galerie du jour agnès b.

بشراكةٍ مع MAAN for Gaza Artists

تقدّم

حبّة قلوبنا

معرضٌ جماعيّ مع: سماء أبو اللبن
رهاف البطنيجي، تيسير البطنيجي
ميسرة بارود، عادل الطويل، عامر ناصر

من 27 مارس إلى 15 مايو 2026

Place Jean-Michel Basquiat, Paris 13

حبّة قلوبنا

معرضٌ جماعيّ مع: سماء أبو اللبن، رهاف البطنيجي، تيسير البطنيجي، ميسرة بارود، عادل الطويل، عامر ناصر

يأتي هذا المعرضُ الجماعيّ بتعاونٍ بين GALERIE DU JOUR و MAAN FOR GAZA ARTISTS.

تأسّست جماعةُ معًا في أكتوبر 2023، عقبَ معرضِ «ما تقدّمه فلسطين للعالم» في معهدِ العالم العربي في باريس.

بعدَ المائدةِ المستديرةِ التي تشرّفت LA FAB باستضافتِها في يونيو 2025، وفي إطارِ التزام FONDS DE DOTATION AGNÈS B بدعمِ الأنشطةِ التي تقومُ بها جماعةُ معًا، تتّخذُ هذه الشراكةُ اليوم شكلًا جديدًا عبرَ هذا المعرض، الذي يندرجُ في إطارِ الدعمِ المستمرّ للإبداعِ الفنّي، باعتباره فضاءً للتفكيرِ والذاكرةِ والاستشراف، في السياقِ الذي تعيشه غزّة، والذي يؤثّرُ بعمقٍ على ظروفِ العيشِ والأماكنِ والحكاياتِ والروايات. في هذا الخِضَمّ، لا بُدّ من مواصلةِ دعمِ الفنّانين، من أجلِ تمكينِهم من مواصلةِ عملِهم الإبداعي، الذي يربطُ بين الحميميّةِ والجماعيّة، ويتوخى إعادةِ بناءِ الجسور بين الماضي والحاضر والمستقبل.

يمزجُ معرضُ «حبّة قلوبنا» بين أعمالِ ثلاثةِ أجيالٍ من الفنّانين: تيسير البطنيجي (1966)، ميسرة بارود (1976)،رهاف البطنيجي (1990)، عامر ناصر (1991)، عادل الطويل (1995)، سماء أبو اللبن (2000). يحاولُ هؤلاء الفنّانون، عبرَ ممارساتِهم الفنّيّة على اختلافِها، من التصويرِ الفوتوغرافي إلى الفيديو، مرورًا بالرسمِ والنقشِ والكولاجِ والتركيب، بسطَ كتاباتٍ بصريّةٍ، ونسجَ قصصٍ مرئيّة، تهتمّ بالإيماءاتِ والآثارِ والأشياءِ والقصص التي تُشكّلُ واقعَنا ووجودَنا. من عملٍ فنّيٍّ إلى آخر، يحاولُ هذا المعرضُ نسجَ حواراتٍ حسّيّةٍ بين مختلفِ الأعمالِ الفنّيّة، حول أسئلةٍ جوهريّةٍ مشتركة، من قبيل: كيف نسكنُ العالم؟ كيف نحملُ حكايةً، وكيف ننقلُها؟

من خلالِ هذه الأعمالِ المعروضة، يسعى الفنّانون استكشافَ عنادِ الصور، وهشاشةِ الأماكن، وذاكرةِ الأشياء، والروابطِ الغير مرئية بين الموجودات. بفضلِ تعابيرِهم المختلفة، تُصبحُ الخرائطُ والمفاتيحُ والمناظرُ الطبيعيّةُ، وشظايا الأرشيف، وإيماءاتُ الحياةِ اليوميّة، أشكالًا من المقاومةِ الشعريّة، وسُبُلًا للربطِ بين ما كان، وما هو كائن، وما يظلُّ ممكنًا.

