

A woman with short brown hair, wearing glasses, a pearl necklace, and a red dress under a white sheer coverlet, is floating on her back in a swimming pool. She is holding an open book in her left hand. The book's cover features a painting of a person in a blue dress. The water is a clear, bright blue. The text 'galerie du jour agnès b.' is overlaid on the upper part of the image, with 'du jour' enclosed in a white square.

galerie du jour agnès b.

Erik Kessels

As Far as You Can See

30 Janvier 2026 → 15 mars 2026

Place Jean-Michel Basquiat, Paris 13

Erik Kessels

As Far as You Can See

Exposition du 30 janvier au 15 mars 2026
En collaboration avec RVB éditions

vernissage jeudi 29 janvier 2026 en présence de l'artiste

agnès b. et **La Galerie du Jour** présentent *As Far as You Can See*, première rétrospective en France consacrée aux publications d'Erik Kessels. L'exposition réunit près de trois décennies de production éditoriale et rassemble une centaine d'ouvrages, parmi lesquels *Incomplete Encyclopedia of Touch* et *MAN*, publiés récemment chez **RVB BOOKS**.

Artiste, éditeur et figure majeure de la réflexion contemporaine sur la photographie vernaculaire, **Erik Kessels** s'attache à révéler la portée narrative, esthétique et anthropologique d'images issues de pratiques amateurs. Il s'intéresse davantage aux histoires contenues dans les clichés qu'aux photographies elles-mêmes. Son travail explore la façon dont ces photographies, souvent banales en apparence, témoignent de gestes, de rituels et de comportements partagés, inscrits dans l'histoire visuelle des sociétés. De cette façon, il met en lumière des tendances photographiques et certains comportements universels qui traversent les frontières et les époques.

Collectionneur méthodique, Kessels rassemble des images provenant de ventes aux enchères, d'archives, d'Internet ou de marchés aux puces. En se réappropriant les images contenues dans des albums familiaux, des ensembles collectés ou des fonds anonymes, il en propose une relecture qui renouvelle leur intelligibilité. Ce geste met en évidence des formes de répétition, de mise en scène ou d'incongruité qui auraient autrement échappé à l'attention. À travers cette démarche, l'artiste contribue à préserver une mémoire visuelle fragilisée par l'essor du numérique et la disparition progressive des supports matériels de l'album photographique.

Présentée initialement à Milan, à la librairie-galerie Commerce, cette exposition dans une version largement développée offre un panorama étendu des recherches visuelles, éditoriales et photographiques d'Erik Kessels.

Les ouvrages sont accompagnés d'œuvres et d'installations qui en prolongent les enjeux, invitant le public à explorer la complexité et la richesse de cet ensemble.

As Far as You Can See interroge la place des images dans nos sociétés, leur circulation, leur interprétation et le rôle qu'elles jouent dans la construction de nos représentations individuelles et collectives.

La **Librairie du Jour**, conçue en dialogue avec La Galerie du Jour depuis sa création, proposera à la vente une sélection d'ouvrages d'Erik Kessels présentés dans l'exposition.

A photograph of a swimming pool with a person's hand reaching out of the water. In the foreground, a laptop and a towel are visible on the edge of the pool.

VISUELS PRESSE



In almost every picture #8

© Erik Kessels



In almost every picture #7

© Erik Kessels



Jump Trump

© Erik Kessels & Thomas Mailaender



In almost every picture #15

© Erik Kessels



In almost every picture #11

© Erik Kessels



In almost every picture #10

© Erik Kessels



In almost every picture #1

© Erik Kessels



Incomplete Encyclopedia of Touch

RVB BOOKS

© Erik Kessels



Empty Chair
© Erik Kessels



In almost every picture #9

© Erik Kessels

A hand is visible in the upper right corner, reaching out of a swimming pool. The water is a vibrant blue with ripples. In the foreground, there is a large, light-colored, textured object, possibly a sculpture or a piece of fabric, and a book with a dark cover is partially visible in the bottom right corner.

À PROPOS DE L'ARTISTE



Erik Kessels est un artiste, designer et commissaire d'exposition néerlandais.

Depuis 1996, il est directeur de création de l'agence internationale de communication KesselsKramer, basée à Amsterdam et à Londres.


Sa pratique explore le vernaculaire à travers la réappropriation et l'expérimentation éditoriale. Il a publié plus d'une centaine d'ouvrages réunissant des images trouvées et rééditées.

