

galerie du jour agnès b.

Memories of Jonas Mekas

12 septembre
→ 20 octobre

Place
Jean-Michel
Basquiat
Paris 13e



MEMORIES OF JONAS MEKAS

vernissage mercredi 11 septembre
18:00 - 21:00

« Memory n'est-il pas le mot que Jonas Mekas prononce le plus, d'un ton joyeux, roulant le R à plaisir ? Lyrique, aimant, passionné, euphorique, c'est avec la légèreté d'un elfe qu'il se place au cœur de la scène dont il est, bien sûr, acteur et témoin, et les images de ses films, de ses « stills », essentielles au sens propre, me semblent proches de celles que la mémoire fixe en chacun de nous en films mentaux, comme les rêves... »

agnès b., septembre 1999

agnès b. rencontre **Jonas Mekas** en 1992 à l'occasion de son exposition à la Galerie Nationale du Jeu de Paume. Débute alors une grande amitié doublée d'une complicité artistique qui se déploie sur trois décennies, émaillée de plusieurs expositions importantes à la **Galerie du Jour**. C'est notamment sur les murs de la galerie que **Jonas Mekas** montre pour la première fois en 1996 ses photogrammes aujourd'hui devenus célèbres. Ayant toujours filmé par brèves séquences avec sa caméra Bolex 16mm, il a l'idée d'extraire des images de ses films et d'en faire des tirages photographiques. Ces derniers sont le véritable noyau de ses films, l'unité de base comparable aux vers de la poésie.

Dans ce travail d'une très grande densité, tout un monde revit, un monde pétri de sensations mais aussi d'une conscience dramatique de l'Histoire. Né en 1922 en Lituanie, **Jonas Mekas** est forcé de quitter sa terre natale en 1944 à la suite des invasions soviétique et nazie. Il se réinvente à New York où il arrive en 1949 et devient le principal protagoniste du cinéma expérimental américain des années 60 et 70. Il est également un des co-fondateurs de l'**Anthology Film Archives**, cinémathèque où il promeut et conserve des centaines de films rares et indépendants.

Celui qui considérait être né en tant que cinéaste après qu'un soldat russe lui a arraché son appareil des mains pour en piétiner la pellicule, développe une esthétique du fragment, du discontinu et de l'abstrait pour donner naissance à l'une des œuvres les plus sensibles de son temps sur le déracinement intérieur, l'exil et le passage du temps.

À la fois récit intime, documentaire et poème, l'œuvre lumineuse et radicale de **Jonas Mekas**, disparu en 2019, continue de témoigner de son attachement aux êtres, aux paysages, à la nature et aux saisons. A travers plusieurs séries iconiques, l'exposition *Memories of Jonas Mekas* permet de découvrir ou de redécouvrir le travail intime et puissant de ce grand poète du XXe siècle, amoureux du cinéma, de l'art et de la vie.

**VISUELS LIBRES DE
DROITS POUR LA
PRESSE**



Jonas Mekas
Selfportrait, extrait de "Walden", 1965
Tirage cibachrome, 1996



Jonas Mekas
Sans Titre # 11, 1949/52
Tirage Lamba, 1995



Jonas Mekas
*Sans titre, extrait de "This side
of paradise", 1970*
Photogramme
Tirage de 1999



Jonas Mekas

John and Anthony were very bad that day in the car, Lee had to put them on the roadside. We later picked them up, Montauk, extrait de "This side of paradise", 1972

Photogramme

Tirage de 1999



Jonas Mekas

Sans titre, extrait de "This side of paradise", 1972

Photogramme

Tirage de 1999



Jonas Mekas

Sans titre, extrait de "This side of paradise", 1972

Photogramme

Tirage de 1999



Jonas Mekas
*Caroline, Atlantic Ocean at Montauk, August 72, extrait de "This
side of paradise", 1972*
Photogramme
Tirage de 1999



Jonas Mekas

Sans titre, extrait de "This side of paradise", 1972

Photogramme

Tirage de 1999



Jonas Mekas
365 days project, 2007



Portrait de Jonas Mekas

extrait du livre *Collection agnès b.* © 2015 JRP|Ringier



Jonas Mekas
sans titre, to Petrarca, 2009
tirage numérique noir & blanc sur papier photo

