

BERNARD PLOSSU

DOPO L'ESTATE

L'odyssée des petites îles italiennes

1er novembre → 22 décembre 2024

Place
Jean-Michel
Basquiat
Paris 13e



Stromboli, 1987 © Bernard Plossu

galerie **du jour** agnès b.

DOPO L'ESTATE

L'odyssée des petites îles italiennes

vernissage jeudi 31 octobre 18:00 - 21:00

en présence de l'artiste

Dopo l'estate propose une véritable odyssée insulaire dans l'œil du photographe **Bernard Plossu** à travers une riche sélection de plusieurs dizaines de tirages.

Tout commence à la fin des années 80 : la découverte des îles au large de Naples (Procida, Capri, Ponza, Ischia) constitue pour **Bernard Plossu** le prélude d'infinies aventures à venir. Car l'arrivée à Stromboli à l'automne 87 constitue un choc. Choc esthétique, physique, sensoriel. Là où Éole rencontre Vulcain, **Bernard Plossu** rencontre un monde heureux qu'il ne quittera plus, celui des îles italiennes.

Prolifique du point de vue photographique, ce monde enchanteur sera aussi un des théâtres de l'amour que se portent Bernard Plossu et sa femme **Françoise Nuñez**, dont le photographe confie qu'elle est la « *source de mon inspiration, ma respiration, ma vie* ».

Guidé par une infinie soif de découverte, par l'envie de se perdre dans cette beauté sauvage, **Bernard Plossu** se rendra inlassablement sur des dizaines d'îles, autant de terres promises où il jouit d'une liberté simple et brute. Seule règle d'or : s'y rendre hors saison...**dopo l'estate**...« après l'été ». Comme s'il répondait à un appel, *il fotografo francese* arpente ces îles durant plus de trois décennies, par tous les temps, trois décennies à tisser un lien devenu viscéral, des îles Éoliennes (Lipari, Filicudi, mais surtout la belle Alicudi) aux îles Pontines dans la Mer Tyrrhénienne en passant par les îles Égades (Levanzo, Marettimo, Ustica) ou encore les îles Tremiti...

La pêche, les marchés, l'ambiance des rues et des places de village, ses rencontres avec des habitants accueillants et généreux sont autant de moments propices à saisir la grâce de l'âme italienne, tandis que certains paysages volcaniques réveillent en lui le souvenir de sa vie en Amérique, l'Arizona notamment. *Dopo l'estate* donne à voir les plages de sable noir, les cratères remplis de cactus, les arbres à pamplemousse, les figuiers de Barbarie, et invite à ressentir le vent, les embruns et les lumières des îles italiennes.

Les tirages de l'exposition de **Bernard Plossu** ont été réalisés par sa femme **Françoise Nuñez**, récemment disparue et par **Guillaume Geneste**, tireur emblématique de l'oeuvre du photographe.

« *Pour Plossu, la vie et la photographie sont deux termes inséparables : l'une n'existe pas sans l'autre, de même qu'il n'y a pas de Bernard sans Françoise, de même qu'il n'y a pas de Bernard sans l'Italie.* »

Walter Guadagnini

Exposition réalisée en collaboration avec la galerie Camera Obscura, Paris.

**VISUELS LIBRES DE
DROITS POUR LA PRESSE**



Bernard Plossu

Stromboli, 1987

Tirage argentique baryté

Courtesy Galerie Camera Obscura & Galerie du Jour agnès b.