يستحضرُ عنوانُ هذا المعرض، الذي تمّ استعارته من الشاعرةِ دنيا الأمل، ما يتجذّرُ في أعماقِنا: جزءًا لا يتجزّأُ ولا يُختزل، من الإحساسِ والذاكرةِ والتوق. كأنّه نبضٌ موحَّد، يخترقُ هذه الأعمالَ الفنّيّةَ المختلفة، دونَ أن يمحوَ فرادتَها واختلافاتِها في اللغاتِ والأساليبِ والأجيالِ وزوايا النظر.

من خلالِ هذا المعرض، تؤكّدُ كلٌّ من La Galerie du Jour وجماعةُ MAAN على إيمانِهما الراسخِ بأنّ الفنَّ فضاءٌ للعبورِ والتأمّلِ وسريانِ المعاني ونسجِ الروابط. وكما تقول agnès b:
"أردتُ إنشاءَ معرضٍ يُتيحُ للزوّارِ رؤيةَ ما أُحبّ. نُسمّيه معرضًا، لكن يمكنُنا أيضًا أن نقولَ إنّه فُسحةٌ لعرضِ الجانبِ الخفيِّ للأشياءِ وهوامشِها."

تتماشى الأعمالُ المعروضةُ تمامًا مع هذا الفكر، إذ تُتيحُ رؤيةَ ما يُعانِدُ الفناء، ويتناسَلُ عبرَ الذاكرة، ليُتَداوَلَ في الوجدان، بعيدًا عن الصورِ الفوريّة.

للإشارة، تقرّرَ توزيعُ عائداتِ هذا المعرض بين الفنّانين المشاركين وجماعةِ معًا.

الاقتراب منه عبر النفي: بلد، كيف نعود إلى طريقه، كيف نعود، *(...)*

الاقتراب منه عبر العتبة: لأنه كيف ندخل؟ *(...)*

الاقتراب منه عبر الخريطة: هناك مكان في الجسد، لكل واحد ولكلّهم،
هو خريطة، *(...)*

الاقتراب منه عبر الظلام: هناك مكان ما في سمائك، حيث تنتصب،
شظية من الموت تتضخم، *(...)*

الاقتراب منه عبر العنف: العالم ينهار، عالمنا ينهار،
سنة ضوئية من لحمك الشرس، *(...)*

الاقتراب منك عبر الحنان: لأنك هذا، هذا قبل كل شيء، *(...)*

- مقتطف من نص خمسة محاولات للتقارب لكريم كتان، يمكن الاطلاع عليه بالكامل في المعرض.

***

كريم كتان

كريم كتان كاتب من بيت لحم، في فلسطين.
روايته الأخيرة، جنة الفجر، صدرت عام 2024 عن دار النشر Elyzad، وقد نشر مؤخرًا مجموعة من القصائد بعنوان Hortus Conclusus لدى دار النشر L'Extrême Contemporain.

DONIA AL-AMAL

THE GRAIN OF OUR HEARTS

On a pale cold
winter's night
the tents sleep
bitter in mouth
and heart.
With subdued sound
running after an escaping sun,
they remove their morning dress
off bodies
patched with jokes
and painful laughter.
The tents become lilies
sleeping on sadness
and pale moans.
Hallucinating with the names of absent
lovers,
martyrs,
and women promising
stories
poetry
and a touch of madness
The tents sleep
without a balcony filled
with music
and longing.
They rewrite history
and geography.
They dry the pains of the lands
with a laugh,
a bloodless carnation.
Possessing nothing but essence
and longing
in voids of absence.
The tents sleep
and cleanse
their dreams of immortality.
They chew the night unhurriedly
leaning against their shadows
and bending toward the sea
for healing.

