



OUTFLEX © Harmony Korine, 2023

*la peinture
figurative contemporaine
(dans la collection d'agnès b.)*

24 MAI → 27 OCTOBRE 2024

galerie **du jour** agnès b.

place Jean Michel Basquiat
Paris 13^e **métro BNF**



LA PEINTURE FIGURATIVE CONTEMPORAINE

collection agnès b.

Commissaire - agnès b.

La nouvelle exposition de la collection d'**agnès b.** à **La Fab.** transcende la peinture figurative contemporaine. Après une saison dédiée à la photographie, Agnès présente ce médium qu'elle affectionne tout autant, pour rendre hommage à la multiplicité des pratiques artistiques et plastiques qu'il n'a jamais cessé de déployer. Son œil et sa fibre de styliste ont été façonnés par son enfance à Versailles, ses jardins et ses peintures. Elle a grandi dans cet univers et a pu pratiquer jusqu'à 9 heures de cours de dessin par semaine aux Beaux-Arts de Versailles en plus de quelques cours du soir à l'Ecole du Louvre.

Ces origines et pratiques artistiques classiques n'ont pas enfermé Agnès dans un carcan institutionnel. Elle l'a prouvé dès les premières expositions de la Galerie du Jour dans les années 80 où elle présente dès le deuxième accrochage les œuvres figuratives du collectif des **Frères Ripoulin** (Bla+Bla+Bla, PiroKao, Nina Childress, Closky, Ox, Manuh, Trois carrés...). Des peintres, eux-mêmes émancipés du cadre, découverts dans la rue, sur les murs, comme elle a toujours aimé le faire.

D'ailleurs, les arts urbains ne sont pas oubliés dans cet hommage à la peinture.

C'est ainsi "éphémère" de **Gérard Zlotykamien** qui nous accueille. Un personnage démembré, fantomatique et émacié, en référence aux images des corps figés par l'horreur de la guerre. A l'invitation d'Agnès, ce pionnier de l'art urbain avait justement recouvert la façade latérale de La Fab. de ses "éphémères" en septembre 2023, une installation toujours visible à ce jour.

Au cours de l'accrochage, on retrouvera d'autres légendes de la rue : **A-One & Jay-One**, membres des mythiques BBC (Bad Boys Crew), groupe du quartier de Stalingrad dans les années 80. Ici se croisent, comme souvent, l'histoire de la Galerie du Jour et celle de sa collection car agnès b. fut la première galeriste à mettre en avant cette scène artistique à Paris.

Au rez-de-chaussée, ce sont les peintures de **Chéri Samba** qui ouvrent la pièce. Utilisant des couleurs vives et intégrant des textes à ses compositions, Samba aborde des thèmes variés tels que la politique, la vie quotidienne, la culture populaire et les problèmes sociaux. Ses œuvres sont souvent satiriques et critiques, offrant un commentaire incisif sur les réalités contemporaines. Voilà qui représente bien Agnès et ses engagements également.

À ses côtés, **Pierre Bodo** et ses images surréalistes. Le peintre intégrait souvent des créatures mythiques, des formes humaines exagérées et des scénarios oniriques dans ses compositions, créant ainsi un sentiment d'émerveillement et d'imagination. Ce mélange de réalisme et de fantaisie ne rend pas seulement son travail visuellement frappant, mais sert également de commentaire sur les complexités de la société congolaise moderne.

Harmony Korine, artiste plasticien, cinéaste, poète, particulièrement cher à Agnès, ferme la salle avec sa série des petits personnages fantomatiques mais aussi deux grands formats aux tons orangés évoquant les silhouettes oniriques de son dernier film en caméra thermique *Aggro dr1ft*. Fidèle amie et collectionneuse de son travail, Agnès possède à ce jour la plus vaste collection au monde de cet artiste infiniment fascinant.

Agnès suit longtemps les artistes qu'elle aime et chérit leurs œuvres dans un accrochage sans hiérarchie, liant les images entre elles. Le visiteur se retrouve ainsi dans l'une des "maisons" d'Agnès, tant les choix révèlent l'œil et la sensibilité uniques de la styliste.

A l'étage, une belle alcôve embrasse plusieurs œuvres de **Claire Tabouret** dont la peinture figurative expose le corps en sujet central, animé par les questions d'identité et d'enfance. Une artiste majeure mise en lumière par Agnès à plusieurs reprises depuis ses débuts.