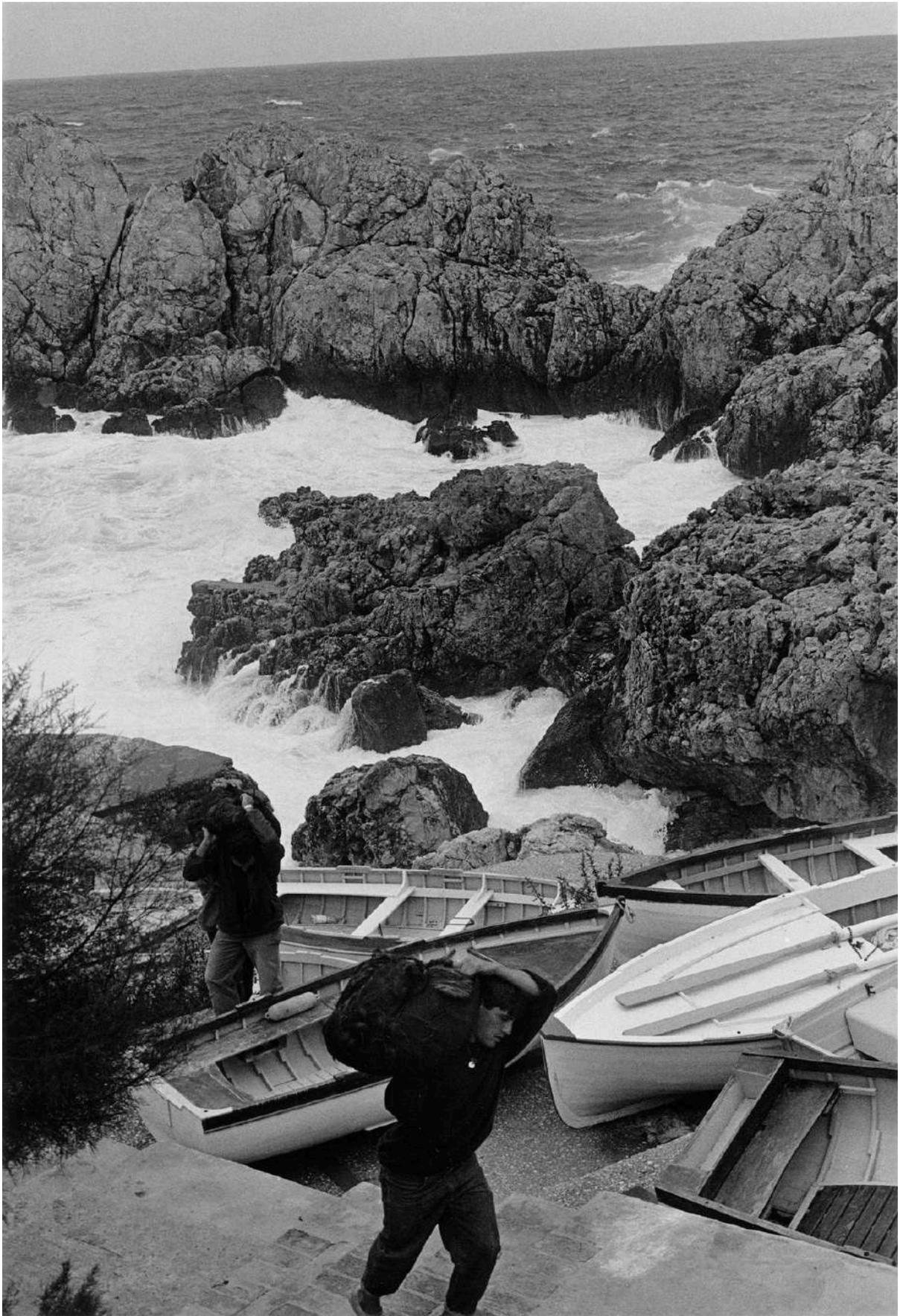


Bernard Plossu

Stromboli, 1987

Tirage argentique baryté

Courtesy Galerie Camera Obscura & Galerie du Jour agnès b.



Bernard Plossu

Capri, 1987

Tirage argentique baryté

Courtesy Galerie Camera Obscura & Galerie du Jour agnès b.



Bernard Plossu

Levanzo, 1988

Tirage argentique baryté

Courtesy Galerie Camera Obscura & Galerie du Jour agnès b.



Bernard Plossu

Ustica, 1988

Tirage argentique baryté

Courtesy Galerie Camera Obscura & Galerie du Jour agnès b.



Bernard Plossu

Levanzo, 1988

Tirage argentique baryté

Courtesy Galerie Camera Obscura & Galerie du Jour agnès b.

BERNARD PLOSSU



Bernard Plossu à la Galerie du Jour
agnès b., avril 2023
© Renaud Monfourny

Bernard Plossu est né le 26 février 1945 au Vietnam, d'où il rentre en bateau à moins d'un an.

Il fait ses études à Paris, et passe ses étés à faire de la randonnée en montagne.

Adolescent, il préfère sécher les cours pour se rendre à la Cinémathèque "apprendre" l'image. Il y découvre les classiques et les films de la Nouvelle Vague.

Il commence la photographie très tôt : en 1958, il voyage au Sahara avec son père, muni d'un Kodak Brownie Flash.

