avec le titre *img2img - peinture, copie et intelligence artificielle*.

Il joue à basket depuis toujours.

## VIRGINIA MARCHI



© Cassius Beau Baron  
(extrait)

## TIZIANO FOUCAULT-GINI



© Abel Llavall-Ubach

Artistes également représentés dans l'exposition, Virginia Marchi et Tiziano Foucault-Gini sont les co-commissaires de *Andiamo*.

# **LES ARTISTES**

# ARISTIDE



© Claire Baratto

## **Aristide, 34 ans originaire de Massy (91).**

Ancien joueur de rugby professionnel et international, il met un terme à sa carrière suite à ses blessures dans les attentats du 13/11/15 à Paris

En 2017 il écrit « Mais ne sombre pas » son premier livre, publié aux éditions du Seuil. Entre 2018 et 2019, il collabore avec « l'Équipe » et « Le Monde » en tant que chroniqueur et photographe.

Son travail de collage et d'écriture dans les rues de Paris et de banlieue parisienne est remarqué par des critiques d'art. En 2020 il est choisi par l'artiste JR pour intégrer la section Art & Images de l'école Kourtrajmé. Il expose au Palais de Tokyo pour « Jusqu'ici tout va bien » dans le cadre des 25 ans du film « La Haine ».

Entre 2020 et 2022, il mène son projet « Courte Vie Pleine » portant sur la destruction du bâtiment 5 de la cité des Bosquets à Montfermeil (93). Un projet mêlant écritures, collages, photographie. Commencé seul, il l'a terminé dans le cadre d'une résidence aux Ateliers Médicis. Il a donné lieu à un film et un ouvrage « Bâtiment 5 // Courte Vie Pleine » mêlant textes, photographies et écriture manuscrite sorti en Octobre 2022 aux éditions du Seuil avec une préface d'Oxmo Puccino.

Au printemps 2023, il est invité à créer deux œuvres au Palazzo Farnese de Rome, ambassade de France en Italie. En Juin 2023, dans le cadre de la Nuit Blanche de Paris, il réalise son projet « Ailleurs ? » le collage d'une phrase sur le parvis du Centre Pompidou sous forme d'une question, invitant le public à y répondre directement sur les lettres de papiers par l'écriture ou le dessin.

En 2024 pour les 100 ans de la Maison Lesage, il crée en collaboration avec le 19M, une œuvre textile liée aux Murmurations d'étourneaux et au travail du Physicien Italien Giorgio Parisi, Prix Nobel de Physique en 2021.

# VINCENT CHÉRY



© Christophe Speiser, 2022

**Vincent Chéry, peintre et dessinateur, est né en 1988 à Montreuil.**

Ses dessins et peintures sont figuratifs, fullcolors, incisifs et acides. C'est à Paris qu'il s'exerce aux fresques murales dans les terrains vagues avec Kraken, ainsi qu'au dessin. En 2008, il fonde un duo avec son ami, RDLS(Replier Delicatement L'argent Sale), et développe et diffuse sa pratique dans plusieurs lieux (Les ateliers Wonder, La Jarry).

En 2016, Vincent Chéry s'ancre dans une pratique plus personnelle, et participe à des résidences à Paris, en Inde, et à Lille (Villa Belleville, Dune, Flow). En 2018, il s'installe à Carrara en Italie mettant en terre ses racines et nouant des liens avec une facture plus traditionnelle de la fresque. Il y ouvre aussi sa galerie dédié au dessin et à la peinture. En 2021, de retour à Paris, Vincent est invité par Stéphane Blanquet à exposer ces travaux aux Musées de la Halle-Saint-Pierre pendant trois mois. Sa pratique du dessin est infusée des peintures de Philip Guston, la filmographie de Federico Fellini et de la fantasmagorie d'Emil Ferris . Chéry a exposé à Paris, à Carrare, à Bruxelles, à Amsterdam ou encore en Allemagne.

# GIULIETTA COGOTTI



**Giulietta Cogotti est née à Lyon en 1999 d'une mère française et d'un père italien.**

Elle passe son enfance à Milan avant de retourner en France en 2008. Actuellement à Nantes elle prépare son DNSEP aux Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire où elle a étudié cinq ans et développé la peinture comme médium.