BIOGRAPHIE

JONAS MEKAS

Jonas Mekas est né en 1922 dans le village agricole de Semeniškiai, en **Lituanie**. En 1944, lui et son frère Adolfas sont emmenés par les nazis dans un camp de travail forcé à Elmshorn, en Allemagne. Après la guerre, il a étudié la philosophie à l'université de Mayence. À la fin de l'année 1949, l'Organisation des Nations unies pour les réfugiés a amené les deux frères à New York, où ils se sont installés à Williamsburg, dans le quartier de Brooklyn.

Deux mois après son arrivée à **New York**, il emprunte de l'argent pour acheter son premier appareil photo Bolex et commence à enregistrer de brefs moments de sa vie. Il ne tarde pas à s'impliquer profondément dans le mouvement cinématographique américain d'avant-garde. En 1954, il lance avec son frère le magazine **Film Culture**, qui devient rapidement la publication cinématographique la plus importante des États-Unis. En 1958, il commence sa légendaire rubrique "Movie Journal" dans le **Village Voice**. En 1962, il fonde la **Film-Makers' Cooperative** et, en 1964, la **Film-Makers' Cinematheque**, qui deviendra par la suite **Anthology Film Archives**, l'un des plus grands et des plus importants dépôts de films d'avant-garde au monde, ainsi qu'un lieu de projection.

Pendant tout ce temps, il a continué à écrire de la poésie et à réaliser des films. À ce jour, il a publié plus de 25 livres de prose et de poésie, qui ont été traduits dans plus d'une douzaine de langues. Sa poésie lituanienne fait désormais partie de la littérature classique lituanienne et ses films sont exposés dans les plus grands musées du monde. C'est à lui que l'on doit en grande partie le développement des formes diaristiques du cinéma. **Jonas Mekas** a également été actif en tant qu'universitaire, enseignant à la New School for Social Research, à l'International Center for Photography, à la Cooper Union, à l'université de New York et au MIT.

Le film de Mekas, *The Brig*, a reçu le Grand Prix du Festival du film de Venise en 1963. Parmi ses autres films figurent *Walden* (1969), *Reminiscences of a Journey to Lithuania* (1972), *Lost Lost Lost* (1975), *Scenes from the Life of Andy Warhol* (1990), *Scenes from the Life of George Maciunas* (1992), *As I was Moving Ahead I saw Brief Glimpses of Beauty* (2000), *Letter from Greenpoint* (2005), *Sleepless Nights Stories* (2011) et *Outtakes from the Life of a Happy Man*. En 2007, il a achevé une série de 365 courts-métrages diffusés sur l'internet - un film par jour - et a continué à partager ses nouvelles œuvres sur son site web.

À partir de 2000, **Mekas** étend son travail au domaine des installations cinématographiques et expose à la Serpentine Gallery, au Centre Pompidou, au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, au Moderna Museet (Stockholm), au PS1 Contemporary Art Center MoMA, à la Documenta de Kassel, au Museum Ludwig de Cologne, au Musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg et à la Biennale de Venise.

Le 23 janvier 2019, **Jonas Mekas** s'est éteint à l'âge de 96 ans à son domicile de Brooklyn.

**JONAS MEKAS
ET AGNÈS B.**



Peter Sempel
sans titre, to Petrarca, 2009
tirage numérique couleur sur papier photo



Jonas Mekas
sans titre, to Petrarca, 2009
tirage numérique couleur sur papier photo



Brighton Howard and Susan S., Berlin, 2008

PARTENARIATS

L'exposition est organisée dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France « Se voir en l'autre »

La Saison de la Lituanie en France 2024 : se voir en l'autre / Kitas tas pats

du 12 septembre au 12 décembre 2024

Décidée par les Présidents Emmanuel Macron et Gitanas Nausėda, la Saison de la Lituanie en France se déroulera du 12 septembre au 12 décembre 2024.

