La galerie du jour agnès b. présente
au salon a ppr oc he

MANON LANJOUÈRE

12 - 15 Novembre 2026
Le Molière, 40 Rue de Richelieu, Paris 1

Mémoire Sauvée de l'Eau, Nemertesia ramosa, 2026 © Manon Lanjouère, ADAGP Paris / Courtesy Galerie du Jour agnès b.

Mémoire Sauvée de l'Eau

À l'occasion de la 10e édition du **salon a ppr oc he**, dédié à l'expérimentation de l'image, la Galerie du Jour agnès b. présente les travaux de **Manon Lanjouère** et son projet ***Mémoire Sauvée de l'Eau.***

Manon Lanjouère ouvre un nouveau chapitre océanique de son travail et milite ici pour la reconnaissance de la responsabilité de la pêche industrielle dans l'effondrement de la biodiversité benthique (espèces vivant sur le sol océanique).

Ce conte dystopique s'empare de toute la violence des dragages opérés dans les grands fonds, agissant comme d'immenses labours, brassant et remuant les couches sableuses ou vaseuses à plusieurs reprises. Les espèces arrachées, brisées, écrasées ou rejetées trouveraient leur dernier repos sous une couche de sédiments, échappant à la décomposition immédiate. Ainsi, loin des regards humains, dans les profondeurs ténébreuses des océans, des transformations moléculaires s'opéreraient au fil des siècles.

Avec ces nouvelles roches gravées légèrement en creux et rehaussées par le tirage, la photo trouve dans le fossile un analogon inattendu où le procédé physico-chimique est infiniment plus rapide. Elle s'empare alors de la fonction consolatrice de « fixer » et de « conserver » le temps dans un monde où tant de choses volent en éclat.

***

On the occasion of the 10th edition of **a ppr oc he**, a fair dedicated to the experimental use of images, the Galerie du Jour agnès b. presents the work of **Manon Lanjouère** and her project ***Memories Rescued from Underwater.***

Manon Lanjouère opens a new oceanic chapter in her work and campaigns here for recognition of industrial fishing's responsibility for the collapse of benthic biodiversity (species living on the ocean floor).

This dystopian tale captures the full violence of deep-sea dredging, which acts like immense ploughing, repeatedly churning and stirring up the sandy or muddy layers. The species torn up, broken, crushed or discarded would find their final resting place beneath a layer of sediment, escaping immediate decomposition. Thus, far from human eyes, in the dark depths of the oceans, molecular transformations would take place over the centuries.

With these new rocks, slightly engraved and enhanced by the printing process, the photograph finds in the fossil an unexpected counterpart where the physical and chemical process is infinitely faster. It thus takes on the consoling function of 'fixing' and 'preserving' time in a world where so much is falling apart.