Images carnavalesques, effigies et statues ponctuent ses toiles. Ces représentations toujours féminines partent d'un désir de collecter des matières diverses qu'elle s'amuse à peindre. Parmi ces portraits figés se trouvent des paysages en feu, son travail s'intéresse aussi aux événements météorologiques récents, et plus précisément en Italie. Ses peintures se font face, elles s'opposent. Leurs temporalités sont complètement étrangères. Certaines pensent à la mémoire, sont silencieuses, l'usure qu'elles évoquent témoigne du temps. D'autres sont urgentes et explosives, elles opèrent un contraste dans leur récit.

Sa première exposition collective « À fleur de paume » prend lieu à Paris, aux Edition Dilecta en mai 2024, sous la curation de Thomas Fort.

# NINA FIORENTINI



**Nina Fiorentini est née en 1999 à Paris.**

Artiste photographe franco-italienne, elle s'exerce actuellement aux Beaux-Arts de Paris en 5e année.

Sa pratique s'articule autour de la création de l'image, qu'elle pense comme objet et nous en témoigne au moyen du tirage.

Nina Fiorentini prend pieds sur l'étrangeté d'un regard ou l'apesanteur d'un sol.

Un tout lié par l'onirisme vénitien, suolo dei suoi antenati.

*"Son travail est parsemé de visages, de figures. Elle capture, met littéralement « à plat » les complexités, les ambiguïtés qui s'y cachent.*

*Les différents modèles semblent couler, fuir de leurs conditions d'objet, pour un refuge, un territoire étrange. En un mot, ils apparaissent vivants et se montrent ainsi tout en laissant leur facture d'objet, leur fausseté, moucheter l'image. La lumière y semble épaisse, comme un « fog » qui brouille les lignes, déchire les angles et dévoie la nature des sujets photographiés. Leur vie, leurs glorieux regards incroyables nous semblent factices, et nous nous savons plus vivants qu'eux." E. Hassler*

# TIZIANO FOUCAULT-GINI



© Abel Llavall-Ubach

**Tiziano Foucault-Gini, né au Mans en 1996, est un artiste franco-italien qui a commencé ses études artistiques aux Beaux-Arts du Mans, où il a obtenu sa licence en 2017.**

Pour approfondir ses compétences en dessin, il a poursuivi sa formation à l'Académie des Beaux-Arts de Brera à Milan. En 2020, il a été choisi par l'artiste français JR pour intégrer la première promotion de l'école Kourtrajmé, où il a participé à l'exposition collective "Jusqu'ici tout va bien" au Palais de Tokyo.

En 2021, Tiziano a rejoint les Beaux-Arts de Paris pour finir son Master, où il a reçu le prix du dessin contemporain. Cette même année, il a été invité à une résidence artistique à la Villa Lena en Toscane. Il a été invité en 2023 au Palais Farnese, l'ambassade de France à Rome, pour réaliser une fresque dans la cour du palais avec son ami Aristide Barraud, renforçant ainsi son lien avec l'Italie. En septembre dernier, il a obtenu son diplôme des Beaux-Arts de Paris et a participé à l'exposition "Les Découvertes" à la galerie du jour.

Tiziano Foucault-Gini vit à Montreuil et travaille sur divers projets artistiques. Il a exposé ses œuvres à la galerie Ruttkowski68 à Paris, lors d'une exposition organisée par Horfee, et au salon du dessin contemporain Drawing Now avec la galerie Sator, avec laquelle il a réalisé sa première exposition monographique. Récemment, il a exposé en Suisse à la galerie C de Neuchâtel et continue à développer des projets artistiques entre la France et l'Italie.

"J'ai toujours rêvé de créer une exposition qui rassemblerait des artistes aux origines communes, une plateforme où nous pourrions explorer et célébrer nos identités partagées."

# EL MEDHI LARGO



© Simohammed Awni  
(extrait)

**El Mehdi Largo, artiste, est né en 1992, à Mohammedia, Maroc.**

Diplômé des Beaux-Arts du Mans, France, vit et travaille à Paris. En plus de son parcours artistique, El Mehdi Largo a passé deux ans aux Beaux-Arts de Paris jusqu'à 2020.

Incisif, il livre un art ancré dans le réel, explorant la photographie, la vidéo, l'installation et la céramique.

Ses oeuvres interrogent l'étrangeté à travers les cinq langues qui le renvoient en ballottage à la périphérie, que ce soit en Europe (Italie, France) ou dans son pays natal (le Maroc).