This war
is startling with all its losses.
It bakes its food from the grain of our hearts.
The giants curse it
and the Canaanites.
Our Mother Ghoul chews
whenever her spirit sighs
with fleeting desire on the shoulders of passersby.
It prepares the loaves of death
for goers
comers
who are clad in life's agony
and hope spilt
on a misleading road.
It never was
a lifeline.
But war it is
unloading its cargo
of losses.
So we lose
and lose
and lose

جماعةُ معًا

"نعتبرُ هذه المبادرةَ ضروريّةً للإنسانيّةِ والفنِّ والثقافةِ في أبعادِها الكونيّة"

agnès b، مصمّمةُ أزياءٍ وجامعةُ أعمالٍ فنيّة، راعيةٌ للفنون وعرّابةٌ لحملةِ جمعِ التبرّعاتِ لفائدةِ جماعةِ معًا

نشاطُ معًا من أجل غزّة

منذُ عامين، تُنظِّمُ جماعةُ معًا إقاماتٍ لواحدٍ وخمسين فنّانًا من غزّة، في عددٍ من المتاحفِ ومراكزِ الفنونِ ومدارسِ الفنونِ والجامعاتِ والمدارسِ الفرنسيّةِ الكبرى.

دعمُ الفنّانين يعني تمكينَهم من مواصلةِ عملِهم الإبداعيّ، ونسجِ الذاكرة، وإحياءِ الأمل، وزرعِ بذورِ المستقبل.

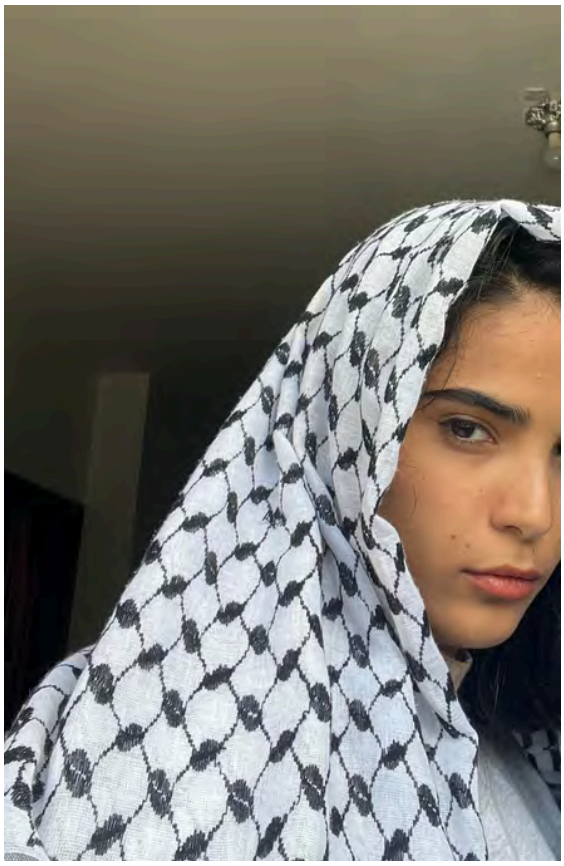
تفتحُ بعضُ المؤسّساتِ الثقافيّةِ والجامعيّةِ الفرنسيّةِ أبوابَها لاستقبالِ بعضِ الفنّانين من غزّة، إلى جانبِ عائلاتِهم، سعيًا إلى تمكينِهم من الإقامةِ لمدّةٍ تتراوحُ بين سنةٍ وسنتين، في إطارٍ يتلاءمُ مع احتياجاتِهم وظروفِهم.

يتمُّ تنفيذُ هذه المبادراتِ بشراكةٍ مع برنامجِ PAUSE، التابعِ لCollège de France، فيما يخصُّ المهنيّين، ومعCampus France فيما يتعلّقُ بالطلّاب.
حتّى اليوم، تمّ إجلاءُ ستّةٍ وعشرين فنّانًا إلى فرنسا، لمواصلةِ عملِهم في إطارِ إقاماتٍ تُنظَّمُ بالتعاونِ مع منظّماتٍ ومؤسّساتٍ شريكة. كما تمّ إجلاءُ عائلاتِهم، إذ تمكّنَ أكثرُ من مئةٍ وخمسين شخصًا من اللجوءِ إلى ملاجئَ آمنة.

من ناحيةٍ أخرى، ما يزالُ خمسةٌ وعشرون فنّانًا آخرون من الفائزين ببرنامجِ PAUSE، بالإضافةِ إلى طلّابٍ، في انتظارِ الالتحاقِ بمؤسّساتٍ مستعدّةٍ لاستقبالِهم. غيرَ أنّهم ما يزالون في انتظارِ فتحِ عمليّاتِ الإجلاءِ من قِبَلِ الحكومات، حتّى يتمكّنوا من مغادرةِ غزّة.