En 1965 et 1966, il vit au Mexique et y rencontre des Indiens mayas Lacandons... et des beatniks. Premier séjour à Big Sur.

Entre 1967 et 1985 Bernard Plossu voyage énormément, s'ensuivent de nombreux reportages en Inde, au Sahel, où il rencontre des nomades Peuls Bororos, en Italie...

Il vit sur les hauts plateaux du Nouveau Mexique où naît son fils Shane en 1978.

En 1979 paraît son livre "Le voyage mexicain" accompagné d'un texte de Denis Roche.

Il épouse la photographe Françoise Nunez en 1986, et sont parents de deux enfants : Joaquim et Manuela, qui passeront leurs premières années en Andalousie.

Il vit aujourd'hui à La Ciotat.

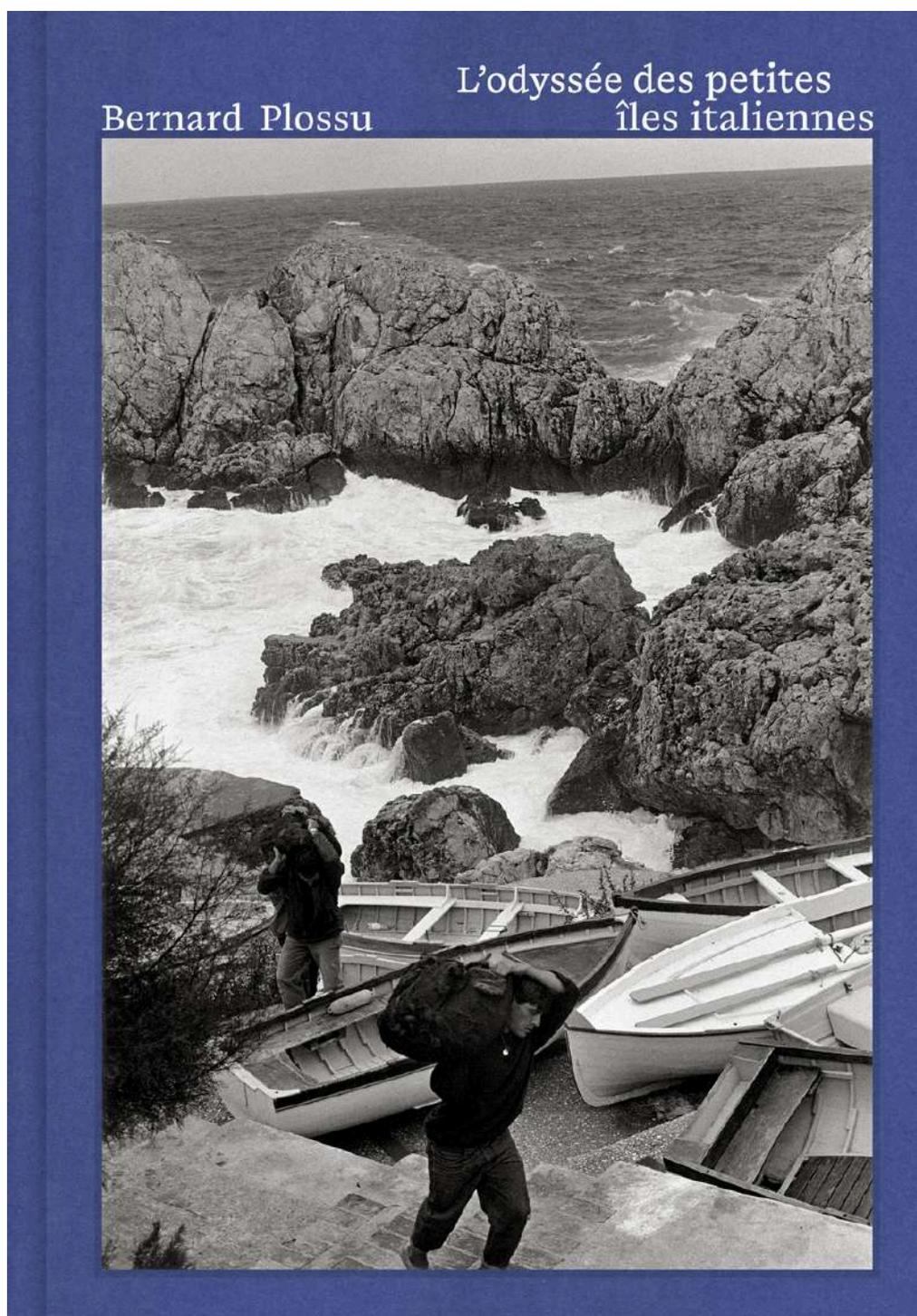
PARUTION

BERNARD PLOSSU

L'odyssée des petites îles italiennes

aux Editions Textuel avec le soutien du fonds de dotation agnès b.

