



La Hardiesse dans la collection agnès b.

Roxana Azimi, *M, le magazine du Monde*, janvier 2020
« agnès b. en sa fabuleuse Fab. du 13e. »

Diane Lisarelli, *Libération*, février 2020
« A travers sa collection, celle d'Agnès b. se lit en creux. Il y est question de curiosité, de générosité, d'éclectisme mais aussi de rencontres et de chances. Bref, de quelqu'un sans cesse aux aguets que l'on aura plaisir à retrouver, à raison de deux ou trois expositions annuelles, dans sa nouvelle maison. »

Richard Leydier, *Art Press*, mars 2020
« Ce qui ressort de cet accrochage, c'est notamment qu'agnès b. n'achète pas toujours des œuvres emblématiques, mais des pièces atypiques. Elle le dit elle-même dans un long entretien avec Obrist : « Je ne fonctionne pas du tout sur des coups de cœur. C'est plutôt le coup d'œil, l'instinct qui me guide. » »

Corinne Rondeau, *France culture*, mars 2020
« Le lieu est absolument merveilleux, son rythme, sa lumière naturelle, son escalier en colimaçon, ; c'est une belle réussite architecturale. Elle met des choses ensemble comme des morceaux de vie, et c'est plaisant de ne pas écouter toute sa vie entièrement. C'est un portrait de vie chemin faisant. »

Fabrice Bousteau, *France culture*, mars 2020
« C'est une exposition qui fait de nouveau croire en l'art, qui montre que le milieu de l'art n'est pas si corrompu, obsédé par le marché et obsédé par ce qu'il faut acheter, par ce qui est dans les musées. Nous

sommes face à une vraie liberté, une jeunesse permanente qui irradie.

»

Pour sa réouverture, la Fab. prolonge l' exposition inaugurale « La hardiesse dans la collection agnès b. »

agnès b.

« alors... La Fab. ... Comme The Factory ? La Fabrica ?...

...de toutes façons, il s'agit de faire. Faire comprendre, faire aimer, avancer, faire appel à la sensibilité, à l'intelligence de celui qui regarde, écoute, ressent, et aussi, surprendre.

La hardiesse de l'artiste me bouleverse depuis toujours. Le Caravage, vraiment un des grands hardis, m'a toujours éblouie et je me rends compte que je suis sensible à toute forme de hardiesse en art.

La hardiesse, ce n'est pas le courage... c'est autre chose ! C'est oser sans être sûr mais en étant soi-même. J'aime le doute même si j'ai la foi... si on ne doute pas, si on est trop sûr que ça ne marche pas, on est devant un mur de certitudes qui nous tue.

Ce qui m'importe c'est la force d'une œuvre, sa beauté et non pas sa « valeur »... c'est pourquoi j'aime découvrir de jeunes artistes empreints de doutes, d'espérance aussi... souvent timides, peu habitués à être appréciés... J'ai fait beaucoup de merveilleuses rencontres. La liste est longue et remonte au début des années 80 au moment où j'ai pu commencer à aimer, aussi, la photographie. »

Puisant dans la collection de plus de 5000 pièces – comprenant photographies, dessins, peintures, sculptures, installations, vidéos et films – agnès présentera à La Fab. environ 3 expositions par an.

Dans ce premier accrochage, sont exposées plus de 150 œuvres réalisées par 90 artistes, pour la plupart contemporains et souvent amis d'agnès. C'est agnès qui a entièrement réalisé la sélection et la scénographie de cette exposition qu'elle a voulu autour de « la hardiesse », inspirée, notamment par la définition de « hardi » dans l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert (1766).

L'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert (1766).

HARDI, adj. (Gram.): épithète qui marque une confiance de l'âme, qui nous présente comme faciles des entreprises qui étonnent les hommes ordinaires et les arrêtent. La différence de la témérité et de la hardiesse consiste dans le rapport qu'il y a entre la difficulté de la chose et les ressources de celui qui la tente. D'où il s'ensuit que tel homme ne se montre que hardi dans une conjoncture où un autre mériterait le nom de téméraire. Mais on ne juge

malheureusement et de la tentative et de l'homme que par l'événement; et souvent l'on blâme où il faudrait louer, et on loue où il faudrait blâmer. Combien d'entreprises dont le bon ou le mauvais succès n'a dépendu que d'une circonstance qu'il était impossible de prévoir !

Le mot hardi a un grand nombre d'acceptions différentes tant au simple qu'au figuré: on dit un discours hardi, une action hardie, un bâtiment hardi. Un bâtiment est hardi, lorsque la délicatesse et la solidité de sa construction ne nous paraît pas proportionnée à sa hauteur et à son étendue : un dessinateur, un peintre, un artiste est hardi, lorsqu'il n'a pas redouté les difficultés de son art, et qu'il paraît les avoir surmontées sans effort.

La hardiesse dans la collection agnès b.

Du 2 février au 1^{er} août 2020

Réouverture le 16 juin 2020

Commissaire : agnès b.