En 2016, il remporte le prix Dauphine du public et expose à la galerie du Crous avec les finalistes. Sélectionné pour Jeune Création en 2020, il présente son travail à la galerie Thaddaeus Ropac, Pantin, et participe à des expositions majeures telles que «Transport commun»

au siège de la Société Générale et «État des lieux» exposition inaugurale de la Galerie Lalalande.

Il à participé à plusieurs foires artistiques telles que la Abu Dhabi Art Fair, la Menart Fair et la 1-54 Marrakech. Réaffirmant son engagement envers la communauté, il fonde récemment «Dar El Warata», une résidence d'artiste dans le village de sa grand-mère. Cette initiative témoigne de sa volonté de démocratiser la culture.

# CHLOÉ LECCI LÓPEZ



© Chloé Lecci López

**Chloé Lecci López est née à Paris en 1996, d'une mère espagnole et d'un père italien.**

Après une formation technique en audiovisuel, elle intègre l'École des hautes études en sciences sociales où elle effectue des recherches en arts et langages et s'intéresse aux rapports entre approches cinématographiques et ethno-musicologiques. Dans le cadre de ces études, elle effectue un travail photographique ainsi qu'une recherche sur la représentation des Gitans à travers le Flamenco. Elle participe en 2021 à la première résidence du Studio 34, l'atelier de création du collectif La Clef Revival, durant laquelle elle réalise "Tutto apposto Gioia mia" (55'), film qui explore la jeunesse de son père à Catane en Sicile pour saisir ce qui l'a conduit à être incarcéré. Le film a été primé dans de nombreux festivals (Cinemed, Entrevues Belfort, Côté Court, Écrans Documentaires, 7e Lune, etc) et sélectionné aux Césars 2024 dans la catégorie meilleur court-métrage documentaire. Elle travaille actuellement sur plusieurs projets cinématographiques entre la France, l'Espagne et l'Italie.

# VIRGINIA MARCHI



© Cassius Beau Baron  
(extrait)

**Née à Livourne (IT) en 1996.**

Virginia Marchi est diplômée de l'Académie des beaux-arts de Bologne en didactique et communication de l'art et de l'IUAV de Venise en arts visuelles.

Elle travaille comme curatrice à Bologne dans l'espace "Mercato Sonato", à l'association culturelle "Check Point Charly" et comme stagiaire dans la maison d'édition "Hamelin" Bologne, BO.

Arrivée à Paris grâce au programme Erasmus, elle commence à fréquenter les Beaux-Arts de Paris et à travailler dans l'atelier de Julien Sirjacq et décide de rester dans la capitale une fois ses études terminées.

Elle s'intéresse à la photographie, à l'édition, aux techniques d'impression en particulier la serigraphie, à l'installation, au théâtre et au cirque.

En 2023, elle remporte un appel à projet pour une résidence artistique d'un an avec mise à disposition d'un atelier au centre culturel du Point Éphémère, à Paris.

Son travail artistique se concentre sur des questions sociales et politiques, jouant sur les contrastes entre le visuel et le message de l'œuvre, et incorporant parfois une ironie accrocheuse.

# PIERO MARKARIAN SCARANELLO



© Eva Donier

**Piero Markarian Scaranello est né en 2003 à Besançon, d'une mère originaire de Ortona dans les Abruzzes et d'un père français.**

Il grandi à la campagne à quelques kilomètres de Besançon. Après un baccalauréat général en section foot, il entre en faculté de Sciences Politiques ayant comme ambitions le journalisme et la sociologie. Quelques mois après avoir débuter, il arrête ses études avant de se réorienter vers la photographie et d'intégrer un BTS à Paris.

Souvent, Piero interroge le souvenir à travers ses images, comme une tentative de compréhension de qui il est, d'où il vient, et de ce qui l'entoure. C'est une manière d'interpréter son entourage et à travers celui-ci de dessiner son chemin.

Cette démarche conceptuelle s'incarne dans des séries, documentaires, de portraits, collaboratives et liées aux territoires proches qui lui sont chers. Ses images veulent retranscrire sa réalité. Sa pratique photographique est en constante évolution, il recherche les solutions adéquates à la transcription des souvenirs, aux émotions qu'il veut transmettre. Pour cela, il met en œuvre un système narratif dans la série et explore les possibilités de dispositifs éditoriaux imprimés.