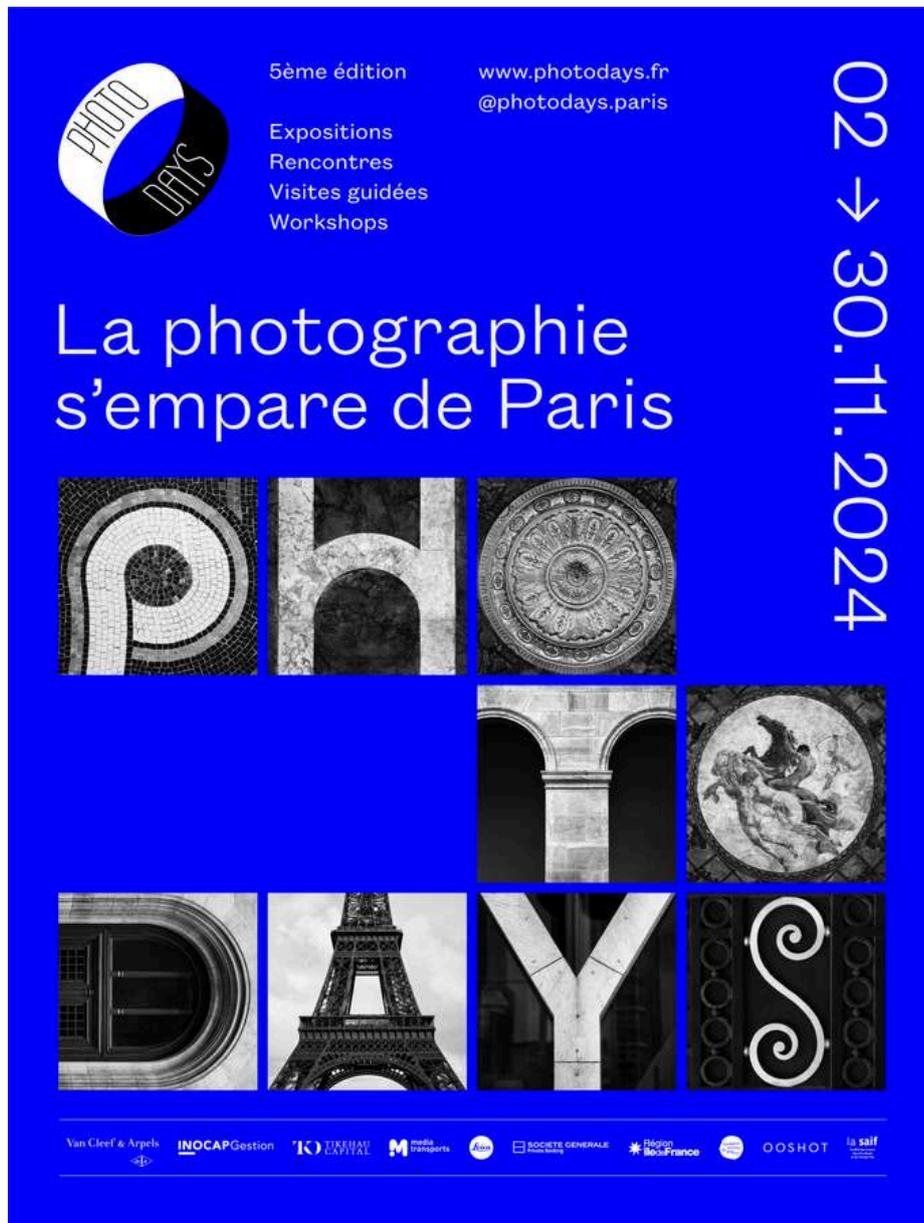
Date de sortie : 16 octobre 2024



textuel

PARTENAIRES

L'Exposition fait partie du parcours Photodays qui fête cette année sa 5e édition.