MANON LANJOUÈRE

© Jérémie Bôle du Chaumont

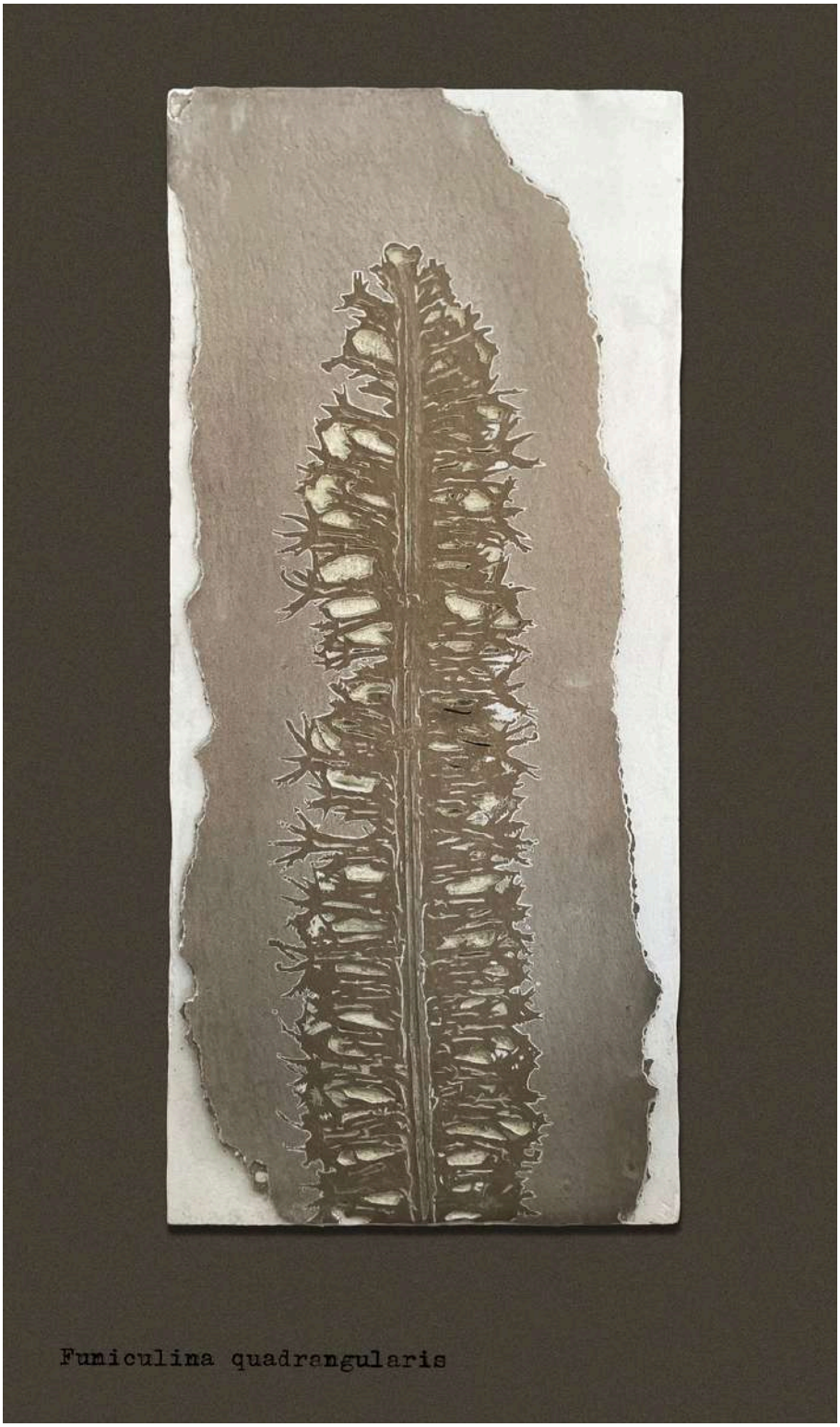
Manon Lanjouère est née en 1993, vit et travaille à Saint-Malo.

Artiste visuelle travaillant la photo, la sculpture, le film ou encore l'installation, elle compose des récits imaginaires aux dimensions "merveilleuses" où la fiction joue un rôle central, car elle autorise à dépasser les limitations du réel observable pour trouver un point de vue nouveau d'où décrire le monde.
Les images mentales qu'elle créée font appel à notre imaginaire collectif et questionnent les interactions que l'humain·e entretient avec le reste du Vivant.

Après un parcours en Histoire de l'Art à la Sorbonne elle intègre l'école des Gobelins en photographie d'où elle sort diplômée en 2017.
Son travail a été présenté en France et à l'étranger, dans le cadre d'expositions collectives et personnelles. Il fait partie de collections privées ainsi que de collections d'institutions et musées tels que la MEP (FR), le musée Nicéphore Niépce (FR), le musée de l'Élysée (CH), le CNAP (FR), de la BNF (FR) de la Fondation François Schneider (FR), le Worcester Art museum (USA), la New-York Public Library (USA).

Manon Lanjouère was born in 1993, lives and works in Saint-Malo, France.
She is a visual artist working across photography, sculpture, film and installation. She crafts imaginary narratives with a sense of wonder, in which fiction plays a central role, as it allows us to transcend the limitations of observable reality and discover a new perspective from which to describe the world. The mental images she creates appeal to our collective imagination and question the interactions that humans have with the rest of the Living World.

After studying Art History at the Sorbonne, she enrolled at the École des Gobelins to study photography, graduating in 2017.
Her work has been exhibited in France and abroad, in both group and solo exhibitions. It is held in private collections as well as in the collections of institutions and museums such a the MEP (FR), the Nicéphore Niépce Museum (FR), the Musée de l'Élysée (CH), the CNAP (FR), the BNF (FR), the François Schneider Foundation (FR), the Worcester Art Museum (USA), the New York Public Library (USA)



Mémoire Sauvée de l'Eau, Funiculina quadrangularis, 2026,
≈ 19 x 43 x 1 cm
Gélatine d’algue et tirage cyanotype blanchi viré au pin maritime, puis transférés sur plaque en coquilles d'huîtres broyées
Édition de 3 + 2 épreuves d'artiste
© Manon Lanjouère, ADAGP Paris / Courtesy Galerie du Jour agnès b.