Il est également cofondateur et rédacteur en chef du magazine *Useful Photography*, ainsi qu'auteur du best-seller international *Failed It!*, présenté en 2016 en tant qu'importante exposition lors des 47^e Rencontres d'Arles.

Kessels a produit et organisé de nombreuses expositions, parmi lesquelles *Loving Your Pictures*, *Use Me Abuse Me*, *24HRS of Photos*, *Album Beauty*, *From Here On* et *Unfinished Father*. Entre 2017 et 2023, une rétrospective de mi-carrière a été présentée à San Francisco, Turin, Düsseldorf et Budapest, et il a récemment exposé au SFMOMA. Il a collaboré avec des artistes tels que Marlene Dumas et Ryuichi Sakamoto, et intervient régulièrement à l'international pour présenter sa démarche sur la culture visuelle et les archives photographiques.

En reconnaissance de son influence, il a reçu en 2010 le Prix d'Amsterdam pour les Arts et a été nommé en 2016 pour le Deutsche Börse Photography Prize. *Time Magazine* l'a qualifié de « *sorcier visuel* » et *Vogue* de « *modern anthropologist* », témoignant de l'attention critique portée à son travail.

Il développe actuellement *Europe Archive*, un projet artistique de longue durée explorant la photographie vernaculaire à l'échelle du continent. Depuis 2012, il collabore étroitement avec l'éditeur français RVB BOOKS, avec lequel il a publié sept ouvrages monographiques parmi ses travaux les plus significatifs.

A photograph of a person swimming in a pool. The person's head and arms are visible above the water, while their torso and legs are submerged. They are holding a laptop on their lap. The water is a vibrant blue, and the background shows a sandy pool floor and some pool tiles. The text "INFORMATIONS PRATIQUES" is overlaid in the center of the image.

INFORMATIONS PRATIQUES

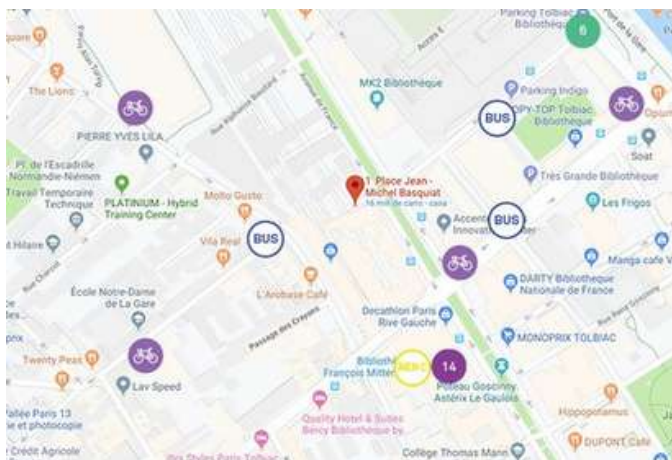
À PROPOS DE LA GALERIE DU JOUR AGNÈS B.

Après sa création en 1984 rue du jour, à côté de la boutique historique d'agnès b., et vingt ans d'activité rue Quincampoix, la galerie du jour est désormais installée au premier étage de La Fab., dans le 13ème arrondissement de Paris. Cinq expositions par an prennent place dans un espace modulable d'environ 200m2. À travers son travail de monstration et de vente, la galerie poursuit son action de découverte et de soutien des artistes français et internationaux.

VENIR À LA GALERIE DU JOUR

Galerie du Jour / La Fab. - Place Jean-Michel Basquiat - Paris 13e
mercredi - samedi 11:00 - 19:00 / dimanche 14:00 - 19:00

-  Ligne 14 Bibliothèque François Mitterrand
-  Ligne 6 Chevaleret
-  RER C Bibliothèque François Mitterrand
-  Lignes 25, 61, 62, 71, 89, 325
-  Vélib rue Paul Casals, rue du Chevaleret



CONTACTS

PRESSE

Catherine & Prune Philippot - Relations Media
E-mail : cathphilippot@relations-media.com
Tel : 01 40 47 63 42

COMMUNICATION

Marina Belney-Ruiz - La Fab.
E-mail : marina.belney@agnesb.fr Tel :
06 98 98 07 16

GALERIE DU JOUR

Stéphane Lapierre - Responsable de la Galerie du Jour
E-mail : stephane.lapierre@agnesb.fr



galerie du jour agnès b.

6-10 PLACE JEAN-MICHEL BASQUIAT
PARIS 13E



@galerie du jour

Site internet