En face, lui répondent de jeunes artistes sortis des Beaux-Arts de Paris. On reconnaît **Thibaut Bouedjoro**, prix agnès b. des Amis des Beaux arts de Paris 2020, qui explore sa double culture entre la France et la Côte d'Ivoire, ou encore **Mathilde Lestiboudois** et **Hervé Priou**, de la même génération, inspirés par les objets de notre quotidien.

Agnès cultive les pas de côté, regarde toujours vers les artistes à la marge, ceux qui doutent et sont marqués par le monde qui les entoure. On retrouve ainsi à l'étage la peinture transformée dans les pratiques plastiques brutes de **Selma Selman** et **Harmony Korine**.

Dans des tons plus dilués, une œuvre de **Gus Van Sant** rappelle les liens foisonnants qu'Agnès a entretenus avec le cinéma.

Les portes de la collection ne se referment jamais vraiment à La Fab. Le français **Rakajoo** et le brésilien **Thiago Molon** accompagnent le chemin entre la collection et la Galerie à l'étage, comme un lien évident entre tout ce qui compose la maison d'agnès b. L'univers puissant d'une jeune génération qui redonne ses heures de gloire à la peinture figurative est une belle façon de ne jamais terminer l'exposition.

LES ARTISTES

A-ONE

BANGALA

BANGER

PIERRE BODO

THIBAUT BOUEDJORO

BAYE-DAM CISSÉ DIT

"RAKAJOO"