Finalement, les personnes et les lieux avec lesquels il évolue sont au cœur de ses expérimentations, et ce de façon permanente, ils participent à la construction de sa pratique, et donc de son identité.

# ALEXANDER RĄCZKA



©Claudia Imbert pour l'atelier A, Arte  
(extrait)

**ALEXANDER RĄCZKA est né en 1995. Il est polonais-italien.**

Au croisement de différents médias, les œuvres d' Alexander Rączka questionnent notre rapport à l'autorité, à l'architecture et aux images qui nous entourent. De manière docu-fictionnelle, utilisant aussi bien la peinture que l'installation et la photographie, Rączka nous montre ce que nous avons parfois cessé de voir. La nature transversale de sa pratique lui permet d'utiliser plusieurs médiums au sein même de la peinture, élargissant ainsi son spectre de communication. Certaines séries sont le résultat de recherches antérieures qui ont nécessité un travail d'enquête de terrain afin d'identifier de nouveaux systèmes iconographiques, motifs et textures. Le travail prend également la forme de livres et d'objets produits en édition limitée, chacun d'entre eux, par son format et ses sujets, se concentre sur des sujets d'archives scientifique, d'histoire, auxquels les dessins sont confrontés. La pratique d'Alexander Rączka met en relation différents acteurs de l'art, de l'architecture et de l'édition à travers des dialogues et des collaborations entre géographes, designers et architectes établis, ainsi qu' anonymes rencontrés lors de projets in situ. Il vit et travaille en Île-de France.

# À PROPOS DE LA GALERIE DU JOUR AGNÈS B.

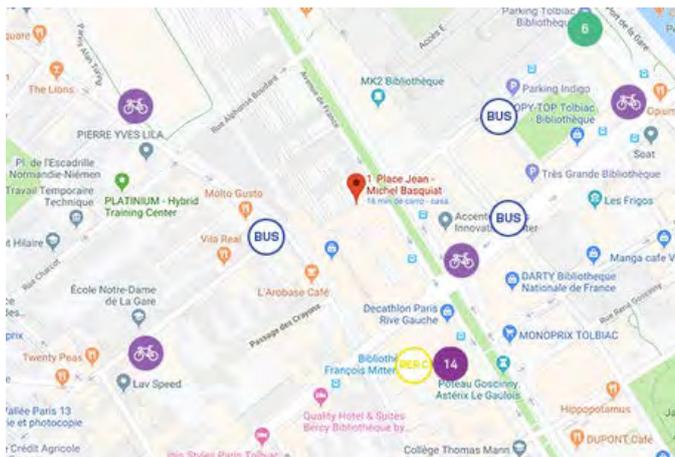
Après sa création en 1983 rue du jour, à côté de la boutique historique d'agnès b., et vingt ans d'activité rue Quincampoix, la galerie du jour est désormais installée au premier étage de La Fab., dans le 13ème arrondissement de Paris. Cinq expositions par an prennent place dans un espace modulable d'environ 200m2. À travers son travail de monstration et de vente, la galerie poursuit son action de découverte et de soutien des artistes français et internationaux.

## VENIR À LA GALERIE DU JOUR

Galerie du Jour / La Fab. - Place Jean-Michel Basquiat - Paris 13e

mercredi - samedi 11:00 - 19:00 / dimanche 14:00 - 19:00

-  Ligne 14  
Bibliothèque François Mitterrand
-  Ligne 6  
Chevaleret
-  RER C  
Bibliothèque François Mitterrand
-  Lignes 25, 61, 62, 71, 89, 325
-  Vélib  
rue Paul Casals, rue du Chevaleret



## CONTACTS

### PRESSE

Catherine & Prune Philippot - Relations Media  
E-mail : cathphilippot@relations-media.com  
Tel : 01 40 47 63 42

### COMMUNICATION

Marina Belney - La Fab. / Galerie du Jour  
E-mail : marina.belney@agnesb.fr  
Tel : 06 98 98 07 16

### GALERIE DU JOUR

Stéphane Lapierre - Responsable de la Galerie du Jour  
E-mail : stephane.lapierre@agnesb.fr

galerie **du jour** agnès b.

6-10 place Jean-Michel Basquiat  
Paris 13e

@ galerie du jour



[la-fab.com/la-galerie/](http://la-fab.com/la-galerie/)