

galerie du jour agnès b.

RODÉO!

Salomé Botella
Marion Chaillou

05 juin → 26 juillet 2026

Vernissage jeudi 4 juin 2026

18h00 - 21h00

Place Jean-Michel Basquiat, Paris 13e

La Galerie du Jour présente **Rodéo!**, un duo show réunissant les artistes **Salomé Botella** et **Marion Chaillou** toutes deux lauréates du Prix et de la Bourse décernés par agnès b. aux étudiants des Beaux-Arts de Paris.

Figure engagée dans le soutien à la jeune création, agnès b. préside depuis 2007 l'Association des Amis des Beaux-Arts de Paris, avant de créer dès 2008 le Prix agnès b., attribué chaque année à un·e étudiant·e de l'École. Cette exposition met ainsi en lumière deux artistes issues de cette dynamique de soutien, distinguées en 2025 : Salomé Botella, lauréate du Prix agnès b. et Marion Chaillou, lauréate de la Bourse des Amis des Beaux-Arts.

Le titre **Rodéo!** naît de la proximité quotidienne des deux artistes, qui partagent un atelier au Houloc, nourrissant des échos et des résonances dans leurs imaginaires respectifs. Le rodéo, entendu ici dans sa dimension performative et spectaculaire, devient une grille de lecture de l'exposition : un espace de mise en scène où se rejouent des rapports de force, de domination mais aussi de résistance. Si leurs pratiques diffèrent dans leurs formes et leurs références, Salomé Botella et Marion Chaillou partagent un intérêt pour des figures issues de l'imaginaire collectif dont elles rejouent les récits et les gestes en façonnant des matières brutes. Elles réinterprètent des formes chargées de sens, allant de la jupe au fer à cheval, en déplaçant leurs usages, en questionnant les systèmes de représentation qui les structurent et en révélant les déterminismes sociaux qui les sous-tendent.

Dans son travail, Salomé Botella puise dans un imaginaire rural et vernaculaire. Ses sculptures et installations convoquent des matériaux issus de l'artisanat, incarnant à la fois l'effort du geste et celui d'une matière mise à l'épreuve. À partir de motifs simples, branche, flèche et plume, elle compose des situations où les objets semblent pris dans des dynamiques accidentées, parfois maladroites ou comiques, évoquant les logiques narratives des premiers cartoons ou de certains westerns hollywoodiens.

De son côté, le travail de Marion Chaillou s'ancre dans un espace intime où ses sculptures en bois détournent des formes traditionnelles pour en révéler les structures de pouvoir et les dynamiques genrées qui les sous-entendent. À l'intérieur, l'artiste dissimule des peintures, miniatures d'images à la gouache, sélectionnées parmi des photos prises et reçues. En mobilisant un vocabulaire vestimentaire fortement codifié, elle interroge la fabrication des identités et des rôles et libère une forme de domestication symbolique à la fois critique et performative.

Entre espace intime et imaginaire rural, **Rodéo!** fait émerger un terrain commun où les œuvres se répondent dans un jeu de postures et de tensions. À travers ce dialogue, l'exposition montre comment des formes familières, chargées d'usages et de récits, peuvent être rejouées pour en déplacer les significations. Meubles, vêtements, outils et objets deviennent vecteurs d'interactions sociales et symboliques, recomposant une cartographie sensible des rapports de force et des constructions de genre, dans un espace instable où s'entrelacent mémoire intime et héritages collectifs.

LES ARTISTES

SALOMÉ BOTELLA



Née en 2001 et originaire de la Creuse, Salomé Botella vit et travaille à Paris. Diplômée d'un DNA à l'ENSA Limoges en 2021, elle poursuit ses études aux Beaux-Arts de Paris, d'abord dans l'atelier de Pascale Marthine Tayou, puis dans celui de Michel Blazy. En 2023, elle réalise un échange à la HFBK d'Hamburg dans le studio de Martin Boyce. Aujourd'hui, elle se consacre principalement à la sculpture, à l'écriture et au dessin. Son premier roman, *Pas si tant*, est paru en janvier 2026 aux éditions de l'Ogre.

Son travail fait appel à un imaginaire rural et convoque des pratiques liés à l'artisanat et au travail de la terre. Il est notamment question de certains matériaux en lien avec ces espaces, comme le crin de cheval, le maïs, le bois, la toile de jute. Elle s'inspire de symboles vernaculaires, telle que la fronde, l'ail ou le fer à cheval, représentation de la chance, de la chasse ou de la protection.