JEAN CLARACQ

ROBERT COMBAS

SIMON ENGLISH

JEAN FAUCHEUR

BRUNO GADENNE

RAFAEL GRAY

JAYONE

HARMONY KORINE

MATHILDE LESTIBOUDOIS

ARMANDO MARIÑO

SIMON MARTIN

RADENKO MILAK

DIMITRI MILBRUN

THIAGO MOLON

CLAIRE NICOLET

PARDO

LOULOU PICASSO

HERVÉ PRIOU

JEAN-MICHEL PRUDHOMME

LES FRÈRES RIPOULIN

CHÉRI SAMBA

AMADOU SANOGO

GUS VAN SANT

WOLFRAM ADALBERT SCHEFFLER

LOLA MONTES SCHNABEL

SELMA SELMAN

JIM SHAW

LOUIS SOMVEILLE

CLAIRE TABOURET

PASCALE MARTHINE TAYOU

BARTHELEMY TOGUO

JUSTIN WILLIAMS

GÉRARD ZLOTYKAMIEN

**VISUELS LIBRES DE DROITS
POUR LA PRESSE**



Zion's lament, 2023

© Harmony Korine



Le trou du Huawei, 2018

© Hervé Priou



Mudinda Choc, 2010

© Pierre Bodo



Le maquillage étude 1, 2015

© Claire Tabouret

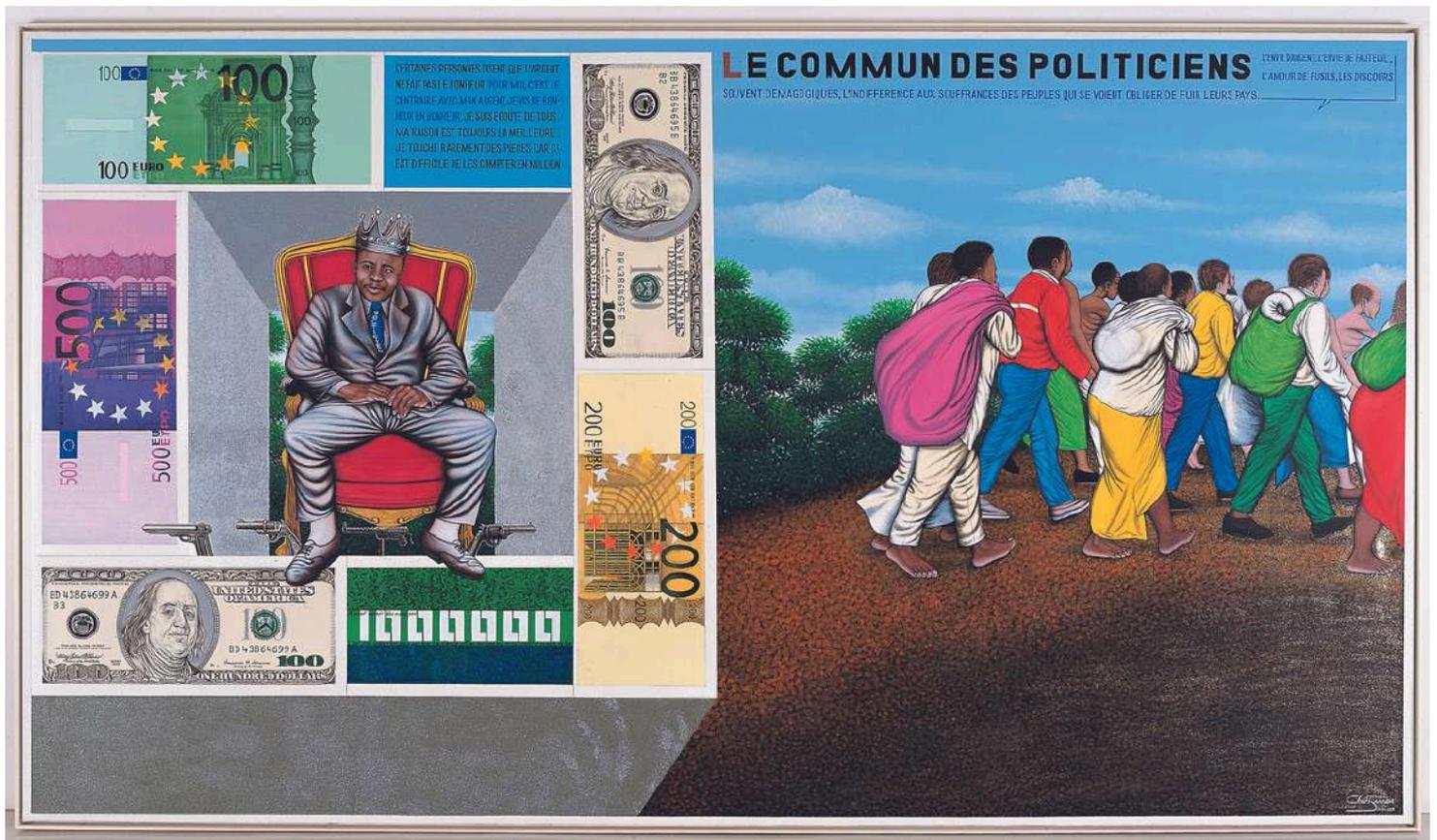


Sans Titre, ca 1980