Point de départ d'un renouveau des échanges culturels franco-lituanais, la Saison de la Lituanie en France présentera au public français la Lituanie contemporaine et sa culture à travers les formes les plus diverses : performances, expositions, spectacles, projections, débats, conférences, gastronomie... Elle a aussi pour objectif d'initier des coopérations de long terme entre les institutions et créateurs lituaniens et leurs partenaires français.

A travers trois grandes thématiques - Voisinage global, Diversité et identités, Imagination débridée - la programmation de la Saison couvrira un large éventail de phénomènes culturels contemporains, de media et de thèmes d'actualité, en suscitant des explorations créatives et une réflexion sur le passé, le présent et les futurs possibles et en abordant les valeurs essentielles de l'Europe : la dignité humaine, la liberté, la démocratie, l'égalité, les droits humains, la créativité et la résilience face au changement climatique.

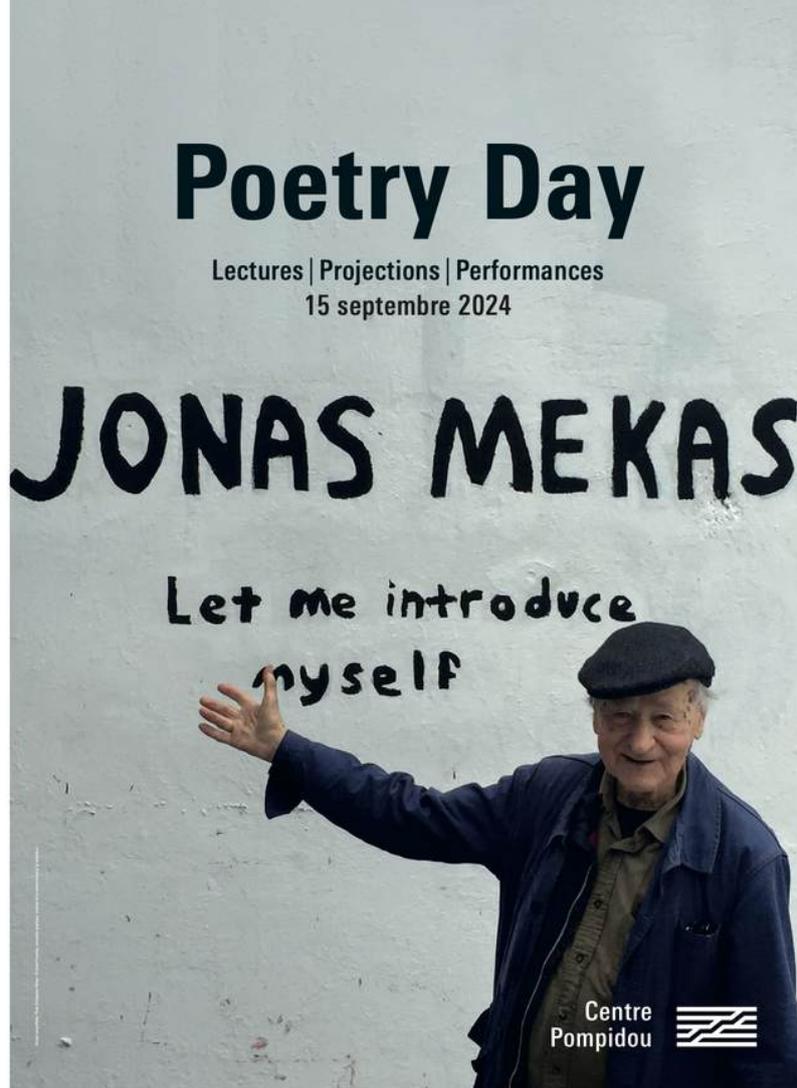
Portée par l'idée que « l'autre est toujours différent mais jamais complètement autre » comme l'a écrit le philosophe lituanien philosophe Viktoras Bachmetjevas, la Saison de la Lituanie en France a pour ambition de réunir nos deux pays pour mieux se comprendre et d'offrir une programmation collaborative et inclusive qui encourage chacun d'entre nous à se voir en l'autre.

Commissaire Générale : Madame Virginija Vitkienė (Lituanie), docteur en histoire de l'art et critique d'art, commissaire d'expositions d'art contemporain (2004-2022), directrice artistique de la Biennale de Kaunas (2009-2017), directrice générale de Kaunas 2022 - Capitale européenne de la culture (2018-2023).