Bugulina flabellata, 2026
≈ 12 x 10 x 4 cm
Gélatine d’algue et tirage cyanotype blanchi viré au pin maritime, puis transférés sur roche en coquilles d'huîtres broyées
Édition de 3 + 2 épreuves d'artiste
© Manon Lanjouère, ADAGP Paris / Courtesy Galerie du Jour agnès b

Leptometra phalangium, 2026
≈ 25 x 15,5 x 8,5 cm
Gélatine d’algue et tirage cyanotype blanchi viré au pin maritime, puis transférés sur roche en coquilles d'huîtres broyées
Édition de 3 + 2 épreuves d'artiste
© Manon Lanjouère, ADAGP Paris / Courtesy Galerie du Jour agnès b

À PROPOS DE LA GALERIE DU JOUR AGNÈS B.

Après sa création en 1983 rue du jour, à côté de la boutique historique d'agnès b., et vingt ans d'activité rue Quincampoix, la galerie du jour est désormais installée au premier étage de La Fab., dans le 13ème arrondissement de Paris. Cinq expositions par an prennent place dans un espace modulable d'environ 200m2. À travers son travail de monstration et de vente, la galerie poursuit son action de découverte et de soutien des artistes français et internationaux.

Galerie du Jour agnès b. / La Fab.
Place Jean-Michel Basquiat
75013 Paris, France

la-fab.com
@ galeriedujour

À PROPOS DU SALON A PPR OC HE

a ppr oche est un salon conçu comme une exposition avec un regard de conservateur, composé exclusivement d'expositions individuelles, associant des photographes dits traditionnels à des artistes qui utilisent la photographie en trois dimensions, sur des supports non traditionnels, dépassant le cadre pour entrer dans le territoire des installations.
Un nouveau type de foire d'art qui met en valeur les artistes et invite au dialogue.

Entrée libre sur inscription : www.approche.paris

Adresse
Le Molière, 40 Rue de Richelieu, Paris 1

Métro
Palais Royal - Musée du Louvre
Pyramides

CONTACTS

PRESSE

Catherine & Prune Philippot - Relations Media
E-mail : cathphilippot@relations-media.com
Tel : 01 40 47 63 42

COMMUNICATION

Marina Belney - La Fab.
E-mail : marina.belney@agnesb.fr
Tel : 06 98 98 07 16

GALERIE DU JOUR

Stéphane Lapierre - Responsable de la Galerie du Jour
E-mail : stephane.lapierre@agnesb.fr

ABOUT LA GALERIE DU JOUR AGNÈS B.

After its creation in 1983 Rue du Jour, next to the historic agnès b. boutique, and after twenty years of activity Rue Quincampoix, La galerie du jour agnès b. is now located on the first floor of La Fab., in Paris's 13th arrondissement. Five exhibitions a year are held in a flexible space of approximately 200 m². Through its exhibition and sales activities, the gallery continues its mission of discovering and supporting French and international artists.

Galerie du Jour agnès b. / La Fab.
Place Jean-Michel Basquiat
75013 Paris, France

la-fab.com
@ galeriedujour

ABOUT A PPR OC HE

Founded in 2017, a ppr oc he is a salon designed as an exhibition with a curatorial gaze, consisting exclusively of solo shows, combining so-called traditional photographers with artists who use photography in three dimensions, on non-traditional media, going beyond the frame into the territory of installations.
A new type of art fair showcasing artists and inviting dialogue.

Free admission on registration: www.approche.paris

Adress
Le Molière, 40 Rue de Richelieu, Paris 1

Métro
Palais Royal - Musée du Louvre
Pyramides

CONTACTS

PRESS

Catherine & Prune Philippot - Relations Media
E-mail : cathphilippot@relations-media.com
Tel : 01 40 47 63 42

COMMUNICATION

Marina Belney - La Fab.
E-mail : marina.belney@agnesb.fr
Tel : 06 98 98 07 16

GALERIE DU JOUR

Stéphane Lapierre - Responsable de la Galerie du Jour
E-mail : stephane.lapierre@agnesb.fr

galerie du jour agnès b.

6-10 place Jean-Michel Basquiat
Paris 13e

@ galerie du jour

Site internet