© Les Frères Ripoulin



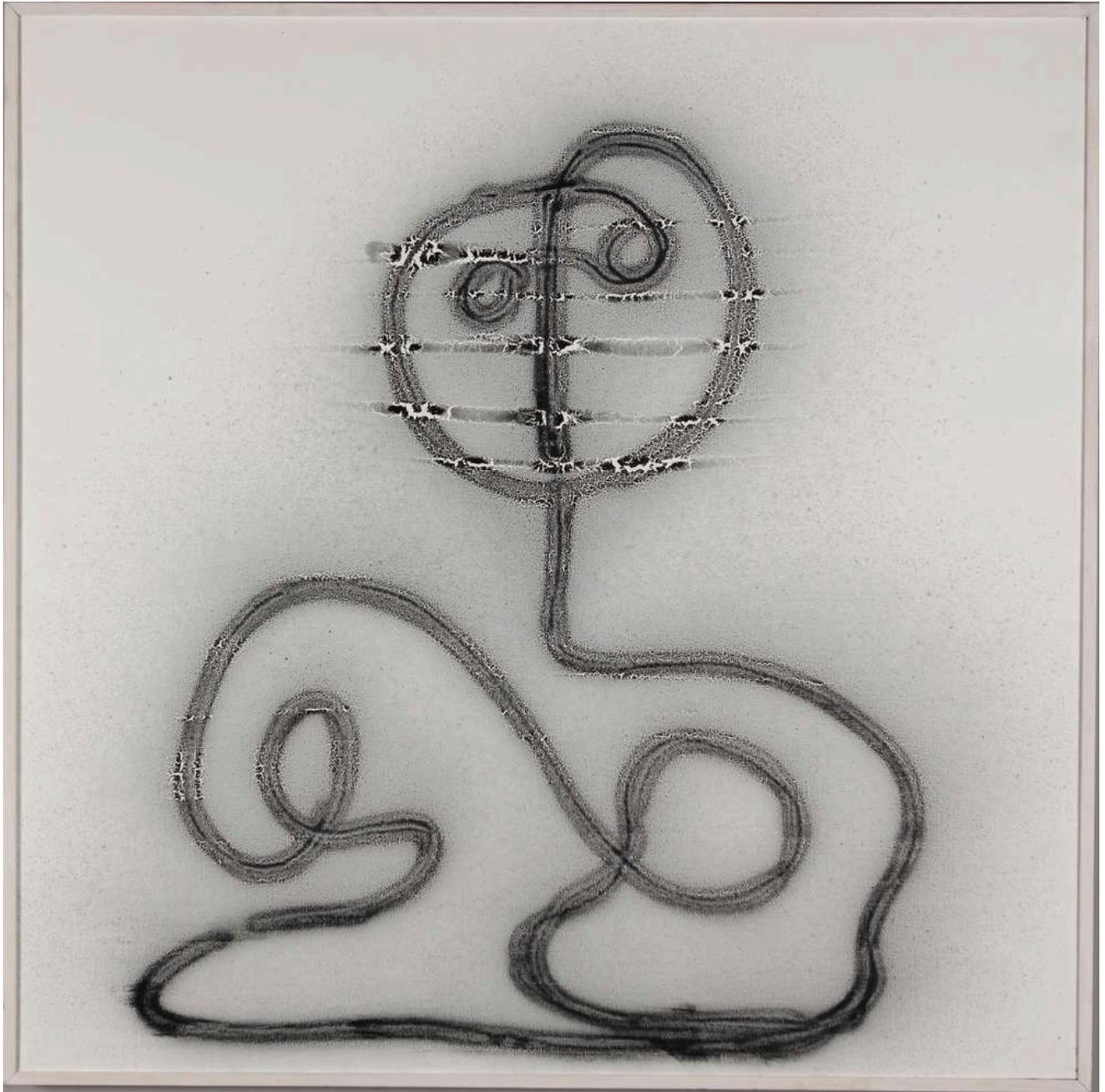
Sans tête (épuisé), 2016

© Amadou Sanogo



Le commun des politiciens, 2002

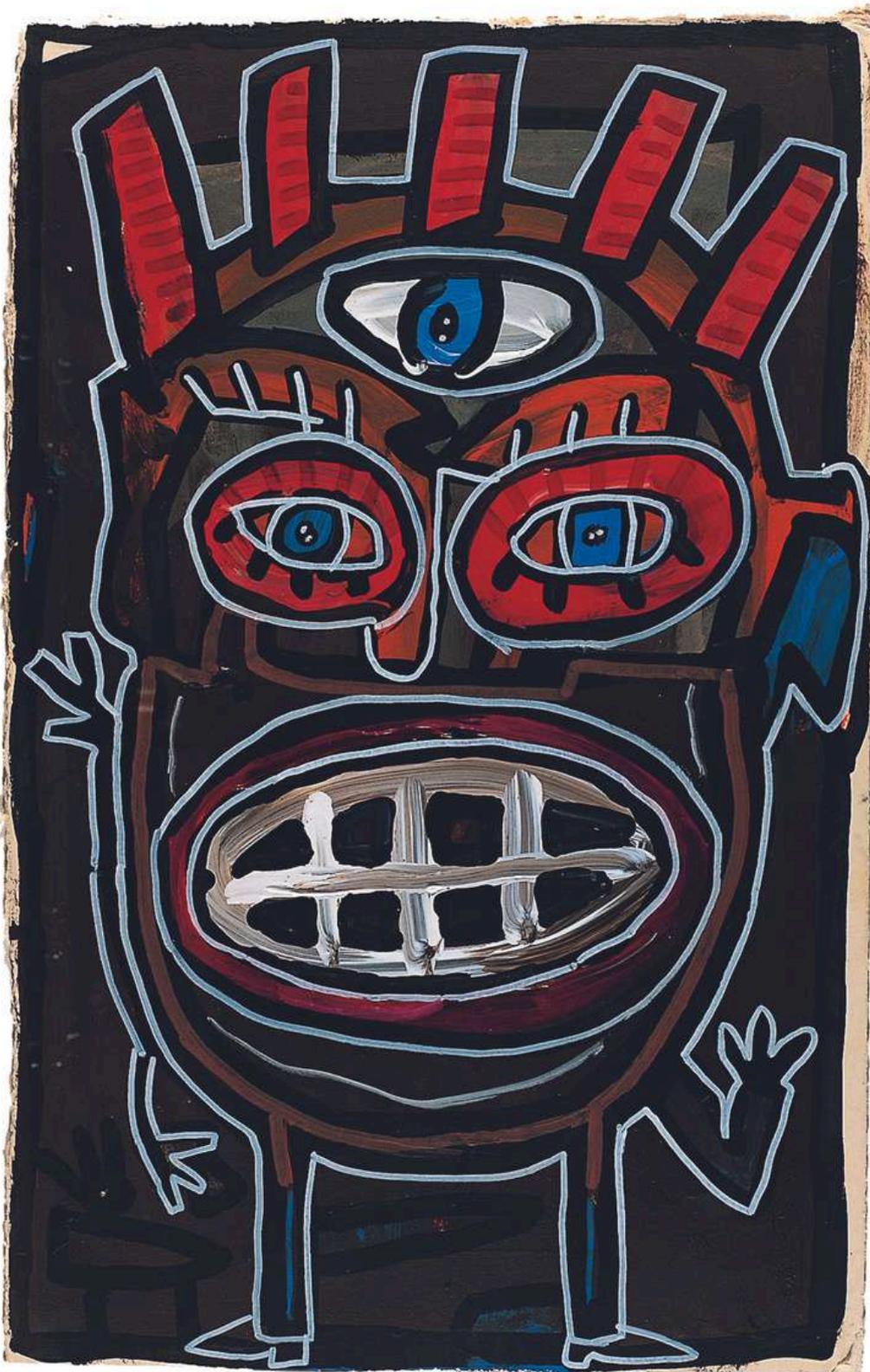
© Chéri Samba



Éphémères, 1992
© Gérard Zlotykamien



Sans titre (chaise), ca 1990
© Wolfram Adalbert Scheffler



Personnage de la planète socialiste, 1991

© Robert Combas

À PROPOS DE LA FAB.

La Fab., lieu du fonds de dotation agnès b., a ouvert ses portes en janvier 2020 au cœur d'un nouveau Paris, place Jean-Michel Basquiat dans le 13e arrondissement.

La Fab. accueille la Librairie du Jour et deux espaces d'expositions : un espace dédié à la collection d'art contemporain d'agnès b. et la Galerie du Jour.

L'aménagement a été conçu par agnès b. en collaboration avec l'architecte Augustin Rosenstiehl.