Alice Anderson	Gregory Corso	Douglas Kolk
Kenneth Anger	Johan Creten	Harmony Korine
Anonyme	André De Dienes	Germaine Krull
Roger Ballen & Asger Carlsen	Suzanne Doppelt	Tseng Kwong-Chi
Henry Banger	William Eggleston	Vincent Laval
Benvenuti Jean-	Tracey Emin	Mathilde
Michel Basquiat	Simon English	Lestiboudois
Jean Baudrillard	Walker Evans	Claude Lévêque
Adrien Beau	Bruno Gadenne	Helen Levitt
Madeleine	Cyprien Gaillard	David Mach
Berkhemer	Gilbert & George	Gérard Malanga
Jean-Baptiste Bruant	John Giorno	Robert Malaval
Biefer/Zraggen	Nan Goldin	Robert Mapplethorpe
Jean-Charles Blais	Douglas Gordon	Dmitry Markov
Jonathan Borofsky	Antoine le Grand	Ariane Michel
Frédéric Bruly	Rafaël Gray	Boris Mikhaïlov
Bouabré	Loïc le Groumellec	NASA
Thibaut Bouedjoro	Martin Gusinde	Jean-Michel Othoniel
Louise Bourgeois	Simon Hantaï	Martin Parr
Jared Buckhiester	Keith Haring	Anders Petersen
Alexander Calder	Ronnie Hertz	Raymond Pettibon
Roman Cieslewicz	Steve Hiatt	Renzo Piano
Jean Claracq	Damien Hirst	Richard Prince
Claude Closky	Dennis Hopper	Hervé Priou
Serge Comte	Louis Jammes	Man Ray
	Pierre Klossowski	Antonio Recalcati

Hugues Reip
Pierre René-Worms
Marcia Resnick
Les Frères Ripoulin
Christian Rose
Michael Sayles

Flip Schulke
Jim Shaw
Malick Sidibé
Roman Signer
Claire Tabouret
Agnès Troublé

André Villers
Massimo Vitali
Andy Warhol
Wowe
Xatrec
Gérard Zlotykamien

Note aux éditeurs

A propos de La Fab.

Styliste, mécène et collectionneuse, agnès b. soutient la création artistique sous toutes ses formes, la solidarité et l'environnement depuis de nombreuses années.

« La Fab. » a pour ambition de rassembler toutes ces actions sous un seul et même toit.

Pour son ouverture, La Fab. présente une exposition de la collection sur le thème de la hardiesse, dont agnès en galeriste qu'elle est depuis 1983, assure le commissariat, avec son équipe historique de la galerie du jour.

La Fab. abrite la « galerie du jour » qui devient en ce lieu comme une maison où tout serait à vendre : peintures, sculptures, photographies, quelques meubles... agnès s'y retrouve « ensemblière » comme elle dit

La librairie du jour, une librairie où les éditeurs seront invités à contribuer à la sélection et la mise en espace des ouvrages présentés, y est aussi.

Le point d'ironie y est distribué.

Enfin, La Fab. met à l'honneur les actions sociales et solidaires soutenues par le fonds de dotation agnès b. et les actions environnementales d'agnès menées au travers de la Fondation Tara Océan.

Informations pratiques

La Fab., Place Jean-Michel Basquiat, Paris 13.

Du mardi au samedi, 11h-19h.

Les dimanche 28 juin, 5 et 12 juillet 2020, de 14h à 19h.

Dernière entrée à 18h.

Tarifs et réservations

Plein tarif 4 €

Gratuité*

*Moins de 13 ans, personnes en situation de handicap et accompagnateur, demandeurs d'emploi et bénéficiaires de minimas sociaux, bénéficiaires du minimum vieillesse, salariés de la marque CMC, amis d'agnès b., détenteurs de la carte ICOM, sur présentation d'un justificatif.

Réservation en ligne fortement recommandée : <https://boutique.la-fab.com/>

Accueil du public Covid19

Suite aux recommandations du gouvernement, de la préfecture de Paris et de la Mairie du 13ème arrondissement, La Fab. met en œuvre toutes les mesures nécessaires afin de garantir la sécurité du public et de son équipe :

- Le port du masque y est obligatoire ;
- Le public est invité à pratiquer une distanciation sociale d'au-moins 1m dans les espaces d'exposition ;
- Avant toute visite, la réservation de billets est fortement recommandée afin d'éviter les contacts avec le personnel de la billetterie ;
- Le nombre de visiteurs dans les espaces d'exposition est limité à 70 personnes ;
- Des bornes désinfectantes sont à disposition du public ;
- Le bâtiment est régulièrement désinfecté pour la sécurité de tous.

Pour plus d'informations

Site web :

<https://la-fab.com/>

Facebook :

<https://www.facebook.com/lafab.officiel/>

<https://www.facebook.com/galeriedujour/>

Instagram :

https://www.instagram.com/la_fab_officiel/

<https://www.instagram.com/galeriedujouragnesb/?hl=fr>

Twitter :

https://twitter.com/lafab_officiel

<https://twitter.com/GalerieduJour>

Contacts presse

Judith Wollner

Chargée de communication et de médiation, fonds de dotation agnès b.

Mail : judith.wollner@agnesb.fr

Téléphone : +33 6 09 08 04 61