La Saison de la Lituanie en France est mise en œuvre par l'Institut culturel lituanien et l'Institut français, en étroite collaboration avec l'ambassade de Lituanie en France, l'ambassade de France en Lituanie et l'Institut français de Lituanie, sous l'égide des ministères français de l'Europe et des Affaires étrangères et de la Culture et du ministère de la Culture de la République de Lituanie.

saisonlituanie.com





Portrait de Jonas Mekas
© Sebastian Mekas - © Centre Pompidou

À l'occasion de l'exposition, la Galerie du jour est l'un des lieux qui fait écho au **Jonas Mekas Poetry Day** qui sera célébré le 15 septembre 2024.

Cette initiative, portée par le **Centre Pompidou**, s'incarne dans une vingtaine de lieux en France et à l'étranger.

Chaque 15 septembre, le **Poetry Day** célèbre la poésie au Centre Pompidou, et dans des institutions partenaires. L'édition 2024 met à l'honneur Jonas Mekas, poète et cinéaste lituanien.

Pour célébrer le renouvellement constant de la poésie, le festival Extra! a proposé à une trentaine de lieux en France et à l'international de s'associer pour rendre un hommage au cinéaste lituanien Jonas Mekas, figure de la contre-culture et du cinéma d'avant-garde américain.



INFORMATIONS PRATIQUES

À PROPOS DE LA GALERIE DU JOUR AGNÈS B.

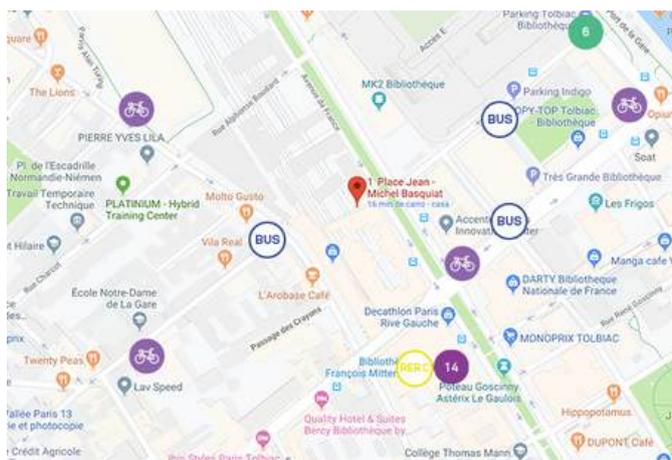
Après sa création en 1983 rue du jour, à côté de la boutique historique d'agnès b., et vingt ans d'activité rue Quincampoix, la galerie du jour est désormais installée au premier étage de La Fab., dans le 13ème arrondissement de Paris. Cinq expositions par an prennent place dans un espace modulable d'environ 200m2. À travers son travail de monstration et de vente, la galerie poursuit son action de découverte et de soutien des artistes français et internationaux.

VENIR À LA GALERIE DU JOUR

Galerie du Jour / La Fab. - Place Jean-Michel Basquiat - Paris 13e

mercredi - samedi 11:00 - 19:00 / dimanche 14:00 - 19:00

-  Ligne 14
Bibliothèque François Mitterrand
-  Ligne 6
Chevaleret
-  RER C
Bibliothèque François Mitterrand
-  Lignes 25, 61, 62, 71, 89, 325
-  Vélib
rue Paul Casals, rue du Chevaleret



CONTACTS

PRESSE

Catherine & Prune Philippot - Relations Media

E-mail : cathphilippot@relations-media.com

Tel : 01 40 47 63 42

COMMUNICATION

Marina Belney-Ruiz - La Fab.

E-mail : marina.belney@agnesb.fr

Tel : 06 98 98 07 16

GALERIE DU JOUR

Stéphane Lapierre - Responsable de la Galerie du Jour

E-mail : stephane.lapierre@agnesb.fr

galerie  du jour agnès b.

6-10 place Jean-Michel Basquiat
Paris 13e



@ galerie du jour

la-fab.com/la-galerie/