VENIR À LA FAB.

La Fab. - Place Jean-Michel Basquiat - Paris 13e

mercredi - samedi 11:00 - 19:00 / dimanche 14:00 - 19:00

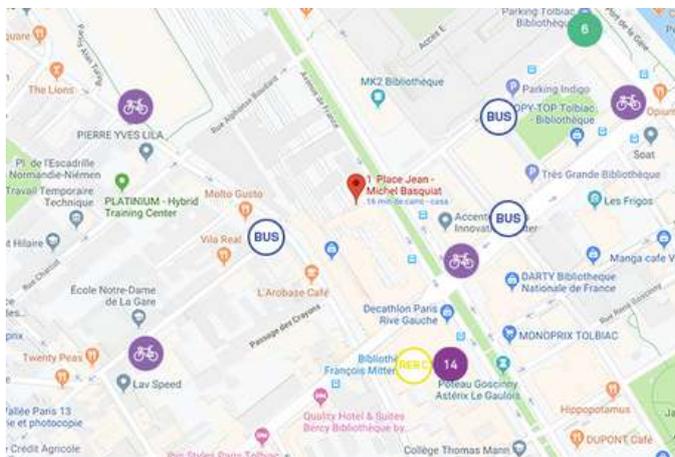
 Ligne 14
Bibliothèque François Mitterrand

 Ligne 6
Chevaleret

 RER C
Bibliothèque François Mitterrand

 Lignes 25, 61, 62, 71, 89, 325

 Vélib
rue Paul Casals, rue du Chevaleret



CONTACTS

PRESSE

Catherine & Prune Philippot - Relations Media

E-mail : cathphilippot@relations-media.com

Tel : 01 40 47 63 42

INFOS ET BILLETTERIE

la-fab.com

boutique.la-fab.com

COMMUNICATION

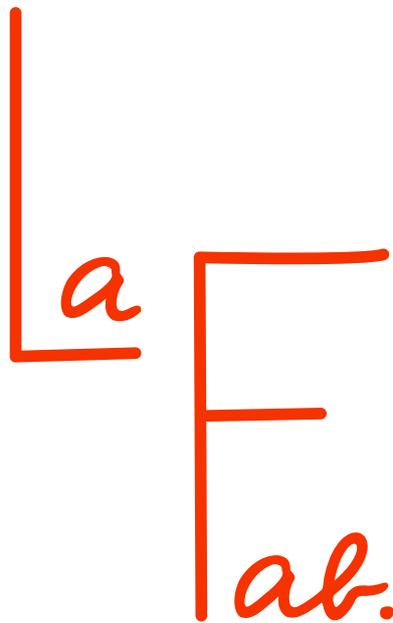
Marina Belney-Ruiz - La Fab.

E-mail : marina.belney@agnesb.fr

COLLECTION AGNÈS B.

Elodie Cazes

E-mail : elodie.cazes@agnesb.fr



Place Jean-Michel Basquiat
Paris 13e - Métro BNF



@ la fab officiel / la-fab.com