الفنّانون والأعمال الفنّيّة

سماء عماد أبو اللبن



© سماء عماد أبو اللبن

ولدت في غزة ٢٠٠٠، وحصلت على شهادة في التصميم الغرافيكي، تستكشف في فنها تقاطعات الهوية الإنسانية، والذاكرة، والصمود الفلسطيني كصوت فني فريد، مستخدمةً مادتها الإبداعية عبر وسائط متعددة أبرزها فن الكولاج والأدوات الرقمية لتوثيق الذاكرة الفلسطينية ورسم خرائط للوطن الذي يسكن وجدان أهلها.
بتقنيات مثل التمزيق والقص والتطريز والطبقات المتعددة، تُعيد سماء تشكيل المواد الأرشيفية أعمالاً فنية نابضة بالحياة تتجاوز النوستالجيا واستحضار الحنين إلى الماضي نحو خلق حوار مع المتلقي حول مفاهيم الذاكرة والتهجيرٍ والهوية، فيصبح كل عمل فني بيديها قطعة من ذاكرة جماعية، ورحلة بصرية لاستكشاف ما كان عليه الوطن، وشاهداً على تاريخ شعب حيّ يستعصي على النسيان.

سماء عماد أبو اللبن © *Genocidal Kitchen,* 2025
لصق على الورق

رهاف البطنيجي

© رهاف البطنيجي

رهاف البطنيجي فنانة بصرية ومصوّرة فلسطينية من غزة، تقيم حاليًا في فرنسا. تعلّمت الفن ذاتيًا في سياق كان الوصول فيه إلى التعليم الفني الأكاديمي شبه مستحيل، فطوّرت ممارستها عبر الملاحظة العميقة، والتجريب المستمر، والتزام صارم بسرد الحكاية بوصفها فعلًا بصريًا وأخلاقيًا في آنٍ واحد. على مدار السنوات، تبلورت أعمالها بوصفها بحثًا متواصلًا في الذاكرة، والاقتلاع، والعلاقة الهشّة بين التاريخ الشخصي والسرديات الجماعية.

تشتغل البطنيجي في تقاطع التصوير الفوتوغرافي مع الأرشيف والممارسة الوثائقية، حيث تتعامل مع الصورة ليس فقط كأداة توثيق، بل كبنية تحفظ الوجود نفسه. في مشروعها «نسخة طبق الأصل (2)»، وهو أرشيف فوتوغرافي يمتد لأكثر من عقد، تتأمل كيف تتحوّل الصور العادية في غزة إلى وثائق ملحّة للوجود؛ صور عائلية، ومشاهد يومية، وتفاصيل حميمة تصبح شواهد على حياة تعيش في سياق يُعاد فيه كسر الزمن باستمرار. هنا لا تكون الصورة ذكرى فحسب، بل دليلًا على أن الحياة حدثت فعلًا، وأن الوجوه والأماكن كانت موجودة رغم محاولات المحو.

أما في مشروع «خرافات في البحر»، فتتجه إلى ساحل غزة بوصفه فضاءً بيئيًا واجتماعيًا وسياسيًا معقّدًا. البحر، الذي كان يومًا ملاذًا مفتوحًا، يتحوّل في أعمالها إلى مساحة مُتنازع عليها بين الرغبة في الحرية وواقع الحصار والقيود. من خلال تتبّع تفاصيل الحياة على الشاطئ، تكشف عن اقتصاد هشّ، وطقوس يومية، وذاكرة جماعية تتشكّل عند حافة الماء، حيث يلتقي الأمل باللايقين.

عُرضت أعمال البطنيجي في مؤسسات ومعارض دولية، من بينها معهد العالم العربي في باريس، وغلف فوتو بلس في دبي، وفارك غاليري في ميتز، ومدينة آرل، كما نُشرت أعمالها في صحف ومجلات دولية مثل لوموند ديبلوماتيك وليبراسيون. وإلى جانب ممارستها الفنية، كرّست أكثر من عقد من الزمن لدعم المساحات الإبداعية في غزة، حيث عملت على تدريب ومرافقة فنانين شباب، مؤمنةً بدور الفن في بناء سرديات بديلة ومساحات أمل.