The poster features a blue background with white text and a grid of 12 black and white photographs. The top left contains the 'PHOTO DAYS' logo, which is a stylized 'P' and 'D' in a circle. To its right, the text reads '5ème édition', 'www.photodays.fr', '@photodays.paris', and a list of activities: 'Expositions', 'Rencontres', 'Visites guidées', and 'Workshops'. The main title 'La photographie s'empare de Paris' is centered in a large, white, sans-serif font. On the right side, the dates '02 → 30.11.2024' are written vertically. The grid of photos includes architectural details like arches and columns, a mosaic, a circular relief, a window, the Eiffel Tower, a large 'Y' shape, and a decorative scroll. At the bottom, a row of logos for sponsors is displayed, including Van Cleef & Arpels, INOCAP Gestion, K10 CAPITAL, M, SOCIÉTÉ GÉNÉRALE, Région Île-de-France, OOSHOT, and la saif.

PHOTO
DAYS

5ème édition
www.photodays.fr
@photodays.paris

Expositions
Rencontres
Visites guidées
Workshops

La photographie
s'empare de Paris

02 → 30.11.2024

Van Cleef & Arpels INOCAP Gestion K10 CAPITAL M SOCIÉTÉ GÉNÉRALE Région Île-de-France OOSHOT la saif

Depuis 2020, Photo Days invite à une virée photographique unique dans Paris et sa région. Durant le mois de novembre, chaque année, Photo Days fédère musées, institutions culturelles, galeries, fondations, foires et festivals pour faire découvrir aux amateurs et aux curieux l'étendue de la production photographique mondiale.

[Site internet](#)



INFORMATIONS PRATIQUES

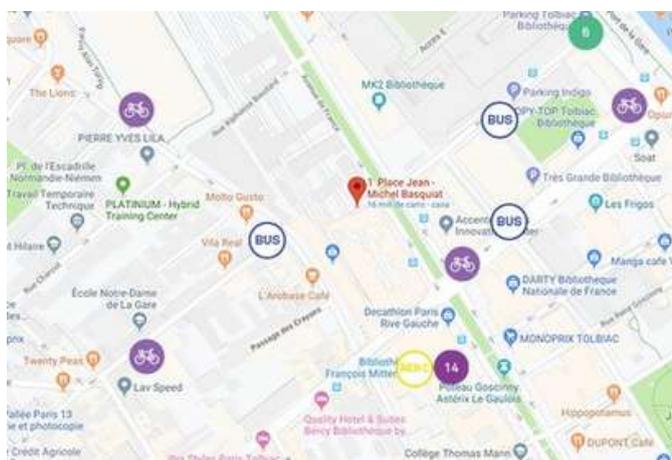
À PROPOS DE LA GALERIE DU JOUR AGNÈS B.

Après sa création en 1984 rue du jour, à côté de la boutique historique d'agnès b., et vingt ans d'activité rue Quincampoix, la galerie du jour est désormais installée au premier étage de La Fab., dans le 13ème arrondissement de Paris. Cinq expositions par an prennent place dans un espace modulable d'environ 200m2. À travers son travail de monstration et de vente, la galerie poursuit son action de découverte et de soutien des artistes français et internationaux.

VENIR À LA GALERIE DU JOUR

Galerie du Jour / La Fab. - Place Jean-Michel Basquiat - Paris 13e
mercredi - samedi 11:00 - 19:00 / dimanche 14:00 - 19:00

-  Ligne 14
Bibliothèque François Mitterrand
-  Ligne 6
Chevaleret
-  RER C
Bibliothèque François Mitterrand
-  Lignes 25, 61, 62, 71, 89, 325
-  Vélib
rue Paul Casals, rue du Chevaleret



CONTACTS

PRESSE

Catherine & Prune Philippot - Relations Media
E-mail : cathphilippot@relations-media.com
Tel : 01 40 47 63 42

COMMUNICATION

Marina Belney-Ruiz - La Fab.
E-mail : marina.belney@agnesb.fr
Tel : 06 98 98 07 16

GALERIE DU JOUR

Stéphane Lapierre - Responsable de la Galerie du Jour
E-mail : stephane.lapierre@agnesb.fr

galerie **du jour** agnès b.

6-10 place Jean-Michel
Basquiat Paris 13e



@ galerie du jour