Ses pièces sont une représentation d'un effort, le sien, celui d'un matériau qui se courbe, et plus largement celui d'un monde rural, où le labeur occupe une place particulière. La technique est envisagée comme un espace d'humour, d'inventivité ou de liberté de faire, en même temps qu'il est traversé par une forme de violence et de pouvoir en soit.

Ses pièces prennent parfois place dans une forme comique de situation qui vise à figer la représentation d'un mouvement et où la présence d'une sorte de maladresse prévaut, il est notamment question de rebonds et de trajectoires.



© Adiii I, DNSAP Beaux-Arts de Paris 2025

Par hasard ou par circonstance, 2025
Frêne taillé, tourillons

© Salomé Botella



© Adiii I, DNSAP Beaux-Arts de Paris 2025

Lucky Luck (Lucky us), 2025
Chêne taillé, frêne, séquoia, tourillons, crin de cheval

© Salomé Botella

MARION CHAILLOU



© Pierre Seiter

Née en 1998 en banlieue parisienne, Marion Chaillou vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, atelier Tim Eitel.

Son travail de sculpture mêlé à la peinture vise à explorer les dynamiques familiales et sociales associées aux meubles d'intérieur, en mettant en lumière les structures de pouvoir traditionnellement présentes dans ces espaces.

Elle conçoit et fabrique des sculpture-socles en bois tirant leurs formes de l'histoire de l'ameublement occidental. Elle est particulièrement intéressée par les meubles d'intérieurs car ils ordonnent la vie familiale autour d'eux. C'est cette vie familiale fondée sur le modèle traditionnel patriarcal qui fait de ces meubles des objets qui ne sont pas neutres et dont l'équilibre repose sur une domination. Ses structures s'éloignent des fonctionnalités initiales du mobilier dont elle s'inspire, mais elles conservent des recoins pour accueillir des usages personnels. Elle choisit de déposer à l'intérieur ou contre ces meubles ses peintures, miniatures d'images consommables à la gouache. Ainsi juxtaposées et prises dans ces structures, elles collent au statut de l'image reproduite. C'est parmi des photos prises et reçues qu'elle sélectionne avec un regard distancié ou attendri celles qui seront peintes. Ses gouaches mettent en regard la place du sujet en peinture ainsi que l'illusion d'un récit de soi dans un contexte de surexposition aux images médiatiques.

Par leur petit format, les peintures répondent à l'idée de secret propre au mobilier domestique, notamment féminin. Elles semblent alors tenter de ranimer des meubles qui auraient perdu leurs usages ou usagers, ces objets pourtant « *si parfaitement domestiqués qu'ils auraient fini par les croire de tout temps créés à leur unique usage.* » (*Les Choses*, Georges Perec).

Son implication physique dans la transformation du bois et le plaisir trouvé dans la peinture la font réfléchir à ce que pourraient être les nouvelles formes de l'intime.



Baby doll #2, 2025
Érable, vernis, tissu

© Marion Chaillou
Courtesy de l'artiste et de la galerie Jousse Entreprise, Paris



Both Ways, 2025
Gouache sur papier marouflé sur bois

© Marion Chaillou
Courtesy de l'artiste et de la galerie Jousse Entreprise, Paris

INFORMATIONS PRATIQUES

À PROPOS DE LA GALERIE DU JOUR AGNÈS B.

Après sa création en 1984 rue du jour, à côté de la boutique historique d'agnès b., et vingt ans d'activité rue Quincampoix, la galerie du jour est désormais installée au premier étage de La Fab., dans le 13ème arrondissement de Paris. Cinq expositions par an prennent place dans un espace modulable d'environ 200m². À travers son travail de monstration et de vente, la galerie poursuit son action de découverte et de soutien des artistes français et internationaux.

VENIR À LA GALERIE DU JOUR

Galerie du Jour / La Fab. - Place Jean-Michel Basquiat - Paris 13e
mercredi - samedi 11:00 - 19:00 / dimanche 14:00 - 19:00



Ligne 14 Bibliothèque François Mitterrand



Ligne 6 Chevaleret



RER C Bibliothèque François Mitterrand



Lignes 25, 61, 62, 71, 89, 325



Vélib rue Paul Casals, rue du Chevaleret



CONTACTS

PRESSE

Catherine & Prune Philippot - Relations Media

E-mail : cathphilippot@relations-media.com

Tel : 01 40 47 63 42

COMMUNICATION

Marina Belney-Ruiz - La Fab.

E-mail : marina.belney@agnesb.fr

GALERIE DU JOUR

Stéphane Lapière - Responsable de la Galerie du Jour

E-mail : stephane.lapierre@agnesb.fr

galerie  agnès b.

6-10 PLACE JEAN-MICHEL BASQUIAT
PARIS 13E



@galerie du jour

[Site internet](#)