حاليًا، تشغل رهاف البطنيجي زمالة فنية مع Artist Production Fund في إطار جامعة الفنون في مرسيليا، حيث تعمل على تطوير مشروعها «نسخة طبق الأصل» ضمن سياق بحثي وإنتاجي جديد، يوسّع من أبعاده الأرشيفية والمفاهيمية ويضعه في حوار مع فضاءات عرض دولية.

من خلال عدستها، تواصل البطنيجي مساءلة السرديات المهيمنة، مستخدمةً التصوير الفوتوغرافي بوصفه أداة مقاومة، ووسيلة لحفظ ما يسعى التاريخ في كثير من الأحيان إلى محوه.

رهاف البطنيجي © *Not an archive*, 2023
طباعة بنفث الحبر على الورق

تيسير البطنيجي

© Sophie Jaulmes

ولد في غزة، فلسطين، عام 1966. حصل على درجة البكالوريوس في الفنون الجميلة من جامعة النجاح الوطنية بنابلس، عام 1992، وفي العام 1997نال شهادة DNSEP من اكاديمية الفنون الجميلة في .بورج - فرنسا، ومنذ ذلك الحين كان يتنقل بين فرنسا وفلسطين حتى عام 2006، عندما اشتد الحصار على غزة.
طور البطنيجي خلال هذا الحيز، بين بلدين وثقافتين مختلفتين، ممارستة الفنية عبر وسائط متعددة، بما في ذلك الرسم والنحت والفن التركيبي والتصوير الفوتوغرافي والفيديو والفن الادائي...
يستمد البطنيجي مواضيع أعماله الفنية من سرديّته الذاتيّة، ومن الوقائع الراهنة وأحداث التاريخ. منهجيته في المقاربة تتميز بتحويل أو تطويع، أو ببساطة، التلاعب بالموضوع الأولي، للخروج في النهاية برؤية شاعرية وفي بعض الاحيان شديدة النقد الواقع.
تبحث أعماله في الذاكرة والمكان، مسلطةً الضوء على الواقع السياسي والجغرافي والإنساني، ويعتبر الترحال والتنقل جزءاً ملهماً في انتاجه الفني، من خلال التوثيق للسياق الفردي والجمعي في آن، والتفاعل بين واقع الأماكن عبر مقاربات ومقارنات تُسائِل واقع الاغتراب والتنقل
يعتبر البطنيجي جزء من المشهد التشكيلي الفلسطيني منذ بداية التسعينيات، وقد ازدادت مشاركاته منذ عام 2002 في عدد من المعارض الشخصية والجماعية في أوروبا والعالم. حيث شارك منذ 2003 في بينالي البندقية في ايطاليا، بينالي اسطنبوال في تركيا، بينالي برلين في المانية وبينالي ليون في فرنسا.
أقيمت للبطنيجي معارض منفردة واستعادية في كل من Palazzina dei Giardini ducale بمودينا إيطاليا (2025-2026) ، في متحف الفن العربي الحديث في الدوحة قطر (2022)، متحف Mac Val، فرنسا (2021)، مؤسسة Aperture Foundation، نيويورك و لقائات آرل (فرنسا) للتصوير الفوتوغرافي (2018).
كُرِمَ تيسير البطنيجي بجائزة Prize Abraj Group Art، عام 2012 ، وكرم ايضا في عام 2017 من خلال برنامج Immersion Residency بدعم من Foundation Hermes ، بالتعاون مع Aperture Foundation.
يمكن ايجاد أعماله ضمن مقتنيات عدد من المجموعات الفنية والمتاحف في العالم، مثل مركز Pompidou و FNAC و متحف الهجرة في فرنسا و V&A ومتحف الحرب الامبراطوري في لندن ، ومتحف Queenslandفي أستراليا كما يمكن ايجادها في متحف زايد الوطني في أبو ظبي، ومتحف الفن العربي الحديث في الدوحة
تيسير البطنيجي مُمَثَلْ من قبل جاليري Sfeir-Semler (هامبورغ / بيروت) ، وجاليري Eric Dupont (باريس).
يقيم البطنيجي ويعمل في باريس.

تيسير البطنيجي © *Just in Case #2,* 2024
سلسلة من 243 صورة فوتوغرافية ملوّنة، مطبوعات على ورق غير لامع
نصوص مكتوبة بقلم الرصاص

بإذن من الفنان وGalerie Sfeir-Semler بيروت/هامبورغ

ميسرة بارود

ميسرة بارود فنانٌ بصري وُلد في غزة عام 1976. حصل على درجة البكالوريوس في الفنون الجميلة من جامعة النجاح الوطنية في نابلس، ثم نال درجة الماجستير في الفنون الجميلة من كلية الفنون الجميلة في القاهرة.

تشكّل ثنائية الأسود والأبيض الركيزة الأساسية في تجربته الفنية، إذ يوظّف تقنياته الخاصة لبلورة المعاناة في أعمال تنبض ببعدٍ إنساني عميق. إنها صرخة جمالية تعبّر عن آلام الإنسان في مختلف بقاع العالم، وتسلّط الضوء بصورة خاصة على المعاناة الفلسطينية.

أقام سبعة معارض فردية تناولت موضوعات متنوعة وقضايا إنسانية، ركّز فيها على معاناة الإنسان المرتبطة بالهوية، وحرية الحركة، والهجرة، واللجوء، والاعتقال، والحروب.

عُرضت أعماله على نطاق واسع في عدد من دول العالم، من بينها فرنسا، والولايات المتحدة، واليابان، وإيطاليا، وروسيا، وكندا، وقطر، ومصر، والجزائر، والإمارات العربية المتحدة، ولبنان، والأردن، وتونس، والكويت، والهند، وفنلندا، وهولندا، وألمانيا، وجنوب أفريقيا، وإسبانيا، وبلجيكا.

كما تقتني أعماله مؤسسات فنية مرموقة، من بينها المتحف الفلسطيني في بيرزيت، ومؤسسة برجيل للفنون، ومتحف الحضارات الأوروبية والمتوسطية (MuCEM) في مرسيليا، إضافةً إلى مقتنين ومحبّي الفن من مختلف أنحاء العالم.

I am still alive, 2023–2025 © ميسرة بارود
حبر على ورق

عادل الطويل

© Kenza Wadimoff

وُلد عادل الطويل عام 1995م، في مخيم النصيرات للاجئين في غزة، فلسطين. حصل على درجة البكالوريوس في الفنون التشكيلية من كلية الفنون الجميلة في جامعة الأقصى بغزة، ثم واصل دراسته في فرنسا حيث نال دبلومًا في تاريخ الفن من المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة في باريس 2025م.
منذ وصوله إلى فرنسا عام 2024، يقيم في باريس، حيث يواصل تطوير تجربته الفنية. يهتم الفنان بالقضايا الإنسانية والاجتماعية، ويستند في عمله إلى الأرشيف والذاكرة لتوثيق الماضي والحاضر والحديث عن المستقبل. يستخدم في فنه وسائط متعددة، منها التركيب الفني، والنحت، والحفر، والطباعة، لمعالجة قضايا معاصرة مثل الهوية الفلسطينية وتجربة الحياة في مخيمات اللاجئين. كما يعمل في الفضاء العام لمعالجة قضايا النزوح والهجرة، من خلال بحثه في مفاهيم البيت والانتماء. وقد تناول هذا الموضوع في مشروع فني في فالورسين بفرنسا، في قلب جبال الألب، حيث سعى إلى فهم وتحليل الخرائط بعد الحروب، واستكشاف تطورها، بهدف إعادة تخيّل التحولات الجغرافية لتلك المناطق، امتدادًا لاهتمامه بالذاكرة المكانية والإنسانية.
شارك الطويل في العديد من المعارض الجماعية المحلية والدولية، وأسهم في ندوات بحثية وورش عمل دولية إلى جانب فنانين عالميين مثل نيكولا كومبو حكيم جماعين (Hakim Jamain).
وإلى جانب تجربته الفنية، كان أيضًا مشاركًا رئيسيًا في فيلم «من لا يزال على قيد الحياة»، الذي يُعد امتدادًا طبيعيًا لالتزامه الفني والإنساني.

Comment sont devenues vos cartes, 2025
© عادل الطويل
حبر طباعة مائي، لينوليوم، ورق كانسون

عامر ناصر

© Nour Shamla

عامر ناصر (مواليد غزة، 1991) مصوّر فوتوغرافي وصانع أفلام فلسطيني. يتقاطع عمله بين الممارسة الوثائقية ومقاربة حسّاسة وشخصية، يستكشف من خلالها تفاصيل الحياة اليومية في غزة، وتجربة التهجير، وذاكرة الأماكن.

حصل على منحة برنامج PAUSE التابع لـ Collège de France، كما حظي بإقامة فنية في Cité internationale des arts في باريس عام 2016. ومنذ عام 2025 يدرّس السينما في مدرسة Kourtrajmé في مرسيليا.

قُدّمت أعماله في أوروبا وآسيا، وعُرضت أعماله في اليابان ضمن معارض ومؤسسات للفن المعاصر Tokyo University of the Arts 2024 و Foreign Correspondents' Club of Japan 2025

كما شارك في برامج ومعارض معهد العالم العربي والمركز الثقافي الفرنسي، وعُرضت صوره في العديد من الصحف والمنصات، منها Le Monde diplomatique , Mediapart , Télérama.
نال Tasweer Awards عام 2025، وكان من الفائزين في The Lens of Dialogue لعام 2024 التابع لـ مؤسسة آنا لينده - بالتعاون مع - BBC Media Action

ويتعاون بشكل منتظم مع المخرجين عرب وطرزان ناصر، صانعي فيلم Gaza Mon Amour (2020)، Condom الذي اختير في مهرجان كان السينمائي. وهو أيضًا كتّاب سيناريو فيلم Once Upon a Time in Gaza (2025) الذي نال جائزة ضمن قسم Un Certain Regard في مهرجان كان.

The Battle of Endurance, 2023
© عامر ناصر
طباعة بيغمنتية على ورق Hahnemühle Photo Rag

معلومات عمليّة

حول Galerie du jour agnès b

بعد تأسيسها سنة 1984 في rue du jour, إلى جانب المتجر التاريخي لـ agnès b، وبعد عشرين عامًا من النشاط rue Quicampoix، أصبحت Galerie du Jour اليوم تقع في الطابق الأوّل من La Fab، في الدائرة الثالثة عشرة من باريس.
تحتضن الغاليري خمسةَ معارض سنويًا ضمن فضاءٍ قابلٍ للتشكيل تبلغ مساحتُه نحو 200 مترٍ مربّع. ومن خلال عرض الأعمال وبيعها، تواصل الغاليري اكتشاف الفنانين الفرنسيين والدوليين ودعمهم.

للوصول إلى Galerie du jour

Galerie du jour / La Fab. - Place Jean-Michel Basquiat - Paris 13e

من الأربعاء إلى السبت: من 11:00 إلى 19:00
الأحد: من 14:00 إلى 19:00

Ligne 14 Bibliothèque François Mitterrand

Ligne 6 Chevaleret

RER C Bibliothèque François Mitterrand

Lignes 25, 61, 62, 71, 89, 325

Vélib rue Paul Casals, rue du Chevaleret

جهات الاتصال

الصحافة:

Catherine & Prune Philippot - Relations Media
E-mail : cathphilippot@relations-media.com
Tel : 01 40 47 63 42

قسم التواصل:

.Marina Belney-Ruiz - La Fab
E-mail : marina.belney@agnesb.fr

GALERIE DU JOUR

Stéphane Lapierre - Responsable de la Galerie du Jour
E-mail : stephane.lapierre@agnesb.fr

galerie du jour agnès b.

6-10 PLACE JEAN-MICHEL BASQUIAT
PARIS 13E

@ galerie du jour

Site internet